

وقف التوسع في انتاج سخانات البوتاجاز والكهرباء

دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة : ٢٤ ش زكريا احمد . ت ٧٥١٥١١
اسكندرية : ٢٣ ش سعد زغلول . ت ٨٠٩٣١٦

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري

الجمهورية

١٦ صفحة
١٠ قروش

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

الخميس ٢٦ من صفر ١٤٠٧هـ - ٣٠ من أكتوبر «تشرين أول» ١٩٨٦م - ٢٠ من بابه ١٧٠٣ق TELEX 92475 TAHRIR العدد ١١٩٩٤ - السنة ٣٣ «AL GOMHOURIA» 30 OCTOBER 1986

مجلس الوزراء ناقش :

خطة شاملة للتنمية الزراعية

زراعة وتمليك ٣٨٠ ألف فدان للمواطنين

مليار و٧٥٠ مليون جنيه للقطاع الخاص الزراعي

كتب - فؤاد الشاذلي :

ناقش مجلس الوزراء في جلسة خاصة امس برئاسة الدكتور على لطفي رئيس المجلس ، خطة قطاع الزراعة خلال المرحلة المقبلة ، في ضوء التقرير الذي عرضه الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة . وتضمنت الخطة مايلي :

□ رفع مستوى التربة الزراعية وتحسينها في مساحة نصف مليون فدان سنويا وترشيد ادارة واستخدام املاك الدولة الخاصة بهدف: زراعة ٣٨٠ ألف فدان من الاراضي البور بما فيها اراضي طرح النهر وتمليكها للافراد ..

□ حصر وتصنيف الاراضي الزراعية للحصول على خريطة جديدة تحدد انتاجية كل نوع من الاراضي لتكون اساسا لخطة تنمية زراعية شاملة وترشيد استخدام مياه الري ومنع استخدام المياه العذبة في تغذية المزارع السمكية وتعميم وسائل الري الحديثة ..

□ استصلاح نصف مليون فدان خلال الخطة الخمسية الجديدة التي ستبدأ في يوليو القادم بمتوسط ١٠٠ ألف فدان سنويا ..

□ اعطاء المزيد من الاهتمام لادارة الشركات الزراعية التي تتبع وزارة الزراعة بهدف زيادة انتاج الاراضي التي تشرف عليها لتغطية الاستهلاك المحلي وتحقيق اهداف التصدير وكذلك التوسع في انشاء مصانع العلف التقليدي لتقليل الاعتماد على استيراد الذرة الصفراء

البقية ص ٩

الدكتور على لطفي رئيس مجلس الوزراء يقلب في أوراقه قبل اجتماع مجلس الوزراء برئاسته أمس .

تصوير : ابراهيم عمر



عمرها سنتان وفازت بشقة الفوازير

حدثت مفاجأة في نتيجة فوازير رمضان .. تبين أن الفائزة بالجائزة الاولى طفلة عمرها سنتان ، اسمها إيناس الحوراني . الجائزة عبارة عن شقة بالاسكندرية ثمنها ٢٠٠ ألف جنيه !!

(التفاصيل ص ٥)

الزمالك وكانون ياوندى على الهواء غدا

ينقل التليفزيون على الهواء في الثالثة من بعد ظهر غد مباراة العودة في بطولة كأس افريقيا لابطال الدوري بين فريقي الزمالك وكانون ياوندى من استاد القاهرة . كانت نتيجة المباراة الاولى ٢/١ لصالح كانون ياوندى .

الرياضة ص ١٢ وص ١٣

٤٥٪ زيادة في احتياطي مصر من البترول

أعلن مصدر مسئول بالهيئة المصرية العامة للبترول ، أن الاحتياطي من خام البترول المصري زاد خلال عامي ٨٥ - ٨٦ من ٢٦٠٠ مليون برميل الى ٥٥٠٠ ، بنسبة ٤٥٪ نتيجة تكثيف عمليات البحث والتنقيب .

من دمشق إلى لندن : الدبلوماسية .. وحرب المقدمة ..!

بقلم : محفوظ الأنصاري

فجأة .. أعلنت المرأة الحديدية «مارجريت تاتشر» الحرب على سوريا .

بنفس المفاجأة .. استجاب الرئيس الاسد للاعلان بل .. لم يكتف بقبول التحدي الدبلوماسي .. الحرب الدبلوماسية - التي سقفها قطع العلاقات - بل ذهب أبعد .. هدد بتصعيد للحرب ، يدفع بريطانيا للندم على قرارها .

وبالفعل .. أغلق المجال الجوي السوري أمام الطائرات البريطانية .

أغلق المياه الاقليمية السورية ، أمام السفن الانجليزية .

وبمجرد الاعلان .. وبمجرد قبوله .. بدأ كل طرف يجمع صفوفه .. يسعى إلى المساندة والتأييد من جانب الاشقاء ، والأصدقاء والحلفاء ، وأعضاء المنظمة الواحدة .

سوريا .. ذهبت إلى الجامعة العربية ، ودولها الشقيقة تطلب العون .. تحذر من «مخططات» تستهدف المنطقة ، والقضية .. «مخططات» تغوص بأهدافها وأبعادها ، وتغور في قلب الامة وجسدها .

بريطانيا .. ذهبت إلى المجموعة الاوربية .. إلى الشركاء والحلفاء في السوق المشتركة وفي التحالف الغربي الاطلسي .. ذهبت تدعو للمساندة .. تحذر من مرض يهدد الحضارة الغربية مثلما يهدد حياة وأمن المواطن الغربي .. هو «الارهاب»

ذهبت تطلب موقفا موحدا .. ضد الارهاب .. وضد من هم وراء هذا الارهاب .. وحالة اليوم سوريا .

كلاهما .. سوريا .. وبريطانيا .. عادا من المسعى .. لدى الاشقاء .. الشركاء .. الاصدقاء والحلفاء ، بما لايشفي الغليل .. بما لايضبط الحفائظ .. أو يحفظ مياه الوجه .

كلاهما .. عاد بتعاطف .. عاد بتجاوب معمم مجهل .. عاد بإدانة للارهاب ، وهو امر لاخلاف عليه .. عاد بتحذير «صحفي» من أي محاولة دنيئة «لضرب الشقيقة أو الاعتداء عليها ، فمثل هذا العدوان لن يمر بلاعقاب !!» .. تحذير مجهول الهوية والمصدر ، فاقد الجدية والصدق .

لكن .. كلاهما أيضا .. حاز وفي نفس اللحظة ، على تأييد ، لم يطلبه ، ولم يسع اليه :

- مع لندن .. تجاوبت واشنطن - ومعها كندا - على الفور .. واعلنتا سحب سفيريهما من دمشق .

- مع سوريا .. تجاوبت ليبيا ، وبلاأدنى تردد .. فأغلقت سماءها ومياهها ، وتعاملاتها مع بريطانيا ، دعما لسوريا ، ومساندة لها .

●●●

توافق .. مريب !:

والسؤال .. أو الاسئلة التي نسعى لمناقشتها ومحاولة الاجابة عليها اليوم ، تدور حول عدد من الامور أهمها :

- لماذا اختارت بريطانيا ، أسلوب التصعيد ، والقضية ، والاتهام دائر منذ شهر ابريل الماضي .. واعترافات منذر الهنداوي التي صدر الحكم ضده على اساسها امام الحكومة البريطانية طوال الاشهر الاخيرة ..؟!

- ماعلاقة هذا القرار .. بحملة العداء الدائرة في اوربا ، ضد العرب .. والمحاولات المستميتة لربط عمليات الارهاب والعنف بالعرب ، ودول الشرق الاوسط ..؟!

(البقية ص ٣)

الحكومة تعد بيانها لمجلس الشعب

تنفيذ توجيهات الرئيس لحل مشاكل المواطنين

اعلن الدكتور على لطفي رئيس الوزراء انه يجري حاليا اعداد بيان الحكومة الذي ستتقدم به الى مجلس الشعب خلال دورته الجديدة في نوفمبر القادم .

وأكد رئيس الوزراء ان تقارير متابعة الانجازات في كافة مجالات الانتاج والخدمات اوضحت مدى الالتزام بتحقيق مصالح القاعدة العريضة للجماهير ووضع توجيهات الرئيس حسني مبارك التي وردت في خطاباته المتعددة موضع التطبيق العملي .

رسالة لمبارك من رئيس زائير

يصل الى القاهرة مساء اليوم ملندونجو بولاتياتي وزير خارجية زائير في زيارة رسمية لمصر تستغرق عدة ايام حاملا رسالة الى الرئيس محمد حسني مبارك من السيد موبوتو سيسيكو رئيس زائير .

وزير الاسكان أبلغ النيابة الادارية بمخالفات البيضاني

علمت «الجمهورية» أن المهندس عبد الرحمن لبيب وزير الاسكان تقدم يوم ٣٠ يوليو الماضي ببلاغ الى النيابة الادارية بشأن المخالفات المنسوبة الى مكتب الدكتور عبد الرحمن البيضاني في مشروع الصرف الصحي للقاهرة الكبرى ، ثم تقدم بعد ذلك مباشرة ببلاغ الى النائب العام سجل فيه الوقائع والمخالفات طالبا اتخاذ الاجراءات اللازمة بشأنها .

سفير ألمانيا يجدد تأييد بلاده لمصر

اعلن الدكتور كورت ميللر سفير المانيا الاتحادية لدى مصر تأييد بلاده من جديد لجهود مصر من أجل اقرار السلام وتحقيق الامن والاستقرار في منطقة الشرق الاوسط خاصة فيما يتعلق بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وحق جميع شعوب المنطقة في العيش في حدود أمنه ومعترف بها .

وقال السفير الالماني - في تصريح بمناسبة انتهاء عمله - بالقاهرة - ان التشاور بين البلدين مستمر على كافة المستويات بشأن القضايا التي تهم الشعبين المصري والالماني .

اجازة نصف السنة ١٦ يناير بجامعة القاهرة

قرر مجلس جامعة القاهرة في اجتماعه امس برئاسة الدكتور حلمي نمر رئيس الجامعة بدء اجازة نصف السنة بجميع الكليات بالقاهرة والفيوم وبني سويف يوم ١٦ يناير القادم ماعدا الزراعة ٢ يناير والطب ٢٣ يناير على أن تكون الاجازة لمدة أسبوع .. صرح بذلك الدكتور حلمي نمر رئيس الجامعة .

وقف التوسع في انتاج سخانات البوتاجاز

قرر مجلس الوزراء امس حظر منح موافقات او تراخيص لزيادة الطاقة الحالية لمصانع السخانات التي تعمل بالبوتاجاز او الكهرباء وحظر استيراد هذا النوع من السخانات بهدف التوسع في استخدام السخانات الشمسية ، كما قرر المجلس ضرورة التزام جميع الجهات الحكومية والهيئات ووحدات الحكم المحلي استخدام السخانات الشمسية في المجتمعات العمرانية الجديدة .

حرب الخليج أهم أعمال القمة الخليجية

أبوظبي - وكالات الانباء :

أعلن يوسف العلوي وزير خارجية عمان أن وزراء الخارجية اعدوا تقريرا عن خطورة الاوضاع في المنطقة نتيجة لاستمرار الحرب العراقية الايرانية .. وسيعرض التقرير على القمة الخليجية التي تعقد في أبوظبي يوم الاحد القادم . وأنه سيكون أهم أعمال القمة .

٦ شروط للترشيح للأم المثالية

طلبات الترشيح حتى ١٥ ديسمبر القادم

كتبت : نجوان محرم

قررت وزارة الشئون الاجتماعية فتح باب الترشيح للامهات المثاليات لعام ٨٦ ابتداء من اول نوفمبر القادم ..

وكانت اللجنة الدائمة للاعداد للاحتفال بعيد الام قد وضعت الخطوط العريضة للاحتفالات بعيد الام هذا العام ووضعت الشروط التي يجب توافرها في الام المثالية لمصر كما يلي :

● ان يكون قد مضى على زواجها ٢٥ عاما على الاقل .

● الا يزيد عدد ابنائها عن ٣ ابناء

● الا يكون احد ابنائها اميا .

● ان تلم بالقراءة والكتابة .

● ان تكون على قدر من الثقافة والوعي والالمام بقضايا بلدها وان تكون متجاوبة مع هذه القضايا بصورة تتمشى مع ظروفها وامكانياتها .

● وضوح الجهد الذي تبذله لتربية ابنائها وانعكاس ذلك على سلوكياتهم تجاه اسرتهم ومجتمعهم .

ويمكن التجاوز عن شرط او شرطين على الاكثر باستثناء الشرط الخاص بالا يكون احد ابنائها اميا وذلك في حالة توافر جوانب اخرى تؤهلها للفوز كأم مثالية كما يشترط الا يكون قد سبق لها الفوز في السنوات الماضية .

وتقرر ان تتلقى مديريات الشئون الاجتماعية ووحدتها المختصة بالمحافظات طلبات الترشيح حتى يوم ١٥ ديسمبر القادم .

مواعيد العمل الشتوية .. السبت .. بالقاهرة

كتب - محمد رأفت :

أصدر اللواء يوسف صبري أبو طالب محافظ القاهرة قرارا بتحديد مواعيد العمل الشتوية في المحال التجارية والصناعية والورش بالقطاعين العام والخاص إعتبارا من يوم السبت أول نوفمبر وحتى ٣١ مارس ١٩٨٧ .

كما قرر المحافظ إطلاق مواعيد فتح المحال صباحا على ألا تتعامل مع الجمهور قبل التاسعة صباحا . وينتهي العمل بها في السابعة مساء عدا يومي الاثنين والخميس حيث يستمر العمل حتى الثامنة مساء .

وتقرر أن ينتهي العمل في دور السينما في الساعة الحادية عشرة مساء .. كما تقرر ان ينتهي العمل بوسائل النقل العام في الثانية عشرة

ويعاقب كل من يخالف هذه الاحكام بغرامة لا تقل عن خمسين جنيها ولا تتعدى ٥٠٠ جنيه .

احتجاج الفنانين على زيادة ضريبة الملاهي

تجمع عدد كبير من الفنانين أول أمس في مسرح الحرية بحضور سعد الدين وهبة رئيس إتحاد النقابات الفنية للاحتجاج على المشروع الذي يعتزم صلاح حامد وزير المالية تقديمه الى مجلس الشعب لزيادة الضريبة على الملاهي .

من الفنانين الذين حضروا الاجتماع عبد المنعم مدبولي ، فؤاد المهندس ، عادل إمام ، محمد صبحي ، إسعاد يونس ، حسين فهمي ، سمير خفاجة ، عمر الحريري ، على الشريف ، محمود الجندي ، فؤاد أحمد ، فريد شوقي

قال سعد الدين وهبه أن ظروف البلد لا تسمح بمثل هذه الموضوعات لانها تشكل مزيدا من الاعباء على المواطنين .. فضلا عن أن الحزب يهتم بالثقافة والفن ولا يرضى بأن يمسها أي ضرر .. وايراد هذه الزيادة لن يتعدى ٢ مليون جنيه فقط ..!!

علق محمد صبحي على المشكلة قائلا : أخشى أن تكون هناك مؤامرة على الفنان وأريد أن أوضح أن هناك معيارا واحدا لتقييمنا وهو تصور الكثيرين أننا نجني أرباحا طائلة .. وهذا ليس حقيقيا فضلا عن التزامنا بقضايا المجتمع .

وقال عادل امام : اذا كانوا يريدون منا أن نهاجر .. فلن نهاجر .. وسنبقى

وفي نهاية اللقاء طلب سعد الدين وهبة من الحاضرين التجمع في السابعة من مساء الاحد القادم بمقر الحزب الوطني لمناقشة الموضوع رسميا مع أمين عام الحزب ..



د. الزيات.. الدمياطى الذى أدار حرب أكتوبر الدبلوماسية

كما كانت حرب اكتوبر ١٩٧٣ اعظم انتصار عسكرى مصرى متكامل .. كانت حرب اكتوبر ١٩٧٣ اعظم انتصار سياسى دبلوماسى مصرى .. بدأ ايضا فى يونية ٦٧ مع بداية اعادة قواتنا المسلحة .. واذا كانت المعركة العسكرية اثبتت كفاءة وتفوق المقاتل المصرى مع ظهر السادس من اكتوبر فانها كانت تتويجا وبلورة للنجاح السياسى الذى سبقها وظهرت نتائجه مع بداية عبورنا قناة السويس ممثلة فى بيانات ومواقف التأييد لحقنا فى استعادة الارض من كل دول العالم والتى تمثلت فى قرارات الجمعية العامة .. وقطع العلاقات الافريقية مع اسرائيل والموقف العربى الموحد .. حتى ان وزراء الخارجية العرب فى نيويورك كانت لديهم تعليمات من حكوماتهم باتباع وتنفيذ ما يراه وزير خارجية مصر دون الرجوع لحكوماتهم .

ووزير خارجية مصر فى تلك اللحظات المجيدة من تاريخ مصر ، هو الدكتور محمد حسن الزيات ابن دمياط الذى تحمل مسئولية ادارة المعركة السياسية من بدايتها عام ١٩٦٧ عندما عين متحدثا رسميا باسم مصر حتى تولى وزارة الخارجية .

«السفير شكرى يصلكم غداً»

نص رسالة السادات لإبلاغى عن موعد الحرب

الرسالة وصلتنى فى نيويورك مساء ٥ أكتوبر

السلام القائم على الإذعان للظلم لا يدوم

اجرت الحديث
سمية أحمد

□ قلت للدكتور الزيات :

اذا عدنا الى الوراء ثلاثة عشر عاما وبالتحديد فى السادس من اكتوبر ١٩٧٣ .. كيف تعى ذاكرتك احداث ذلك اليوم ؟!

● ● قال كنت يومها فى نيويورك أرأس وفد مصر فى الجمعية العامة للامم المتحدة ، وفى ساعة مبكرة من صباح ذلك اليوم - بتوقيت نيويورك - اتصل بى وزير خارجية الولايات المتحدة هنرى كيسنجر ليبلغنى ان حكومة اسرائيل ابلغتهم ان مصر وسوريا تستعدان للهجوم على اسرائيل ومن خلال حديثه فهمت انه يستفسر عن نوايانا تجاه اسرائيل وفى نفس الوقت ينذر بالعواقب الوخيمة التى يمكن ان تترتب على هذا الاستعداد للهجوم لو كان ذلك صحيحا ..

وبعد مدة اتصلت بالقاهرة فعلمت ان السيد رئيس الجمهورية قد دخل غرفة العمليات وان قواتنا المسلحة بدأت فعلا عبور قناة السويس ..

□ وبالطبع ابلغت ذلك للدكتور كيسنجر .. ماذا كان رد الفعل لديه ؟

● ● كان قد علم به ، وطلب منى ان ابلغ رئيس الجمهورية رسالة من حكومة الولايات المتحدة ملخصها ضرورة عودة القوات المصرية فورا الى مواقعها - غرب قناة السويس - وطبعا عودة القوات الاسرائيلية الى المواقع التى كانت تحتلها شرق القناة مع انذار بخطورة العواقب التى تترتب على عدم عودة قواتنا الى مواقعها .. وكان ردى بان قواتنا تدخل ارضا مصرية وايضا القوات السورية ، وان الارض المصرية والسورية محتلتان وان السعى لانهاء هذا الاحتلال عمل طبيعى ومتفق مع حق الدفاع الشرعى عن النفس الذى تقره المادة الحادية والخمسين من ميثاق الامم المتحدة وهو عمل اضطرت اليه مصر وسوريا نظرا لاصرار اسرائيل على احتلال هذه الاراضى من جهة ، وللموقف السلبى للدول بما فيها الولايات المتحدة ازاء هذا الاحتلال .

كيسنجر لم يقتنع

□ هل اقتنع الدكتور كيسنجر بهذا الرد ؟!

● ● لا اعتقد انه اعجبه ولا اعتقد ان صاحب هذا الرد اعجبه بعد ذلك ، غير انى قلت للوزير الامريكى فى حديثى معه ان تحركنا ونجاحنا جدير بان يغير من السياسة التى كانت تستهدف فرض الصلح علينا بتسليط اليأس على نفوسنا ، اليأس من الامم المتحدة ، واليأس من الدول الكبرى ، واليأس من انفسنا ايضا ، وبدلا من تشجيع سياسة اليأس يجب الآن تشجيع الامال فى التوصل الى استعادة الحقوق وتحرير الارض والوصول الى العدل اساسا للسلام ..

□ ما معنى ما ذكرته للدكتور كيسنجر من ان الموقف السلبى للدول الكبرى من الاحتلال الاسرائيلى وعجز الامم المتحدة كانا وراء اضطرار مصر الى ان تقوم بنفسها وجيشها لانهاء احتلال اراضيها ؟..

● ● يجب ان نتذكر ان هذا الحديث جرى فى اكتوبر ٧٣ اى بعد مرور سبع سنوات على احتلال اسرائيل للاراضى العربية عام ١٩٦٧ ، وبعد ست سنوات على قرار مجلس الامن الجماعى رقم ٢٤٢ الذى كان ينتظر ان ينهى هذا الاحتلال .. ولو كانت للمجتمع الدولى فعالية لما استمر الاحتلال ست سنوات !!

□ تثار فى السنوات الاخيرة تساؤلات كثيرة حول مدى فعالية بعض المنظمات الدولية خاصة الامم المتحدة وضرورة البحث عن صيغة جديدة لتعايش المجتمع الدولى .. هل تعتقد ان المجتمع الدولى له قدرة عملية فى مثل هذه المشاكل ؟!

● ● قبل الحرب العالمية الثانية كان العالم يعترف بحق الغزو ، وكان القوى يستطيع بتسليط قوته على من هو اضعف منه . ان يملى عليه شروط الصلح وان يقطف ثمار النصر ومن هنا كانت صيحة قيصر المانيا « الويل للمغلوب » ولكن المنتصرين فى الحرب الثانية ادركوا ان الحروب الحديثة تجلب على المتحاربين جميعا - منتصرين ومنهزمين - من الويلات ما لا يطاق ، ولذلك اتفقوا على ان العالم الحديث لا يستطيع ان يعيش عيشة الغابات التى يأكل القوى فيها الضعيف ، وضعوا قواعد للحياة الدولية تعاقدوا عليها وتعاهدوا على احترامها ، وهى ميثاق الامم المتحدة . واهم هذه القواعد فى رأيى قاعدتان الاولى حق كل الشعوب فى تقرير مصيرها والثانية تحريم الاستيلاء على الارض بالقوة اى تحريم ان يكون للانتصار بقوة السلاح ثمار يجنيها المنتصر ..

٤ اهداف اسرائيلية

□ كان من اهم ما يميز حرب اكتوبر الانتصار السياسى الرائع على مستوى العالم كله بجانب الانتصار العسكرى .. فلماذا اضطرت مصر اذن للعمل العسكرى ولم تكتف بالعمل السياسى ؟ .

● ● اسمحى لى ان اغير من صيغة سؤالك .. وان مصر بذلت جهودا بارزة فى الميدان السياسى وفى الميدان العسكرى فى نفس الوقت ، هذه الجهود شملت الفترة التى اسميها ما بين الحربين اى بين حرب يونية ٦٧ واكتوبر ٧٣ .. ولقد طلب الى فى عام ٦٧ ان اتولى رئاسة الهيئة العامة للاستعلامات فور تحويلها من مصلحة الى هيئة عامة وان اقوم بعمل المتحدث الرسمى للدولة وكان التعاون وثيقا بين هذه الهيئة وبين وزارتى الخارجية والدفاع .. كما كان الاتصال مستمرا برئاسة الجمهورية .. وفى ذلك الوقت كنت اتصور ان لاسرائيل اهدافا اربعة وكان تصور هذه الاهداف ضروريا للتخطيط لمواجهتها .

هذه الاهداف الاسرائيلية الاربعة كانت فى تقديرى هى :-

● ضمان التفوق العسكرى اى تفوق الاسلحة الاسرائيلية وتفوق المقاتل الاسرائيلى الذى يستعمل هذه الاسلحة المتفوقة .. وبهذا التفوق كانت اسرائيل تضمن نقل الحرب فى اقصر مدة الى ارض الاعداء ، وايضا الانتهاء من الحرب فى اقصر مدة بالقضاء على مقاومة الاعداء ، كما كانت تستطيع دائما القيام بالضربة الاولى التى كانت تسميها بالضربة الوقائية .

● ● الهدف الثانى .. ضرورة الاعتماد على حليف او حلفاء من خارج المنطقة وضرورة المحافظة على خطوط الاتصال والتسهيلات اللازمة لضمان معونة هؤلاء الحلفاء وعند اللزوم .

● الهدف الثالث .. ضرورة كسب الرأى العام العالمى مقدما لاى عمل عسكرى تقوم به واقناعه بان اسرائيل فى حالة دفاع شرعى عن النفس ضد دول معادية متفوقة عدديا تفوقا رهيبا ولا تخطط لهزيمة اسرائيل فحسب بل تخطط للقضاء عليها نهائيا ..

● الهدف الرابع : العمل للحيلولة دون ان تكون لهذه الاعداد الرهيبة اى قيمة حقيقية ، وذلك بالعمل على منع البلاد العربية من توحيد جهودها وتنسيق جبهتها ..

كان ذلك هو فهمى لاهم اهداف الاستراتيجية الاسرائيلية عام ١٩٦٧ ، وكان اعتقادى ان هذه الاهداف تستدعى عملا مضادا مستمرا الى ان ننجح فى استعادة حقوقنا وفى تسوية قضية الشعب الفلسطينى .. فيكون هذا النجاح هو الاساس الصحيح الذى يقوم عليه السلام العادل والدائم فى المنطقة .. ولقد تحمل كل الزملاء فى وزارتى الخارجية والاعلام وفى الهيئة العامة للاستعلامات اعباء هذا العمل المضاد الذى كان يستهدف فى الحقيقة قيام السلام الحقيقى طوال الفترة ما بين الحربين يونية ٦٧ واكتوبر ١٩٧٣ ..

كيف واجهناها

□ وكيف تمت مواجهة هذه الاهداف الاستراتيجية الاربعة ؟

● ● الهدف الاول والاكبر كانت مواجهته هى مهمة قواتنا المسلحة وقيادتها وقد اظهرت من المقدرة والبطولة ما دعا هنرى كيسنجر الى ان يغير تقديره للموقف ويعدل عن مطالبته بالانسحاب الى غرب القناة كما اشرت اولا .. فقد كان يعتقد حقيقة ان قواتنا لن تتحقق ابدا النجاح الذى حققته ..

واود ان اشير ايضا الى تفوق الجندى فى معاركنا حيث ضم جيش اكتوبر اعدادا كبيرة من خريجى جامعاتنا .. اى اننا احتطنا ليكون سلاحنا متفوقا وايضا جنودنا ، وايضا كان الشعب المصرى كله يعد نفسه من جنود الاحتياط ..

وبالنسبة للهدف الثانى فقد حاولنا الا تنجح اسرائيل فى احداث استقطاب دولى تحتكر بموجبه صداقة العالم الغربى ، واعتقد اننا حققنا فى هذا المجال بعض النجاح ..

واذا تحدثنا عن الهدف الثالث فقد ادركت مصر انها قصرت بشكل يؤسف له فى العمل لكسب الرأى العام العالمى وتعين علينا بين الحربين ان نبصر الرأى العام العالمى بحقيقة موقفنا . ولقد قامت وزارة الخارجية من ابريل ٧٣ واكتوبر ١٩٧٣ بالاتصال بعواصم العالم كله لتعرض عليها انه ليس امام مصر الا اختياران الاول هو الرضا بالاحتلال والاذعان لارادة المحتل والثانى هو المقاومة الايجابية لهذا الاحتلال والعمل لانهائه ..

واعتقد انه فى اكتوبر ٧٣ كان العالم كله مقتنعا بحق مصر وسوريا فى تحرير اراضيهما واستعادة الحقوق العربية ..

وبالنسبة للهدف الرابع وهو التفرقة بين البلاد العربية فقد واجهته مصر قبل اكتوبر بما حقق تجمع الصف العربى لاول مرة فى المعركة والتفاف العرب فى كل مكان حول رايات جيوشهم وانتظارهم ان يحقق العمل العسكرى ما يسعى العرب اليه من عدالة ينبنى عليها السلام الحقيقى ..

النصر على ارض الواقع

□ اذن هل يمكننا القول ان النصر فى المعركة السياسية قد سبق النصر فى المعركة العسكرية ؟ ..

● ● النصر لا يتحقق الا على ارض الواقع وقواتنا العسكرية هى التى تحركت على ارض الواقع ..

□ اذا عدنا للهدف الاسرائيلى الثالث وهو كسب الرأى العام العالمى .. نذكر ان الدبلوماسية المصرية شاركت فى عام ٧٣ فى عدة مؤتمرات عالمية ، اجتماع منظمة الوحدة الافريقية ، فى اديس ابابا ، دول عدم الانحياز بالجزائر ، الجامعة العربية فى نيويورك ، هل تعتقد ان هذه الاجتماعات ساهمت فى تعبئة الرأى العام العالمى لصالح القضية العربية ؟

● ● قطعا هذه الاجتماعات ساعدت فى شرح وتوضيح حقائق الموقف الذى كنا نقفه فى تلك الايام واعداد الرأى العام لما كانت مصر مضطرة لاتخاذه من مسلك وانكر ان كلمة مصر التى القاها الرئيس السادات فى مؤتمر عدم الانحياز فى الجزائر تضمنت فقرة قال فيها « ان المظلوم شريك للظالم فى الظلم ان هو استكان له ولم يبذل قصارى جهده فى محاربته » ....

هذا هو الطريق الصحيح

□ هذا كله عن الماضى .. ماذا لديك من حديث عن الحاضر .. خاصة فى ظل ما تعيشه منطقتنا العربية الآن ؟!..

● ● لدى كلمة عن المستقبل .. كل حروب الدنيا وصراعاتها تنتهى بالوصول الى السلام .. والوصول الى السلام له طريقان الاول تسليط قوة القوى على الضعيف الذى يذعن للقوة ويستسلم وفى ضميره ان ينتهز الفرصة فى وقت ما ويشكل ما ليثأر لنفسه بحرب جديدة .. تجر عليه وعلى خصمه ويلات جديدة ..

والطريق الثانى هو الطريق الذى يحصل فيه اطراف الصراع على مالهم من حقوق ، فلا يضطر طرف من الاطراف الى قبول الظلم او الاذعان للواقع وللحقائق التى يخلقها القوى .

هذا الطريق هو الذى يوصل الى السلام الحقيقى ، السلام الذى يمكن ان يكون دائما وثابتا لانه مؤسس على اساس صحيح من العدل ..

□ وهل هذا ممكن فى الشرق الاوسط ؟

● ● شعوب المنطقة الآن امامها فرصة ضخمة للتقدم ، لكى تحتل من جديد المكانة التى احتلتها من قبل فى حضارة العالم .. فلدى هذه الشعوب ما يحتاجه التقدم من اموال ومن كفايات تستلزم التعاون والتخطيط لاستخدامها فى عملية التقدم التى لا بد منها (لان من لا يتقدم ، يتأخر) .. وواضح انه لتحقيق هذا الحلم الكبير فلا بد من ايقاف تزيف الاموال فى حرب الخليج وايقاف المجازر البشرية التى يتعرض لها الشعبان العراقى والايرانى وايضا الفلسطينيون واللبنانيون ..

اننى احلم احيانا بالعالم الذى توجه فيه كل هذه الاموال وتتوجه فيه كل هذه الكفايات البشرية للنهضة بمنطقة الشرق الاوسط والقفز بها الى القرن الحادى والعشرين .. وانا اؤمن بان الجهاد السياسى الناجح قادر على تحقيق احلام الشعوب ..

□ اذا عدنا الى يوم السادس من اكتوبر ٧٣ هل كان بدء العمليات العسكرية المصرية مفاجأة لك ؟ ..

● ● فى صباح ٥ اكتوبر قابلت وزير الخارجية الامريكى هنرى كيسنجر وكان معى رئيس وفدنا الدائم لدى الامم المتحدة فى ذلك الوقت الدكتور عصمت عبد المجيد ورئيس قسم رعاية مصالحنا فى واشنطن الدكتور احمد خليل ، وكان حديث الوزير الامريكى دليلا على قلة الاهتمام بموضوع الاحتلال وبمسألة الشرق الاوسط ..

كان عام اوربا والصين

□ كيف ؟ ..

● ● قال لى الدكتور كيسنجر ان امريكا تعتبر عام ١٩٧٣ عام اوربا ولذلك فانه سيسافر اليها لبحث العلاقات الاوربية الامريكية وبعد ذلك سيسافر الى الصين لان المسألة الصينية تسترعى اهتمامه ، وعندما يعود الى واشنطن فى نوفمبر سيفتح دوسيه الشرق الاوسط ، وسأل اذا كان من الممكن لى ان اعود الى الجمعية العامة للامم المتحدة فى منتصف نوفمبر للتباحث معى عند ذلك ؟ واجبته بالايجاب !

وعلمت بعد ذلك انه اتصل فور انتهاء اجتماعى معه بوزير خارجية اسرائيل ابا ايبان وابلغه ذلك وطلب منه ان يعود الى نيويورك فى نوفمبر ايضا ، واعتقد ان هذا الارجاء لبحث مشكلة الشرق الاوسط الى منتصف نوفمبر كان من الاسباب التى ضللت المسئولين فى تل ابيب وجعلتهم لا يتوقعون ان تقوم بأى اعمال عسكرية قبل ذلك ..

□ وهل كنت تعتقد ان الاعمال العسكرية المصرية يمكن ان تقوم قبل ذلك ؟.

● ● فى نفس مساء الخامس من اكتوبر ١٩٧٣ كنت مدعوا مع بعض اعضاء الوفد المصرى لدى الامم المتحدة على مائدة السفير عصمت عبد المجيد لتناول الافطار .. وهناك وصلتنا رسالة مفتوحة نصها (يصلكم غدا السفير محمد شكرى) وهو مدير مكتبى فى الخارجية ، وكان رئيس الجمهورية قد ذكر لى اننى سأتلقى رسالة بهذا النص فى نيويورك على ان محمد شكرى لن يحضر !!

□ اى ان هذه الرسالة كانت شفرة متفقا عليها لابلاغك ببدء العمليات العسكرية ؟!

● ● هذه الرسالة وما سبقها من حديث مع رئيس الجمهورية فى برج العرب ومع المرحوم المشير احمد اسماعيل فى نادى الضباط قبل سفرى وما سبق هذين الحديثين مما دار فى اجتماع مجلس الوزراء برئاسة الجمهورية لبحث المسلك الذى يتعين على مصر اتخاذه فى مقابلة سياسة تسليط اليأس علينا ..

كسينجر قال لى :

هذا عام أوربا لا الشرق الأوسط

وبعدها بساعات قامت الحرب

الحل المريح لمشكلة الدعم

بقلم : حافظ محمود

تستأنف الاحزاب منذ الآن حوارها فى قضية «الدعم» وهى قضية كثيرة الشعب والمتاهات ، ونحن قد بدأنا الحوار فيها منذ عامين أو ثلاثة ومن الممكن ان يمتد الحوار عامين أو ثلاثة اعوام اخرى دون ان تدرك الغاية المرجوة بلا معقبات .

ويبدو لى ان الحكومة تعلم هذه الحقيقة فهى فى الوقت الذى يجرى فيه الحوار بكامل حريته آخذاً كل وقته - اذا بها تحاول تخفيف عبء الدعم قليلا قليلا فيما ليس له صلة بأقوات الناس وحاجياتهم الضرورية . لكن ذلك لن يؤثر فى جوهر الدعم الذى يعوق الكثير من مساراتنا الاقتصادية

وللدعم مشكلتان يصعب كثيراً ان تتفق الآراء بما يشبه الاجماع على حل لهما .. مشكلة من هم مستحقو الدعم الذين يقال دائماً اننا لن نمس دعمهم ... ومشكلة ملء الفراغ الذى يتركه الغاء الدعم عن بعض الاشياء

ولقد كتبت كثيراً عن المشكلة الاولى ، وانتهيت الى اقتناعى بأن تحديد مستحقى الدعم يصعب جداً ان نقيسه على الواقع ، بسبب بسيط ذى وجهين : الوجه الاول أن تحديد رقم من أرقام الدخل لتقرير استحقاق الدعم انما هو تحديد وهمى لان نفقات اصحاب الدخول تختلف باختلاف اعباء الافراد ، فالالف جنيه عندى قد لا تساوى عندك نصفها لانك رب اسرة اكبر من اسرتى بكثير . ثم كيف تحدد رقم الدخل لى او لك وانا وانت عرضة لزيادة ضعف القوة الشرائية بهذا الرقم او ذاك مادام استقرار الاسعار ليس سهلا الآن فى اى مكان ، فما اشتريه بجنيه الآن قد لااستطيع شراءه بجنيهين غداً ، وبالتالى فالقياس على الاجور او المرتبات قياس زئبقى يصعب الاعتماد عليه

اما حل مشكلة ملء الفراغ عند نقص الدعم باعطاء قيمته نقداً للموظفين فتلك مسألة جزئية جداً . لان المستحقين ليسوا كلهم ولاحتى نصفهم من الموظفين .. فكيف نحاسب غيرهم ممن يستحقون الدعم بجدارة ؟؟

الحقيقة المجردة التى ينبغى ان نواجهها دون عقبات هى : إما ان يبقى الدعم بشكل كلى للافراد ، وإما ان يتزحزح بشكل كلى ، لكن بطريقة ليس فى باطنها العذاب الشديد..

فاذا نحن اخذنا بنظرية بقاء الدعم فى حدود ما - فمن المؤكد ان هذه الحدود ستكون مطاطة بحيث يجىء يوم غير بعيد تجد اننا عدنا الى الدعم غير المحدود ... ولست بحاجة الى القول بأن الغاء الدعم الغاء كلياً له عقبات اجتماعية قد تكون اسوأ من نتائجه الاقتصادية .. اذن .. فماذا نفعل ؟

لقد قلت فى بداية المناقشة لمشكلة الدعم ليس هناك ماهو افضل من زحزحة الدعم بطريقة تدريجية - وانا اتحدث هنا فى دعم الاشياء التى لاتدعمها كل الدولة - وكان التدرج فى نظرى ، لاول وهلة ، هو خصم واحد فى المائة من الدعم كل شهر ، لكن صديقا أكثر منى وعيا واختصاصات نبهنى الى ان تغير حسابات الدعم كل شهر فيه عبء ثقيل على جهات الاختصاص وقد يكون بعض هذا العبء ماليا ، فاتفقنا على تعديل الاقتراح بخصم عشرة فى المائة من الدعم كل سنة فيزول الدعم نهائياً فى عشر سنوات على الاكثر

اقول «على الاكثر» لاننا فى الطريق الى هذه النتيجة سنكون قد تمكنا من الغاء الدعم بالكامل على بعض الاشياء الكمالية قبل ان ندرك نهاية هذه المدة وسأقول لك كيف يخصم الدعم ، ربما منذ الآن بالكامل ، بالنسبة لبعض الاشياء

انهم يقولون ان الاعباء العامة للدعم تبلغ الفى مليون جنيه ، وانا اقول ان هذا المبلغ يتضمن عمولات وسمسرات واشياء اخرى يمكن الغاؤها او التخفيف منها منذ الآن .. واعتقد ان ذلك فى حسب الحكومة فعلا .

● ● ●

سيبرز هنا سؤال عن العبء الذى قد يقع على كاهل المواطنين نتيجة لهذا الخصم التدريجى ، وجواب هذا السؤال واضح .. فالعامل او الموظف او المزارع او غيره لن يكون دخله فى العام القادم مثل دخله فى هذا العام .. ان العلاوات مستمرة والاجور تتحرك دائما فى طريق الزيادة .. بل يمكن ان نستطيع ان نضع معادلة بسيطة بين الخصم التجزئى للدعم كل عام وبين زيادة الاجور .

هذا هو الحل المريح .. اما غير هذا الحل فلن يخلو من متاعب وعقبات كثيرة

من دمشق إلى لندن :

الدبلوماسية .. وحرب المقدمة ..!



بريشة الفنان : محمود فرج

بقية المنشور (ص ١)

ـ ثم هل يمكن التحكم فى «قرارات الحرب» .. التى تبدأ ، اعلامية ، ثم دبلوماسية ، ثم اقتصادية ، دون ان تفلت الامور وتنزلق لحرب ساخنة ، وعمليات عنف عسكرى مسلح .. مثلما شاهدناه مؤخرا ضد ليبيا ..؟!

ـ واخيرا . هل قرار الحرب الدبلوماسية التى شنتها لندن على دمشق ، بداية .. وتمهيد للارض واعداد لمسرح عمليات يستهدف فى نهاية اعادة رسم وتخطيط لمنطقة الشرق الاوسط ..؟! يستهدف اعادة توزيع الاوراق .. واعادة الفرز لتحديد الاصدقاء والاعداء .. ثم اعادة تشكيل وتكوين للاحلاف والتحالفات ..؟!

بداية .. القصة التى نتحدث عنها .. قصة الحرب الدبلوماسية بين لندن – ودمشق والتى بدأت باعلان «السيدة تاتشر» قطع العلاقات الدبلوماسية مع سوريا .. لصلها ، أو مفجرها الاخير .. حكم قاضى محكمة التحقيق فى لندن بسجن «منذر الهنداوى» الاردنى الجنسية ، الحامل لجواز «سفر مهمة» سورى ، ٤٥ عاما – وهو أكبر حكم بالسجن صدر بانجلترا فى مثل هذه القضايا .. ذلك جزاء جريمة محاولة نسف طائرة «العال» الاسرائيلية المقلعة ، من مطار «هيثرو» البريطانى فى شهر ابريل الماضى ..

التهمة أيضا .. ان الهنداوى عميل مخابرات سورى وان الدولة السورية هى التى نظمت وخططت العملية .. أى المسألة فى النهاية «ارهاب دولة» وليس ارهاب فرد أو جماعة أو منظمة .. ولذا وجب معاقبة – الفاعل الاصلى – سوريا .

والحقيقة .. ونحن نحاول مناقشة و«تقليب» التساؤلات السابقة .. حول الاهداف .. وحول المستقبل واحتمالاته .. أحب ان نقف قليلا ، عند بعض الملاحظات التى سبق وتوقف امامها الكاتب البريطانى «باتريك سيل» وضمنها مقالا له حول تصاعد الوضع بين لندن ودمشق :

يقول سيل فى مقاله متسائلا .. هل هى الصدفة ، ام انها عمليات مرتبطة منسقة ومتسقة ، داخل سياق ومخطط واحد ..؟!

أم انه التداعى .. بالفعل ورد الفعل ..؟!

وانه .. ايا كان الامر فالمسألة تستوجب التوقف بالملاحظة والمناقشة والبحث .

والملاحظة الهامة التى يتحدث عنها .. ونتحدث عنها ونقدمها اليوم .. تتلخص فى الاتى :

● ان الغارات الامريكية ضد ليبيا .. ضد المنشئات العسكرية فى طرابلس .. وضد مقر اقامة العقيد القذافى فى حى العزيزية ، قد جرت يوم ١٥ ابريل الماضى .

● وان عمليات التخريب والانفجارات التى وقعت فى سوريا ، واستهدفت عددا من الاتوبيسات المحملة بالمواطنين السوريين والتى راح ضحيتها ١٤٤ قتيلا ، وعدد ضخم من الجرحى .. قد وقعت يوم ١٦ أبريل الماضى .. أى فى اليوم التالى للغارة الامريكية على ليبيا .

● الملاحظة الثالثة .. أن عملية «مطار هيثرو» أى محاولة تفجير طائرة العال الاسرائيلية ، التى قبض على منذر الهنداوى فيها .. وحكم عليه بالسجن ٤٥ عاما مؤخرا .. واستوجبت قرار رئيسة الوزراء البريطانية تاتشر بقطع العلاقات الدبلوماسية مع دمشق .. هذه العملية تمت يوم ١٧ ابريل الماضى .

أى ان العمليات الثلاث ، قد وقعت فى ثلاثة ايام على التوالى ..

الملاحظة هامة .. والتساؤلات مفتوحة ، لردود مفتوحة .. للصدفة .. للتواطؤ والتناسق .. أو للتداعى بالفعل ورد الفعل ..

والمؤكد ان الاجابة ليست لدينا .. ونعود فى النهاية للسياق .

● ● ●

هل هى الحـــرب ..؟!

فى منطقة متفجرة كالشرق الاوسط .. هل يمكن ان تجرى هذه الامور بالصدفة ..؟! .. هل يمكن ان تتصاعد الاحداث والمواقف بمنطق الاشياء ، واسبابها الظاهرة ..؟! هل يمكن ان يسكب «الزيت» على اللهب دون حساب للقريب من النتائج .. والبعيد ، من الاحتمالات ..؟!

الاجابة على كل هذه الاسئلة ، وغيرها .. لايمكن ان يكون غير النفى .

فلابد وان يكون وراء التصعيد هدف ..؟!

لابد ، وان يكون محرك هذا التصعيد خطة ؟!

لقد شهدت المنطقة عمليات عنف ، وارهاب ، وقتل ، وحروب على امتداد الحقبة الاخيرة بلا حصر :

عمليات وحروب ، تتجاوز فى خطرها ، واستفزازها وعنفها ونتائجها المباشرة .. اضعاف ، ما شهدته الاشهر الاخيرة .

هل نتذكر معا .. ما أصاب السفارة الامريكية فى بيروت .. وما أصاب مشاة البحرية الامريكية فى مقر اقامتهم بالعاصمة اللبنانية ..؟!

هل تذكر مقتل السفير الفرنسى فى لبنان «دى لامار» ؟!

ونذكر عمليات القتل والخطف لشخصيات اوربية وامريكية وعربية ..؟!

هل نذكر محاولة قتل امير الكويت .. وتدمير طائرات أبو ظبى ، وقتل سفرائها ؟!

ثم التفجيرات التى وقعت فى باريس – ليست الآخيرة فقط – والتى جرت منذ سنوات قليلة .

عندما كانت هذه العمليات فى ذروتها .. كانت ردود الفعل الاوربية الامريكية ، تتسم بالحكمة والعقل .. ولم تكن الحكمة ولا التعقل نتيجة نقص فى المعلومات .. أو بسبب عدم معرفة الجناة المباشرين وغير المباشرين .

لم يكن «العنف أو الارهاب» وقتها من صنع فرد أو من صنع جماعة مجهولة .. وانما كانت أصابع الدول موجودة ومعروفة فى هذه الافعال مثلما هى اليوم وبنفس الدرجة ..

لكن .. الفرق كان يومها .. ان الوضع العربى لم يكن قد وصل إلى هذا المتحدر .. كانت التحالفات وقتها بين المتطرفين الثوريين !! وبين المعتدلين المحافظين !! – قوية ، متناسقة ، تخدم اهدافا واحدة ومخططا واحدا .

الفرق يومها .. كان .. ان اموال العرب كانت ماتزال كبيرة ضخمة .. واسواقها – اسواق العرب – كانت مازالت شرهة مفتوحة عن آخرها امام سلع ترفية .. وأسلحة استعراضية تغرى الباعة فى اوربا وامريكا .

الفرق يومها .. كان .. ان البترول لم يكن قد فقد اهميته وبريقه . واسعاره يومها .. كانت مازالت توجع المشترين وتدفعهم لعمل حساب والف حساب لاصحابه ومنتجيه .

اليوم .. الحال غير الحال .. الخزائن تتراجع ارصدتها .. والبترول فائض بلا مشتر .. والسعر ، حرب من أجل تغطية تكلفة الانتاج .. ومشاريع التنمية تتوقف .. والركود مرض يئن منه الجميع .. واسعار المواد المصنعة ، سلاحا وغذاء ، مازالت فى سباقها المحموم نحو السماء .

الفرق يومها .. واليوم .. ان حرب الخليج ، لم تكن بهذا الخطر .. كانت الضمانات .. وكانت المساعدات ... وكانت الاغداقات القادرة على استمرار لعبة التوازن بين المتحاربين دون ان تمس شرارات الحرب الجيران ، ورقة مضمونة فى ايدى الممولين .

اما اليوم .. فالوضع جد خطير .. وصمامات الامان ليست فى ايدى اهل المنطقة وانما أصبحت وبالكامل خارجهم .

اليوم .. البعض يتحدث عن معادلات جديدة .. عن خريطة جديدة للمنطقة .. يتحدثون عن كيانات كبرى تاريخية ، مرشحة للتفتت والانقسام والتقسيم وعن كيانات صغيرة جديدة مرشحة للميلاد والوجود .

يتحدثون عن امبراطوريات اقليمية قديمة ، تحاول ان تستعيد مجدا غابرا ذهب .. تحاول ان تشارك فى قسمة «الكعكة» التى يجرى خبزها فى نار حرب ، لها أول ، ولا يبدو لها اخر .

يتحدثون أيضا .. وبشكل درامى منظم .. عن قوة نووية اقليمية ضخمة ، تملك مئات القنابل القادرة على اخضاع المنطقة وما خلفها وما حولها .

مما يتحدثون عنه .. بالتلميح .. أو بالتصريح .. مما يجرى .. ومما يمارس .. نستطيع ان نتلمس ملامح جديد قادم .. وملامح طبخة تعد .

هذا الجديد القادم .. تلك الطبخة التى تعد .. للاسف .. تجرى فى غيبة الكل .. تجرى والاوضاع فى المنطقة واصلة للحضيض .

وربما بسبب هذه الاوضاع المنهارة .. بسبب التضامن الضائع ، أو الغائب يجرى الاسراع بالانجاز .. لفرض اوضاع جديدة .. لفرض امر واقع يكرسه التفكك والتخلف والتامر والجهل .

● ● ●

البعض يتحدث عن عمليات عسكرية ضد سوريا .. عمليات عسكرية اسرائيلية .. عمليات عسكرية امريكية اسرائيلية .

البعض الاخر يتحدث عن عمليات حصار سياسى وعسكرى ودبلوماسى واقتصادى ، لعزل المتمردين والمارقين والارهابيين .

البعض .. يعد المسرح للحرب .. بالسلاح ، أو بالاقتصاد والسياسة .

المسرح المطلوب اعداده .. متسع بحجم الهدف المطلوب .. تغيير الخريطة .. خلط الاوراق .. تغيير التحالفات .. تكريس الاستقطاب .

هذا المسرح .. يستوجب مشاركة اوربية بلاتحفظات .

تأييدا غربيا ، بلا مساومات .

حيادا سوفيتيا لاتخطىء العين والعقل تقديره .

يستوجب قبل هذا ... لامبالاة عربية كاملة .. تنظر إلى الامر ، مهما «سخن» وارتفعت حرارته وكأنه لايعنيها .

عندها تصبح الضربة مؤثرة .. والعملية مؤمنة .. والخطة ناجحة .

● ● ●

نعود ونسأل ..

هل إذا وقع المحظور .. واعد مسرح العمليات بالكامل – وكما يودون ان يكون – هل سيصيب الاذى والمكروه «الاخوة الاعداء !!» دون ان يصيب الجميع ؟!

هل اذا سلمنا بمنطق الانهيار العربى ومسئوليته وحملنا الوضع القائم نتائج المستقبل القريب المظلم تكون قد ارحنا الضمير .. وطهرنا ايدينا من رجس «المؤامرة» و«نجاستها» ..؟!

هل اذا قبلنا بعودة دبلوماسية «البوارج المسلحة» التى سادت قرنا مضى وحكمته .. نظن ان هذه العودة ستصيب الغير دون إن تصيبنا ..؟!

أظن .. وظن اليوم ليس بأثم .. ان الخطر يتهدد الجميع .. وان من يتقدمون قائمة اليوم ، لابد وان يتبعهم فى القريب الواقفون فى قائمة الانتظار .. وان كانت قائمة غير معلنة .

محفوظ الانصارى

أخبار الفيديو والكاسيت

عادل

خطبها لصديقه فحاولت الانتحار «الصحبة المتوحشة»

هل يمكن أن يكون الفقر وصمة عار فى جبين البشر ؟ لست أدرى هل يمكن أن تقهر العاطفة إذا قيست بمقاييس الجشع ؟ لست أدرى هل يمكن أن أحطم قلبى لان فتاتى ليست على مستوى الثراء الذى يحقق لى هدفا أو غاية مادية معينة ؟ يحدث هذا فى أحيان كثيرة تقهر قلوب وتقتل عواطف وتطمس معالم بيت نسجه المحبون فى الخيال إذا تدحرج على أرض الواقع ..

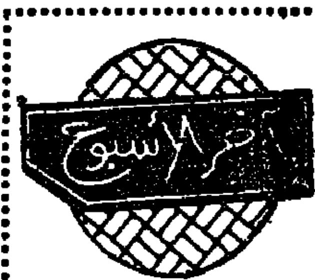
فنحن أمام قضية عاطفية وقعت أحداثها بين فتى وفتاة وكما يحدث لكل شاب منا له عواطفه وله غرائزه فقد أحبها ولكن كان هناك تفاوتا طبيقا فى التفكير فالفتاة من أسرة فقيرة تؤمن بالحب والمثاليات والاحلام والفتى طموح يبحث عن الحب ولكن ليس فى فتاته فهى صورة وليست هدفا وفى وسط هذه الاجواء تخلى هذا المحب المفتون عن فتاته وذهب مع أحد أصدقائه لخطبتها لصديقه .. ولكن الفتاة أحست أن طعنة خنجر قد تقتلها فحاولت الانتحار وجرى هذا للنبأ فى بيت أهلها ترى ماذا تكون النهاية هذه هى بعض أحداث فيلم الصحبة المتوحشة والمعروض بأسواق الفيديو .

جمال حامد









عجيب أمر هذه القارة الأسيوية

إنها القارة الوحيدة في العالم التي ليس لها منظمة واحدة تجمعها .. فقد توزعت دولها بين أكثر من منظمة عسكرية واقتصادية، قديمة وحديثة ، ابتداء من حلف بغداد الى منظمة دول جنوب شرقي آسيا .

وهي القارة الوحيدة في العالم «التي لم تستطع كثير من دولها ان تحتفظ بوحدتها الاقليمية .

كانت شبه القارة الهندية حتى عام ١٩٤٧ دولة واحدة ، فانشطرت الى الهند وباكستان .

وكانت باكستان نفسها قسمين شرقية وغربية ، وفي عام ١٩٧١ انفصلت باكستان الشرقية وأصبحت دولة جديدة مستقلة هي بنجلاديش .

وانقسمت قبل ذلك فيتنام الى شمالية وجنوبية .. وكذلك كوريا .

وجاء الدور على بقية الدول التي لم تنقسم ، لتدفعها قوى خارجية ومحلية الى صراعات تستنزف قواها وتبدد ثرواتها ومواردها حتى لا تصبح أي منها قوة إقليمية كبرى في أي يوم .

قامت حرب الخليج لتضعف أقوى دولتين على شاطىء الخليج وهما العراق وايران . وقد تنتهي الحرب لصالح أي منهما .. لكن المؤكد أن صراعات ودعوات انفصالية ستنفجر في كلتيهما عند انتهاء الحرب لتعرض وحدة كل منهما للخطر .

وتم احتلال أفغانستان ، وهي دولة اسلامية عريقة ، وعضو في حركة عدم الانحياز .

وجرى اختراق الصين . فقد أصبحت قوة عظمى ، أو هي في الطريق الى ذلك .

وتفجرت الصراعات الداخلية ، دينية وايديولوجية في الفلبين وكمبوتشيا واندونيسيا وتايلاند وسريلانكا ، تغذيها قوى خارجية عديدة .

ولم تعد هناك دولة أسيوية واحدة تنعم بالوحدة أو الاستقرار الآن .. أو تضمن لنفسها ذلك في المستقبل .

وقد يقول قائل إن آسيا قارة متعددة الديانات واللغات مما يجعل هذا التمزق طبيعيا .. أو أنها تمتد بامتداد الحدود الجنوبية للاتحاد السوفيتي ، مما يجعلها دائما مجالا وهدفا للحرب الباردة والساخنة بين الكتلتين .. أو أنها تضم منطقة الخليج حيث توجد منابع البترول التي تغذي أوربا والولايات المتحدة .

لكن آسيا لا تنفرد بذلك .. ولهذا يظل حالها عجيبا وأمرها محيرا ، كلما قرأ المرء صحف الصباح ، ووجد أن نصف أخبارها الخارجية عن صراعات هذه القارة المستمرة !

محمد أبو الحديد

الجمعيات الدينية تعمل بالسياسة .. رغم أنف القانون !

رصدت

الحلقة الماضية من هذا الموضوع مجموعة من المؤشرات تقول ان جمعيات النشاط الاهلي ، المعروفة «بالجمعيات الخيرية» تلعب أدوارا اجتماعية متعددة . وتقدم خدماتها للطفولة ، والمرأة والمسنين والعجزه . والفقراء ، والريف والمدينة والطوائف وغيرها .

لكن الخدمات ناقصة . قاصرة . بسبب ضعف الامكانيات المادية والكفاءات البشرية والقياديه .

وأشارت الحلقة الماضية ايضا الى وجود نماذج عديدة للنجاح .

النجاح يلاحق ثلاث فئات : الجمعيات الدينية .. جمعيات النفوذ وأخيرا الجمعيات ذات العلاقات الخارجية ..

النجاح بمفهوم النشاط الاهلي يعني امتداد الخدمة لاكبر عدد ممكن من الاهالي والاعضاء . لكن هذا المقياس يستخدم أحيانا للتغطية على أهداف أخرى .. أهداف سياسية وأخرى اقتصادية وفي أحيان كثيرة تكون الاهداف سياسية اقتصادية

ماهي الشواهد التي تؤكد ذلك ؟

تحقيق :
حسن عامر

البنوك والشركات الإسلامية تجمع مدخرات الأعمال الخيرية

□ اكثر المنظمات نجاحاً بمقياس الخدمة الجماهيرية : الجمعيات الدينية . المسيحية والاسلامية على السواء . عددها ثلاثة آلاف تقريبا . ٨٠٪ منها إسلامية . الباقي مسيحية لمختلف الطوائف . الارثوذكس . الانجليين . البروتستانت . الكاثوليك وغيرها . بعضها يحمل اسماء اجنبية وبطاقة شخصية مصرية .

نجاح الجمعيات الاسلامية متميز بمجموع الخدمات الجماهيرية التي تقوم بها . معظم المساجد التابعة للجمعيات ملحق بها أو مخطط أن يلحق بها مدرسة لتحفيظ القرآن . دار حضانة . مدرسة ابتدائية ولا مانع من الاعدادية . مشغل لتدريب الفتيات . مستوصف وصندوق للزكاة .

الجمعيات الدينية المسيحية تقوم خدمات مماثلة . وتزيد عليها بالرعاية المنظمة والمستمرة للفقراء والمحتاجين . إضافة إلى الخدمات التعليمية المتطورة التي تصل إلى حد تخصيص المنح للدراسة بالخارج .

بعض الجمعيات المسيحية تنهض بمشروعات خاصة وشاملة للمسيحيين والمسلمين على السواء . منها مثلا الجمعية القبطية الانجيلية وهي منظمة بروتستنتية . اكبر مشروع لها يجري تنفيذه في منشية كامل بمحافظة المنيا . المشروع متعدد الخدمات ويشمل محو الامية . التعليم . التدريب . الرعاية الصحية . تنظيم الاسرة . تعديل السلوك الاجتماعي ..

شكوى الاطباء

● ● الجمعيات الدينية حققت اكبر نجاح لها في قطاع الخدمات الصحية كما يقول ابراهيم امام مدير عام الاتحاد العام لجمعيات النشاط الاهلي .

معظم المساجد لديها مستوصفات . بعضها مجهز بأحدث المعدات . آلات غسيل الكلى . أجهزة الكشف «بالالتراسونيك» والاشعة وغيرها . رسم الكشف من ٥٠ إلى ١٠٠ قرش . بعض العمليات الجراحية الصغيرة لاتتجاوز عشرة جنيهات .

مجموع المستوصفات يتجاوز الالف على مستوى الجمهورية . وقد خففت بالتأكيد من مغالاة وغلواء الاطباء .. الذين يطلبون عشرين وخمسين جنيها للكشف والاستشارة فقط ..!!

● ● يذكر حسين صادق الخبير بالاتحاد أن طبيبا قريبا له قال له إن الاطباء يشكون الآن من منافسة المستوصفات .. بعضهم يقول إن المستوصفات خربت بيوتنا . ومش عارفين نشتغل ..

الضغط الناعم

□ الفئة الثانية من المنظمات الناجحة : جمعيات النفوذ . وهي شبكة متداخلة تضم في عضويتها شخصيات تحتل أعلى المواقع في الدولة والقطاع العام . وقطاع الاعمال والبنوك والادباء والفنانين . منها مثلا أندية «الروتاري» التي تمتد بنشاطها الآن إلى عشر محافظات . أندية «اللوينز» التي تغطي محافظات القاهرة . الجيزة . الاسكندرية . بورسعيد . جمعيتا رجال الاعمال في القاهرة والاسكندرية . مركز مصر الدولي لرجال الاعمال الذي يرأسه عادل طاهر . جمعيات منتجي أفلام الفيديو والبيض والبطاطس والملابس الجاهزة والدواجن والمكرونة وتجار قطع غيار السيارات وغيرهم ..

أحدث جمعية أشهرت باسم جمعية سيدات الاعمال واتخذت مقرها في النادي الدولي لرجال الاعمال ..

عضوية هذه الجمعيات جميعها متداخلة . والمؤكد أن أغلب أعضاء الروتاري أعضاء في الجمعيات الاخرى .

هذه المنظمات ناجحة جدا بالمقياس الذي حددناه سلفا . أي تقديم خدمات متعددة للاعضاء .. تمتد بدون قصد الى مساحة من الاهالي ..

النجاح شرط الفلوس

الفئة الثالثة من المنظمات الناجحة تحقق أهدافها بدعم ومساندة علاقاتها الخارجية . وأكثرها علاقات بمنظمات دولية مستقلة وغير حكومية .. لكن هناك أيضا مساعدات حكومية .

هذه الفئة من المنظمات تنتشر بسرعة وتمتد رأسيا وأفقيا . سبب نجاحها ببساطة أن المنظمات الدولية لاتقبل التعامل مع منظمات خاملة أو كسوله متراخيه . شرط المساعدات الاجنبية أن تكون المنظمة المحلية ناجحة . أو واعدة بالنجاح .

وتعد هيئة المساعدات الامريكية اكبر مؤسسة حكومية تقدم المساعدات المالية والفنية للجمعيات الاهلية في مصر . خطتها طموحة جدا كما يقول مكرم نجيب خبير المنظمات الاهلية بالهيئة .

ويضيف : بدأنا العمل منذ ١٩٨١ . كان لدينا اعتمادات كافية لدعم النشاط الاهلي . قبل أن نبدأ درسنا الواقع جيدا . تعرفنا على السلبيات والايجابيات . وبدأنا التجربة بأربع محافظات : القاهرة . الاقسام الحضرية من محافظتي الجيزة والقليوبية . ومحافظة الاسكندرية .

نتائج اعمال السنوات الخمس الماضية تقول إن الجمعيات التي تتلقى مساعدات أمريكية أقامت دورا للحضانة تستوعب ٢١٢١٧ طفلا سنويا وخدمت صحيا ٦٧٢٣٤٠ مواطنا . ودربت ١١٦٢٨ فتاة وسيدة على الاشغال الحرفية . إضافة الى عشرات الخدمات الاخرى

المنظمات الالمانية تحتل المركز الثاني في مستوى العلاقات مع الجمعيات الاهلية المصرية . اكثر المساعدات ترد من المركز الرئيسي لمنظمات الكنيسة البروتستنتية . وتوزع بين المستشفى الخيري في اسوان . ومشروع منشية كامل في المنيا . ومعهد «تومبسكو» للتدريب الفني

كما ترد مساعدات للجمعيات عبر منظمات «فريدريك إيبرت» التابعة للحزب الاشتراكي . ومؤسسة «كونراد إديناور» وملاجىء الايتام المعروفة باسم «إس . أو . أس»

وتقدم منظمة «أي . سي . سي . أو» الهولندية مساعدات تصل إلى نصف مليون جيلدر وتوزع على الجمعيات المتخصصة في الخدمات الطبية والاطفال وإيواء كبار السن

وتكتفي انجلترا بارسال متطوعين للعمل مع المنظمات الخيرية . أطباء . ومدرسين . وممرضات . وخبراء تدريب فني . آخر دفعة أرسلتها المنظمة البريطانية للمتطوعين عبر البحار تضم ١٤ خبيرا . تم توزيعهم للعمل في الاسكندرية وبورسعيد وطنطا والقاهرة والفيوم . واسيوط وسوهاج واسنا وادفو وأسوان

طبعا هناك دول اخرى . ومنظمات كثيرة تقدم مساعداتها لقطاع الجمعيات الاهلية . الامر الذي يثير الشك في مصداقيه الشكوى المستمرة من ضعف الامكانيات .. وتلك قضية قابلة للمناقشة اللاحقة

منظمات ضغط

□ السؤال الاكثر إلحاحا .. هل النجاح الذي حققته الفئات الثلاث يغريها بالتحول إلى منظمات ضغط . أم على الاقل منظمات قادرة على تكييف القرار السياسي والاقتصادي والاجتماعي طبقا لمصالحها ؟!

بعض الخبراء والمتخصصين يقولون : نعم . بهذا المفهوم العام .. تحولت الفئات الناجحة من الجمعيات إلى منظمات ضغط

وهذا حق مشروع . كل فئة تسعى وتحاول ان تحقق مصالحها .. ولايجب أن نلوم الفئات الناجحة . وإنما نلوم الفئات الفاشلة والعاجزة

● ● لكن – كما يقول خبير جماعات الضغط الدكتور مصطفى كامل السيد : علينا ألا نعمم الحكم ونخلط الاوراق بشأن الجمعيات الدينية

المؤكد أن هناك قطاعا كبيرا منها يباشر نشاطا دينياً خالصا لوجه الله . ولايتطلع الى ما دون ذلك من اعمال اقتصادية أو سياسية . ولايشتبك أو يتشاحن للفوز بالنفوذ والمال

المؤكد ثانيا أن بقية الجمعيات تنتمي الى مايسمى بظاهرة الاسلام السياسي . بعضها تابع للاخوان المسلمين . وهم اكثر فئات الاسلام السياسي تواضعا . واعتدالا . وتفتحا . البعض الآخر جمعيات يشكلها المتطرفون . ويتخذونها غطاء لنشاطهم وأفكارهم

التعليمات كده

وتضيف المصادر الاقتصادية بعدا آخر

هناك الى جانب هذا وذاك جمعية دينية ذات نشاط اقتصادي مستتر . ولها علاقات قوية بشركات استثمار الاموال . والبنوك الاسلامية . ومهمتها جمع الاموال وحشد المدخرات لحساب مايسمى الآن بقطاع الاقتصاد الاسلامي

هذا التحول اكتشفه الرئيس السادات . ولكنه تعامل معه بأساليب غير ديموقراطية . وغير قانونية .

، حملة اعتقالات سبتمبر ١٩٨١ كانت تضم مثلا اعضاء ورؤساء الجمعيات الدينية الاسلامية والقبطية على السواء

ويقال ان الرئيس السادات شعر بالخطر السياسي لهذه الجمعيات ابتداء من ١٩٨٠ . وفي هذا المجال يقول احد الوزراء السابقين ان الجمعيات كانت تنسق فيما بينها مضمون خطبة الجمعة . ويروى واقعة محدده

قال انه كان قادما من الاسكندرية بالطريق الصحراوي . وحانت الصلاة . واستطاع أن يلحق بها في مسجد قريب من النوبارية . وهناك ظل الخطيب يتحدث ويجود في الحديث عن الشيطان الرجيم . واختتم خطابه قائلا : اتدرون من هو الشيطان الرجيم .. انه يحكمنا جميعا !!

وأضاف الوزير السابق : عندما ناقشت هذه الرواية مع بعض زملائي في الوزارة . قال أحدهم .. لاتقلق .. نفس المضمون تردد في محافظات اخرى .. وفي نفس اليوم .. التعليمات كده هذا الاسبوع .!-

اجتماع التفاهم

وقد حاول السادات ان يتحدث او يتفاهم مع رؤساء هذه الجمعيات خاصة المشهورين منهم : المحلاوي . كشك . حافظ سلامة . ودعا إلى اجتماع يضم نحو مائة من رؤساء الجمعيات ذات التأثير . عقد الاجتماع صيف ١٩٨٠ . واعتذر الثلاثة . وفي الاجتماع وقعت المساجلة الشهيرة بين الشيخ عمر التلمساني والسادات .. وانتهت بقول الشيخ التلمساني : إني اشكوك الى الله

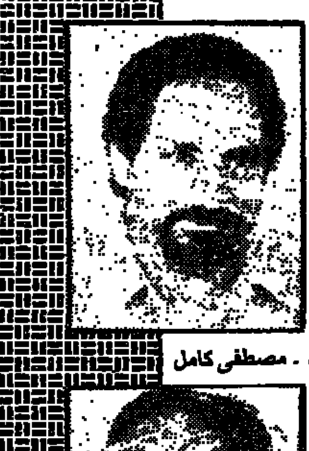
وبعد ساعتين من النقاش تقرر تأجيل الاجتماع الى موعد لاحق .. لم يتحدد أبدا

وتضيف المصادر : إن الجمعيات الدينية ليست وحدها التي تباشر السياسة . هناك منظمات اخرى مثل أندية أعضاء هيئة التدريس في الجامعات . كذلك الجمعيات ذات التأثير الكبير في الرأي العام مثل الاقتصاد والتشريع . وخريجي المعهد القومي للادارة العليا ونادي الادارة .. وغيرها

بعض المنظمات الاخرى لاتباشر دورها ظاهريا كقوى ضغط . ولكنها في رأي كل الاحزاب والخبراء والمتخصصين .. تحمل كل ملامح وسمات قوى الضغط .. منها أندية الروتاري . وجمعيات ومنظمات رجال وسيدات الاعمال ومنتجو الملابس والدواجن والبيض والفيديو وغيرها

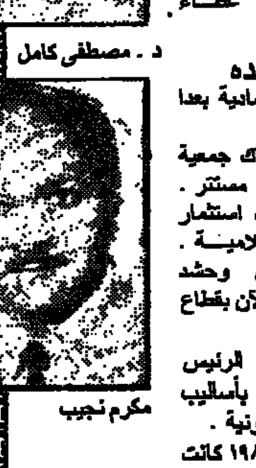


د . مصطفى كامل





مكرم نجيب



مسئول : أبقينا على الروتاري .. لأن أعضائه "ناس كبار"

حافظ سلامة

عمر التلمساني

الإدارة المصرية للمشروع الخيري تحميه من السيطرة الأجنبية

المسأله شائكه

□ ماذا تفعل وزارة الشئون إذا اكتشفت ان بعض الجمعيات تباشر السياسة ، أو تقوم بأعمال الضغط الاجتماعي والاقتصادي ؟!

● ● اجاب ابراهيم أمام : المسأله شائكه جدا . قانون الجمعيات يحرم الجدل في السياسة والدين ومباشرة الاعمال التجارية . لكن هناك خيط رفيع بين العمل الاجتماعي والجدل السياسي والديني . كما ان هناك خيط رفيع بين النشاط الاقتصادي الذي لايهدف الى الربح . والنشاط الاقتصادي الذي يحقق الربح بالفعل

قانون الجمعيات واسع جدا . ولايفرض حدوداً قاطعه مانعه . ولهذا يصعب التمييز . ومع ذلك فأننا عندما نتأكد من الانحراف نصدر قراراً بحل الجمعية

وصدرت بالفعل قرارات بحل بعض الجمعيات . أخرها جمعية دينية في محافظة البحر الاحمر . وشملت قرارات سبتمبر ١٩٨١ حل عشرات الجمعيات الاسلامية والمسيحية

كما ارسلت ادارة المتابعة بالوزارة : انذارات وملاحظات باللغة الحدة والقسوة الى العديد من المنظمات

وصدرت أيضا قرارات بحل مجالس إدارة جمعيات تجمعت ضدها شبهات كثيرة . أو شبهات العمل التجاري . منها مثلا جمعية الوفاء والامل . ومنظمة «إس . أو . إس» التي كانت ترأسها الدكتورة جيهان السادات

واستطرد إبراهيم إمام

أما فيما يتعلق بأندية «الروتاري» ... فأننا نواجهها بكثير من الحيرة . فإنني اعرف أن هناك فتوى شرعية باعتبرها منظمات مشبوهة . والدين يقول «دع مايريبك الى مالا يريبك»

واعرف ايضا ان البابا بولس السادس حرم على القساوسه الانضمام الى هذه الجمعيات . وحرم تشكيلها في دولة الفاتيكان . كما أن السعودية تحرمها تماما

ومع ذلك تنتشر في مصر رأسياً وافقيا وبسرعة وفي زمن قياسي . وتضم «علية القوم» .. ناس كبار . ومقامات وظيفية وادارية ومالية . وأساتذة وعلماء أفاضل وأجلاء

أعتقد ان المسألة تحتاج الى دراسة قبل ان تطلق الاحكام النهائية . وان نتساءل لماذا اقتنع «علية القوم» بالانضمام الى الروتاري ومنظماته ..

أما المنظمات الاخرى التي يقول عنها البعض إنها تباشر الجدل السياسي . والضغط الاقتصادي والسياسي .. فأنني اعتقد انها ظواهر طبيعية جدا مع الانفتاح الاقتصادي والديموقراطي ..

الدستور يعطي لكل مواطن في مصر حتى تشكيل الجمعيات وحق عضويتها .. والانفتاح يؤكد هذا الحق .. ،

السيطرة الاجنبية

□ يبقى سؤال أخير : ماهي الضمانات التي تمنع المنظمات الاجنبية من السيطرة على الجمعيات المصرية وتوجهها لمصالحها وأهدافها ؟!

● ● اجاب ابراهيم أمام : قبول المساعدات مسألة مشروعة في كل قوانين النشاط الاهلي في مصر . وفي كل الدول الاخرى .

مسألة السيطرة الاجنبية ممكنة نظريا ولكن نستطيع أن تمنعها تماما . وأن تلاحقها إذا كان المشروع تحت سيطرة الادارة المصرية . وتحت إشرافها ورقابتها . وهذا مانقوم به دائما .

● هل هناك تجاوزات ؟!

أجاب : إعفيني من الاجابة . لانني ألتزم بالشروط والمقاييس المتعارف عليها ..!!

تمويل واستثمار

مسئول على التليفون

يقدمه :
عبد العال
مكي

عبد العال مكي

م . عبد الرحمن لبيب

سعد محمد احمد

سؤال لوزير الاسكان

اين أرض النقابات العمالية ؟!

لماذا لم تخصص أرض للنقابات في مدينة نصر .. خاصة ان السيد الرئيس حسني مبارك اصدر توجيهات بتخصيص هذه الارض انطلاقا من حرصه على توفير مسكن ملائم لكل شاب

● ● قال لي السيد سعد محمد أحمد وزير القوى العاملة ورئيس الاتحاد العام لنقابات العمال انه ارسل خطابا للسيد عبد الرحمن لبيب وزير الاسكان بشأن تخصيص اراض لاقامة مدن سكنية عمالية لعمال ٧ نقابات . وقد وعد وزير الاسكان بتخصيص هذه الارض للنقابات .

انني أرى ضرورة تخصيص هذه الارض في مدينة نصر خاصة ان بها مساحات شاسعة تستوعب انشاء مدن سكنية كاملة .

هل وعود وزير الاسكان طارت في الهواء أم ان هناك أملا في انشاء هذه الوحدات السكنية التي ينتظرها اعضاء النقابات ؟

ع . مكي

الحصان المصرى .. يغزو العالم

فلماذا لا تستفيد به مصر..؟

لاول مرة يحتفى بالحصان العربى المصرى فى بلاده .. مصر .. فبعد قرابة قرن من الزمان عاشها هذا الحصان الاصيل فى مصر وطار منها الى مختلف دول العالم فكرت الهيئة الزراعية المصرية اخيرا فى اقامة مهرجان له فى صحرائها فى منتصف الشهر القادم فى منطقة سقارة ..

تحقيق : سامية بولس

سيشاهد المدعوون لهذا المهرجان وهم عشاق ومربو هذا الحصان من دول العالم المختلفة وفى مقدمتهم الاميرة عالية كريمة الملك حسين ملك الاردن والتى تعتبر من اشهر المربين فى العالم ... سيشاهد هؤلاء الضيوف جميعا ومعهم هواة ومربو الخيول فى مصر جمال ورشاقة وذكاء الحصان المصرى فى عروض له تظهر هذه المهارات .

اول الخيول فى العالم

والحصان العربى هو اول الخيول التى ظهرت فى العالم القديم ويمتاز بجمال المنظر وتناسق عضلاته وعظامه وقوة تحمله وسرعة عدوه علاوة على ارتفاع درجة ذكائه وحساسيته للتدريب .

وتعتبر مصر من اولى دول العالم فى مجال تربية الخيول العربية الاصيلة بغض النظر عن الامكانات والتجهيزات المماثلة فى المحطات الامريكية او التكريبية وذلك لنجاحها المستمر على مدى ٩٤ عاما فى الحفاظ على سلالات وانساب الخيول العربية الاصيلة .. وجميع محطات التربية العالمية التى تعمل فى مجال الحفاظ على نسب الحصان العربى لابد لها ان ترجع الى سجلات انساب محطة الزهراء لتربية الخيول فى مصر .

وقد كان للحصان العربى المصرى الاثر الكبير فى تحسين سلاسلات الخيول الانجليزيـة والالمانيـة والبلجيكية والاسبانية والفرنسية .

وكان لمصر الفضل الاول فى نشأة بعض المحطات فى البلاد العربية أخيرا لتربية الخيول العربية الاصلية والتى كانت تهدى لملوك ورؤساء هذه الدول .

منظمة دولية للحصان المصرى

●● اللواء مهندس محمد عارف الدجوى رئيس الهيئة الزراعية المصرية التى تتبعها محطة الزهراء لتربية الخيول يقول :

العالم كله ينظر الى مصر على انها الدولة الاولى فى تربية الخيول العربية والحفاظ على سلالاتها وانسابها ويعتبر جميع المربين فى مختلف دول العالم محطة الزهراء مركزا دوليا فى هذا المجال ..

وفى عام ١٩٧٠ انشئت « المنظمة العالمية للحصان العربى المصرى » وكانت مصر احدى الدول الاربع المؤسسين لهذه المنظمة ولكن للاسف اختير مقرها فى لندن لتوسطها دول العالم وقد اختير مصرى لمجلس ادارة هذه المنظمة وتمثل مصر فى جميع المؤتمرات الدولية التى تشرف عليها هذه المنظمة وكان اخر مؤتمر للحصان المصرى فى شهر سبتمبر الماضى بالرباط .

وقد ادت شهرة الحصان العربى المصرى فى الولايات المتحدة الامريكية - والكلام لا يزال للمهندس الدجوى - الى قيام عدد من المربين الامريكيين بتأسيس اول جمعية للحصان العربى المصرى بامريكا تحت اسم « جمعية الاهرام » «Pyramids Society» وتشترط هذه الجمعية فى قبول عضويتها ان يثبت المربى لخيول عربية انسابها من محطة الزهراء فى مصر .

وبنجاح هذه الجمعية فى امريكا قامت بتأسيس فرع لها فى المانيا الاتحادية وتقيم الجمعية مهرجانا سنويا لنشاط الحصان العربى المصرى فى الاسبوع الاول من شهر يونيو من كل عام فى مدينة لكسنجتون بولاية كنتاكى كما تقيم المانيا مهرجانا سنويا فى الاسبوع الاخير من شهر يونيو وقد اقيم هذا العام تحت رعاية الرئيس حسنى مبارك وباشراف سفارتنا فى بون .

٣٢ مزرعة خاصة

ويقول اللواء الدجوى إن الهيئة الزراعية المصرية برغم مسئوليتها الكاملة عن نشاط محطة الزهراء الحكومية فإنها مسئولة ايضا عن الاشراف على جميع مزارع تربية الخيول العربية داخل جمهورية مصر وعددها ٣٢ مزرعة خاصة .. نقوم بتسجيل انساب الولادات فى هذه المزارع ونشرف على تثمين خيولها نقدم لها الرعاية البيطرية باجور رمزية والهدف الاساسى من الاشراف هو المحافظة على سمعة الحصان العربى بمعنى انه عندما تصدر هذه المزارع خيولا الى الخارج نكون نحن واثقين انها مائة فى المائة وعلى مسئوليتنا فنحن نعطى لكل حصان شهادة نسب اعتمدناها مدونا فيها سلالات ونسب هذا الحصان لخمسة اجيال سابقة وعلى مسئولية الهيئة ..

د . ابراهيم زغلول

ونحن نعتبر هذا مهما للمحافظة على الحصان المصرى فى الخارج والذى وصل سعره الى مائة الف دولار للحصان .

ويقول رئيس الهيئة ان الحصان المصرى يعتبر مصدر العملة الصعبة بالنسبة للهيئة التى تحول الى خدمات للمزارعين كاستيراد تقاوى اصناف جديد او شتلات من الخارج وقد بلغت قيمة مبيعات مزرعة الخيول فى السنة الاخيرة حوالى مليون دولار .

مزارع للسوق المحلية

واذا كنا قد برعنا فى المحافظة على سلالة الحصان العربى ووصلنا ان يكون هناك « حصان عربى مصرى » - والكلام لا يزال لرئيس الهيئة - فماذا يمنع من انشاء مزارع اخرى تلبى احتياجات السوق المحلية بل للتصدير من انواع الخيول الاخرى المطلوبة للفروسية وهذا ما اسعى اليه الان منعاً لاستيراد اى خيل لتغطية باقى عناصر الفروسية المختلفة فنحن نستورد الان للقوات المسلحة والشرطة والفروسية بوجه عام للسباق وغيره فهل هناك ما يمنع من انشاء مزرعة تعطى هؤلاء مطالبهم ؟

. انا مش حاقول عندى هذا الحصان الان .. لا انا سأستورد الامهات والآباء التى تعطينى السلالة استغناء عن الاستيـراد ووصولا الـى التصدير ..

داخل محطة الزهراء

وفى زيارة لمحطة تربية الخيول بمنطقة الزهراء التى تبعد عن القاهرة بمسافة ٢٠ كيلو مترا شرقا التقيت بالدكتور ابراهيم زغلول مدير محطة الزهراء والخبير العالمى للخيول .. تحدث الدكتور ابراهيم زغلول عن نشأة المحطة وعن ذكرياته مع الخيول قال :

بدأ اهتمام الحكومة المصرية بتربية الخيول العربية منذ عام ١٨٩٢ وذلك تحت اشراف الامير عمر طوسون والذى اسند الاشراف على تربية الخيول العربية الى الجمعية الزراعية الملكية فى عام ١٨٩٨ وهو عام تأسيس الجمعيـة «الهيئـة الزراعية المصرية» حاليا .

وفى عام ١٩٣٠ قامت الجمعية الزراعية الملكية باختيار منطقة صحراوية تبعد عن القاهرة حيث تمثل المناخ الصالح لتربية الخيول وذلك بدلا من مكان نشأتها الاول ببهتيم واشتهرت باسم محطة الزهراء التى يربى بها الان اكثر من ٣٠٠ رأس من الخيول العربية الاصيلة المنتسبة الى الجد السابع والمسجلة عالميا حيث تم اصدار خمسة اجزاء من سجل الانساب للخيول العربية باللغتين العربية والانجليزية .

● واذا كان لمصر الفضل فى المحافظة على الحصان العربى الذى يعتبر فخر الامة العربية استطيع ان اقول - والكلام للدكتور ابراهيم زغلول - انه انعدم الاهتمام بالحصان العربى فى جميع الدول العربية دون استثناء .

لقد حافظنا على الحصان العربى بل حسناه عن طريق الانجاب واصبح الان فى العالم كله ما يسمى بالحصان العربى المصرى وتأثيره على جميع خيول العالم .

اهدينا حصانين من مصر لروسيا فى عهد عبد الناصر ايام بناء السد العالى من حصان اسمه اسوان .. هم يقولون عليه انه حصان عربى روسى ولكن لما يقولوا النسب بتاعه بيطلع ٥٠٪ مصرى .

وعن مقاييس الجمال للحصان المصرى يقول مدير المحطة انها واضحة تماما فى التمثال الذى يمثل المنظمة الدولية للحصان العربى

لواء محمد عارف الدجوى

والحصان المصرى فى رأيه اجمل حصان فى العالم ويمتاز بالنبل وعنده عزة نفس بل الذى يركب هذا الحصان يحس بالعزة وهو فوقه غير ما يركب اى حصان اخر .

والحصان المصرى هادىء ويحس بالعطف ويميل الى من يشعر انه يحبه او يهتم به .

ويحكى الدكتور ابراهيم عن واقعة حدثت اثناء زيارة بعض الاجانب الالمان للمحطة وكان يتجول معهم فى احواش الخيول .. كانت معهم طفلة صغيرة وقفت الى جانب مهرة صغيرة تتحدث معها وتقبلها اكثر من ثلث ساعة .

انتهينا من جولتنا فى هذه المنطقة وبدأنا فى التحرك مشت وراءنا المهرة حتى السور واخرجت رأسها من فوقه وظلت تنظر الينا فما كان من الطفلة الا ان عادت اليها وامضت معها وقت الزيارة باكمله .

ايضا الفرس الكبيرة فى السن تقف خلف خلاف .. اى اثنتان كل واحدة منهما ذيلها عند رأس اختها حتى تهش الذباب من فوق رأسها .. الاناث تحب بعضها وتحب اولاد بعضها .. ازاى ؟ فرس مثلا ولدت نحجزها اسبوعا مع ابنها ثم نخرجها هى وابنها مع الفرسات الاخريات .. عندئذ يجرى المهر الصغير وكل الفرسات تحيطه وتحافظ عليه مع امه .. ففى الحصان مجموعة صفات لا توجد فى الانسان للاسف .

مهرجان للحصان فى اسرائيل

وقد اقامت اسرائيل مهرجانا للحصان العربى فى الشهر الماضى ودعت مصر وذهب مندوب لحضور المهرجان وكانت جميع الخيول الفائزة فى المهرجان خيولا عربية مصرية اشتروها من امريكا والمانيا لكن شهادات النسب تقول انها مصرية مائة فى المائة ..

وتقام فى جميع دول العالم مهرجانات للحصان العربى المصرى يختار منها عشرة اوائل ثم يختار من العشرة الشامبيون (البطل) واحتياطى له وتعطى جوائز عينية للفائزين فى الدول المختلفة فيما عدا امريكا التى تعطى جوائز مالية ايضا .

هواية ركوب الخيل

يقول د . ابراهيم زغلول انه لا تزال هواية ركوب الخيل موجودة بالقاهرة والخيالة وهواة ركوب الخيل يملكون خيولهم ولكنهم يضعونها فى نادى الفروسية ونادى الشمس .. وفى الريف ايضا لا يزال يوجد مربو الخيل وعشاقها ولا زالوا يهتمون برقص الخيل ويحتفظون بالسروج العربية المشغولة بالفضة .. ولا زال عندنا اتحاد الاندية الريفية ... وهواية ركوب الخيل تنتقل فى الدم عملية وراثية فى عائلات معينة .

الحصان والدول العربية

واذا كان الحصان يدخل للبلاد عملة صعبة فالاهم من الناحية المادية ان الحصان العربى لا يقل اهمية عن اثارنا القديمة لا يقل اهمية عن الاهرام او الاثار سواء فى المتحف او فى الاقصر واسوان .

■ ■ الحصان المصرى .. كيف تستفيد به مصر .. ؟ ■ ■



كلمة حب

●● ويتوالى سقوط اليسار على مستوى العالم .. فقد اكتشف العالم ان الاشتراكية اكذوبة .. وانها مجرد شعارات لتضليل الشعوب .. والضحك على الجماهير .. واكتشفوا ان الشيوعية هى الفردوس المفقود .. صوره الشيوعيون على انه جنة للطبقة العاملة .. وضاعت الجنة عند التطبيق وتحولت الى جحيم وكابوس .. واجهزة بوليسية ..

●● لقد اكتشف العمال ان الفارق رهيب بين الظروف البشعة التى يعيشها عمال الدول الشيوعية .. والظروف الرائعة التى يعيشها عمال المجتمع الرأسمالى .. وسور برلين مثلا يفصل بين الصورتين .. فى المانيا الغربية حرية وانتاج واجور عالية وحق المواطن فى التعبير والانتقال .. وفى المانيا الشرقية تطول قائمة الممنوعات حتى تشمل كل شىء تقريبا .. بل انه ممنوع على المواطن ان يشترى سيارة مثلا الا بعد ان يعمل ١٤ سنة على الاقل .. بينما من حقه فى الغرب ان يشترى اى سيارة مادام يملك ثمنها .. ومن حقه ان يتصرف فى فائض انتاجه كما يرى .

●● لقد اكتشف عمال العالم من التطبيق فساد النظرية الاشتراكية .. لان وسائل الاتصالات حولت العالم الى قرية صغيرة .. كل اخبارها معروفة .. واصبح معروفا لدى الجميع ان التطبيق الشيوعى يضر الطبقات الكادحة ولا يفيدها .. مع انه كان يوعدها بالجنة .. وان التطبيق الحر للاقتصاد يعود على المجتمع كله بالفائدة .. لان المنافسة فى النهاية لصالح العامل وصاحب العمل والمستهلك ..

●● ومع النتائج التى شهدها العالم فى التطبيق الاشتراكى سقط الاشتراكيون فى فرنسا وفى بريطانيا وفى ايطاليا وفى اسبانيا .. وكان اخر سقوطهم فى اليونان .. ولكنهم على العموم يسقطون دائما وباستمرار .. لان التجربة ليست فى صالح الاشتراكية .. والتطبيق العملى يؤكد فسادها .. ومهما قال الاشتراكيون فان الشواهد كلها ضد مايقولون .. بعد ان اصبحت الاشتراكية مجرد شعار براق لاحتكار السلطة والثروة .. وتدفع الشعوب الثمن .. ولذلك فان الشعوب فى اى انتخابات حرة لابد ان تحكم على الاشتراكية بالسقوط ..

محمد الحيوان

●● مفاجأة فى نتيجة فوازير شريهان

تركت الشقة العرسان.. وفازت بها طفلة عمرها سنتين..!

لم يكن محمد احمد الحورانى بائع الدقيق بمصر القديمة يتصور يوما أنه أو أحدا من أفراد أسرته سيفوز يوما بالجائزة الاولى فى مسابقة فوازير رمضان وهى شقة تمليك بالاسكندرية قيمتها ٢٠٠ الف جنيه فإذا بأبنته التى تبلغ من العمر عامين فقط تفوز بالجائزة !!.

ولم يكن يتصور وهو يقوم بحل الفوازير عن الامثال الشعبية أن بعضها سينطبق عليه مثل العبد فى التفكير والرب فى التدبير وكذب المنجمون ولو صدقوا ، واللى يعيش ياما يشوف ، وغيرها من الامثال الشعبية التى يحفظها ويرددها بتلقائية فى كلامه مع الزبائن ومع الجيران .

تحقيق : جمال عياد

فقد طرق الحظ هذا الاسبوع باب محمد الحورانى وفوجىء بان ابنته فاطمة التى تبلغ من العمر عامين فقط أذاعت المذيعة سوزان حسن التى يراها دائما على الشاشة اسمها كفائزة بالجائزة الاولى وفور سماعه اسم ابنته هتف باعلى صوته : الله اكبر ورددها ثلاث مرات وسمعه الجيران بعضهم قد شاهد النتيجة فى التليفزيون وانقلب شارع مارى جرجس بمصر القديمة وحى جامع عمرو بن العاص الى فرح حتى الساعات الاولى من الصباح .

ويقول الحورانى شاركنى الجميع الفرحة وبدأت التهانى تنهال على من جيرانى واهالى الحى الاحياء اما زوجتى فقد اصيبت بذهول لعدة دقائق ثم افاقت من ذهولها وبدأت تزغرد مع نساء الحى عدة ساعات .

انا مؤمن بالله وبأن الصبر مفتاح الفرج .. وأتمنى من الله أن أستطيع أداء فريضة الحج أنا وأسرتى .. وأنا رجل مجتهد وعانيت كثيرا فى حياتى عمرى ٥٥ عاما وعملت فى بداية حياتى مبيضا معماريا عند المقاول عبد الحميد الاشول ، وساهمت اثناءها فى تشطيب جراج قصر عابدين ايام الملك فاروق وهو جراج الحرس الجمهورى حاليا وبعد تشطيب الجراج انتقلت الى شركة الكوكا كولا فى بولاق الدكرور لما كانت غيطان قبل ان تمتد اليها المساكن .. ثم انتقلت لعمارة اخرى فى شارع الشريفين امام الاذاعة القديمة ومرة واحدة كان الحظ معى فى هذا العمل فقد تم اختيارى (كومنده) او رئيس عمال بعد ان كنت صنايعيا فقط ، وطول عمرى شقاء واجتهاد وارضى بالقليل لان (الطمع يقل ماجمع)

وفى عام ٥٤ التحقت بالخدمة العسكرية وشاركت فى معركة (الصبحة) الشهيرة فى اواخر عام ٥٥ واصبت فى ساقى ومن اجل ذلك كرمنى الرئيس الاسبق جمال عبدالناصر بمبلغ ٦٠ جنيها وضعها لى تحت المخدة لاننى كنت فى غيبوبة وبعد ان افقت وجدت هذا المبلغ الكبير يومها و ٦ خراطيش سجاير و٦ اقفاص فاكهة ولهذا احتفظ بصورته حتى اليوم ..

وبعد ذلك فتحت محلا صغيراً لبيع الدقيق الزيرو منذ عام ٥٨ ولان مكسبى صغير فقد اعفتنى الضرائب من كافة انواع الضريبة لاننى احصل على ٦٠٠ كيلو فقط اسبوعيا هامش ربحها ٩ جنيهات اسبوعيا اى ان دخلى من الدقيق ٣٦ جنيها ادفع منها المشال والفاقد فى الوزن ولذلك اشتريت ثلاجة لبيع المشروبات الغازية لكى تساعدنى على نفقات المعيشة لان الدقيق الفاخر غير مطلوب الا فى المواسم فقط .

وساعدنى فى المعيشة اننى اسكن فى منزلى الذى ورثته انا واخى عن ابى ومساحته ٢٠٠ متر بواقع ١٠٠ متر لكل منا ولاننا نسكن بجوار شريط السكة الحديد فان حوائط المنزل تصدعت واقوم بترميمها وانا ادعو الله الا ينهار .

فجأة استجاب الله لدعائى وحصلت على شقة فاخرة بالاسكندرية وبرغم اننى واسرتى لم نشاهد الاسكندرية الا اننى سأقيم بالشقة فترة كتجربة ولن اتخلى عن بيع الدقيق لانها مهنتى وبعدها اقرر هل اقيم بها او ابيعها واشترى منزلا لى ولاسرتى بالقاهرة اقيم به محل جديد لبيع الدقيق .

ارسلت للفوازير من قبل على امل الفوز باى جائزة تنفع اولادى الاربعة الا اننى لم افز .. وهذا العام كان الحظ معى ، ولم اكن اتصور يوما اننى سافوز لاننى كنت اشغل وقت فراغى فى حل الفوازير لان (الفاضى يعمل قاضى)

وفى ليلة اذاعة اسماء الفائزين كنت اجلس مع اسرتى على الكنبة واحمل فاطمة على كتفى وسمعت اسمها من المذيعة وكانت فرحتى لاتوصف لان منزلى متصدع واخشى سقوطه فى اى لحظة ويقع المنزل امام مقابر الاروام والجريك بالقرب من جامع عمرو بن العاص وكنيسة مارى جرجس والكنيسة المعلقة فى منطقة شعبيه اعتز بها لانى ولدت فى هذا المنزل عام ١٩٢٨ .

وتقول كريمة عبد القادر (ام فاطمة الشهيرة بام بطة) ودموع الفرح فى عينها : ان فاطمة بنتى الوحيدة على ٣ صبيان كنت اتمناها منذ زواجى من ١٩ عاما فقد جاء الاولاد اولا وكنت اتمنى بنت لتساعدنى فى شغل البيت ولتكون حبيبة امها وجاءت فاطمة وتفاءلت بها وكل الشارع يتفاءل بها واول جملة نطقتها (صلى على النبى) ولم تبك فى طفولتها وكانت هادئة وسأقيم عيد ميلادها الثانى غدا لاول مرة لانها وش الخير وبرغم انها صغيرة فانها تقلدنى اثناء الصلاة .

وقد اشتريت بطاقتين للفوازير احداهما باسم ابنى هانى والثانية باسم فاطمة وفازت فاطمة وتركت العرسان



فاطمة .. وش السعد .. تحملها امها فى سعادة ، ويبتسم لها ابوها فى فرح .. وهى الوحيدة التى لاتدرى انها اصبحت صاحبة شقة .

تصوير : جودة شعبان



هكذا من الأصل

هيروشيما — ديزني لاند

صناعة أمريكية

من مدينة الألف شمس

إلى مدينة الألف قمر.. ومليون نجمة

اخترت ان اكتب فى رسالتى الثانية من اليابان .. عن مدينتى هيروشيما وديزنى لاند .. ولم تأت وحدة الموضوع من وحدة المكان .. فهيروشيما فى جنوب اليابان وديزنى لاند فى شمال طوكيو . ولم يكن السبب انهما وجها العملة .. فهيروشيما مدينة الالام .. بينما ديزنى لاند مدينة البهجة والانشراح .. انما لان كليهما مدموغ بختم واحد .. وهو (صنع فى امريكا) !!

رسالة اليابان يكتبها محمود خطاب

فامريكا هى التى كانت تملك القنبلة الذرية وهى التى اصدرت القرار .. ولم استدع هذه الكلمات من بطون كتب التاريخ انما هو كلام مسطور وموثق فى هيروشيما نفسها .. بل اكاد اقول انه لولا هذه الكلمات الموجودة فى متحف المدينة بالصوت والصورة .. ولولا النصب التذكارى .. والشعلة الدائمة .. والاثر الوحيد الباقى .. لما صدقت اننى فى هيروشيما .. اول مدينة تضرب بالقنبلة الذرية .

فمن نافذة غرفتى فى الدور العاشر باحد فنادق المدينة الفخمة .. كنت ارقب بانوراما هائلة مرصعة بالانوار على مدى البصر .. وفى بهو الفندق تجمع اهل العروسين للاشتراك فى حفل زفاف باهر .. وحياة الليل فيها صاخبة واسواقها رائعة تسبح فى الاضواء

وفى الصباح .. لم يختلف النظر كثيرا .. وان زادت تفاصيله .. بالحدائق المنتشرة فى الاحياء السكنية الجديدة والشوارع الفسيحة والمبانى الجميلة . انها بالفعل مدينة مشرقة تروق لك

انتهى الحلم

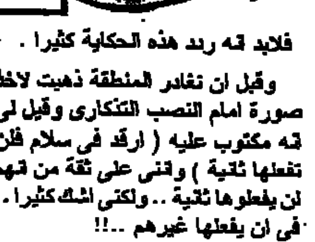
ولم يستمر الحلم طويلا .. فقد وصلنا الى حديقة السلام .. ووقفنا فى مواجهة (القبة النووية) وهى الاثر الوحيد الباقى من المدينة القديمة .. وهو مبنى حكومى دمر تماما .. وطارت قبة برجه من شدة الانفجار .. ولم يبق من قمة البرج سوى الهيكل وبقايا المبنى وهو رمز المدينة مطبوع على اغلفة الكتب ومنقوش على الميداليات ومحفور فى قلوب اليابانيين تترامى امامه حديقة السلام .. ويتعامد معه النصب التذكارى والشعلة الدائمة والمتحف .. وفوقه تماما اسقطت القنبلة الذرية .. فى الثامنة والربع من صباح الاثنين الموافق ١٩ اغسطس عام ١٩٤٥ ..!!

وقد قيل كلام كثير حول الاثر الفورى الرهيب لهذه القنبلة .. مثلا .. استغرقت القنبلة فى هبوطها ٤٣ ثانية ثم لمع شهاب احمر فان اصاب المكان بالعمى ثم كان الجحيم .. وفى اللحظات التى اعقبت الانفجار دفنت المدينة فى جو من الدخان الاحمر الكثيف المغلف بحزام من نار .. وكان تأثير الانفجار على قضبان السكك الحديدية التى تبعد ٢ كيلو متر من مكان الانفجا تأثيرا لا يصدقه عقل فقد ذابت القضبان من شدة الحرارة الناجمة عن الانفجار .. ولقى الآلاف مصرعهم ولكن اعجب ما قيل وبتركيز شديد .. ان الف شمس سطعت فجأة على المدينة بوهجها وحرارتها فذاب كل شىء واختلطت الحجارة بالحديد باللحم البشرى .

وليس من سمع كمن رأى .. فالمتحف زاخر على اتساعه بالصور والبيانات وبقايا الاحجار والاخشاب والملابس الممزقة المحترقة واللوحات المجسمة والساعة المكسورة التى توقفت عقاربها على الثامنة والربع .. واعترف ان اكثر ما اهزنى .. صورة بالحجم الطبيعى للقنبلة (٣ امتار) فى مواجهة مدخل المتحف .. وهى تحمل اسم (الولد الصغير Little Boy) وهى بالفعل اقل من ذلك .. انها طفل رضيع .. ورب جنين فى رحم الام .. اذا قورنت بما جاء فى البيان الشيخ الذى اذاعه الفيلسوف برتراند راسل ووقعه معه اينشتين فى ٩ يوليو ١٩٥٥ اى بعد مرور عشر سنوات على القاء القنبلة .. انه تم صنع قنبلة مثيلة قوتها ٢٥٠٠ ضعف القنبلة التى احرقت هيروشيما !!

شاهد عيان

ثم جاء دور اللقاء البشرى .. بمدير مركز السلام بهيروشيما (يوشيتاكا كاوامونو) والذى كان طالبا فى الثامنة من عمره فى احدى مدارس هيروشيما لحظة الانفجار .. وتصورته فى البداية رجلا عجوزا مشوها اكلت النار جلده وشعره وتآكلت نفسيته من هول ما رأى . لكنه كان على عكس ذلك تماما .. رجل هادىء بشوش .. يتحدث فى رزانة وهو فى النهاية وسيم مرح .. قال ان مدرسته كانت تبعد عن الانفجار باقل من الف متر وانه لحظة الانفجار تصور انه ما حدث انفجار لخزانات الوقود لان احدا فى العالم لم يكن قد سمع بعد عن القنبلة الذرية .. وكيف خرج من الجحيم نتيجة لمصادفة وهى انه كان واقفا وكيف نزف من انفه وعينيه .. وانه ظل اعمى لمدة ثلاثة شهور وانه احس بخوف شديد بسبب الظلام والدخان .. واسترسل فى حكاية طويلة مؤلمة .. وكان يردد بين فصولها .. دهشته من انه نجا .. ولا يزال موجودا ولكننى لم اندهش .. لان القدر فى مثل هذه الاحوال لابد وان يختار شاهدا او اكثر وان يحافظ عليهم حتى يكونوا - فيما بعد - شهود عيان على ماحدث .. وهو بالفعل ما حدث .. فلابد انه ردد هذه الحكاية كثيرا .


كاوامونو

وقبل ان نغادر المنطقة ذهبت لاخذ صورة امام النصب التذكارى وقيل لى انه مكتوب عليه (ارقد فى سلام فلن تفعلها ثانية) واننى على ثقة من انهم لن يفعلوها ثانية .. ولكنى اشك كثيرا .. فى ان يفعلها غيرهم ..!!

مدينة الالف قمر

وننتقل من ظلام مدينة الالف شمس .. الى ديزنى لاند .. مدينة الالف قمر والمليون نجمة .. وديزنى لاند اختراع امريكى ١٠٠٪ وصاحبها هو والت ديزنى الذى اخترع قبلها شخصية ميكى ماوس .

ومدينة ديزنى لاند فى اليابان .. هى اول مدينة تقام خارج امريكا .. وافتتحت فى ١٥ ابريل ١٩٨٣ .

ودخلت ديزنى لاند .. وقلت فى نفسى تحقق الحلم الكبير فى ان تصبح صغيرا وان تستمتع بمصاحبة ميكى ماوس الذى يستقبل زائرى المدينة فى سعادة بالغة .. ولكننى فوجئت بأنه على ان ابدأ زيارة المدينة بزيارة احد المسئولين فيها للتعارف .. اى ان اقدم له نفسى .. ويقدم لى هو المدينة التى تبلغ مساحتها ٨٣ هكتارا والهكتار عشرة الاف متر مربع تضم ٢٨ مقهى « الخمور ممنوعة » و٤٥ محلا للهدايا التذكارية ، وموقفا لتسعة الاف سيارة و٤٣٠ الف شجرة و٥ الاف زهرة وخمس مناطق مختلفة للالعاب (مركز المغامرات ، عالم المستقبل ، عالم الغرب الامريكى ، عالم الفانتازيا وعالم الأسواق) .. وكل مركز يضم عدة العاب والمجموع الكلى ٣٤ لعبة .

عالم المغامرات

واقترح ان نبدأ جولتنا بعالم المغامرات .. وبالذات مغامرة فى غابات افريقيا .. ولمحته ونحن فى طريقنا ينزع شارته ويضعها فى جيبه فى هدوء .. وعندما اقتربنا من المدخل وجدت طابورا طويلا .. طويلا .. ووقف بنا فى نهاية الصف وقال بادب (امامنا ساعة !!) وقلت له ان الوقت ضيق والمدينة كبيرة ولو وقفنا فى كل طابور ساعة فان هذا يعنى مشاهدة القليل وغدا سأنزل اليابان .. وان كل المطلوب ان تعيد شارتك الى مكانها .

ومرة اخرى قال فى ادب وحسم (هذا هو النظام) ..!

ودخلنا غابة حقيقية .. وسار بنا قارب بخارى صغير يقوده دليل يرتدى الملابس الكاكى وقد تمنطق بالمسدسات والخناجر تحسبا لاى هجوم غادر .. وبالفعل هاجمتنا التماسيح والافاعى ، وتعرضنا للجنادل والشلالات ، وواجهنا ملك الغابة الذى كان غاضبا لدخولنا مملكته بدون اذنه شخصيا .. وطاردتنا قطعان الفيلة .. وافراد مسلحون من قبيلة متوحشة .. وفى النهاية وصلنا الى بر الامان ..!

وكانت الزيارة الثانية .. لجبل الفضاء .. وفى هذه المرة وقفنا ساعة ونصف .. كان يقف هادئا .. وكنت اقف خلفه اتميز غيظا .. واخيرا انطلقت بنا مركبة الفضاء .. فى سماء مظلمة لا تسمع فيها سوى نبضات الفضاء واحتكاك النجوم .. وكانت المركبة تنطلق بسرعة عنيفة .. صاعدة هابطة يمينا ويسارا بطريقة فجائية .. تثير الذعر .. ولم اصدق اننى خرجت سالما .

وهكذا فى بقية الالعاب .. عوالم حقيقية غريبة .. مدهشة .. متقنة الصنع .. ولكن العالم الصغير الذى يقدمونه .. وتشترك فى معزوفته عرائس من جميع انحاء العالم .. كان يمثل مصر فيها جارية ترقد على سفينة فرعونية ومن خلفها الاهرام .. وكان يمثل العرب ثلاث عرائس يرتدين الحجاب .. وكلتاهما بعيدة عن الحقيقة .

وفى الثانية مساء يخترق شوارع المدينة موكبا فما يضم الكثير من الالعاب المسلية .. وفى المساء .. يخترق نفس الشوارع .. كرنفال من الانوار والاضواء .. فى مهرجان مبهر .. ولم ار فى حياتى هذا الكم من الاضواء .. ربما لانه اكثر قليلا من النجوم التى فى السماء ..!!

وفى الثامنة مساء .. اغلقت المدينة ابوابها .. ولم اكن اول الخارجين .. ولحظتها عرفت لماذا وضع توقيت زيارة ديزنى لاند فى اخر يوم فى الزيارة .. ربما لاننى لو كنت قد ذهبت فى الايام الاولى .. لتحايلت على البرنامج .. وزوغت .. وفضلت ان ابقى لاهيا .. تائها .. سعيدا .. مع ميكى ماوس فى هذا العالم المسحور .




القبة النووية الاثر الوحيد الباقى من هيروشيما القديمة

السعادة والمرح فى مدينة ديزنى لاند



سياحة لكل الناس

تقدمها : سهير عبد الستار

حوار مع

دكتور عبد العظيم بسيونى العضو المنتخب لشركة مصر سيناء

من يكسب سهل حشيش ؟!

د . عبد العظيم بسيونى

● سهل حشيش قضية ساخنة بين القطاع العام (شركة مصر سيناء) ووزارة التعمير من جانب وبين فؤاد سلطان وزير السياحة وإحدى شركات القطاع الخاص من جانب آخر .

□ قلت : ماهى قصة مشروع سهل حشيش المتنازع عليه بينكم وبين أحد مشروعات القطاع الخاص ؟

● سهل حشيش منطقة تبعد ٢٤ كيلو مترا جنوب الغردقة (طريق الغردقة سفاجا) وقد خصص لنا مساحة ٥٠٠ فدان تمتد من رأس دشنه الضبعة بطول ٦ كيلو مترات على ساحل الخليج كله وبعمق ٣٥٠ مترا من الشاطىء ، وذلك لاقامة مركز سياحى بطاقة فندقية ٧٥٠٠ سرير - وصدر التخصيص بقرار وزير التعمير رقم ٢٩ لسنة ١٩٨٢ وحصلنا على موافقة وزارة السياحة .

□ ثم ماذا ؟!

● فوجئنا منذ شهور بمشروع سياحى على نفس المنطقة ومقدم للاستثمار وبموافقة وزارة السياحة !!

□ يقال إن وزير السياحة طلب منك التنازل لصالح المشروع المقدم وهددك بأن تنزع منك الوزارة ماتديره الشركة فى سانت كاترين وسدر وغيرهما ؟

● ليس من حقى التنازل لان شركة مصر سيناء تكونت عام ١٩٨٢ برأس مال قطاع عام ولها مجلس ادارة وقوانين ثابتة . إن حقنا ثابت بموجب موافقة من وزارة التعمير صاحبة الحق فى الارض .. وأيضا وزارة السياحة كجهة مختصة بالمشروعات السياحية

□ يقال إنكم منذ ١٩٨٢ ، لم تتقدموا بشىء فى هذا المشروع ؟

● هذا غير صحيح فمنذ تخصيص الارض قمنا بتطهيرها من الالغام والتأكد من عدم وجود مايمنع إقامة المشروع ، ثم دراسة مواد البناء فى المنطقة ودراسة مبدئية للمشروع كاملا .

□ يقال إنكم شركة خاسرة تحمل أمراض القطاع العام رغم إخضاعكم لقانون ٤٣ لسنة ١٩٧٤ ؟

● غير صحيح فقد حققنا مكاسب رغم إننا فى مرحلة بناء سواء فى قرية سدر أو سانت كاترين أو جزيرة فرعون أو كافتيريا طابا والارقام تقول أن صافى الربح فى النصف الاول لعام ١٩٨٦ حوالى ١٧٦٢٧ جنيها .

قالوا عن مصر

عظمة الآثار ومطاردة الصغار

الكاتب الصحفى دانيل لين بك الذى قضى عدة سنوات فى مصر مراسلا لوكالة الانباء الفرنسية ، أصدر كتابا بعنوان «الوجه الآخر للاهرامات» قال فيه إنه يزور مصر سنويا حوالى ١٠٠ الف سائح فرنسى وتستغرق رحلتهم من ٨ أيام إلى ١٥ يوما ، وعليهم فى هذه المدة أن يستعرضوا اربعة الاف عام من التاريخ والحضارة ، ومن الصعب أن تقرر ماسوف يعيش فى ذهن السائح من ذكريات لهذه الزيارة .. هل عظمة الآثار أم مطاردة ومهاجمة الصغار للزائر !!

نقطة

المنتزه الجديدة

ستظهر للوجود قرية سياحية جديدة على الساحل الشمالى باسم «المنتزة الجديدة» بمساحة ٨ أفدنة ، وهى أول تجربة لتحريك جمود الاراضى المملوكة للجمعيات التعاونية فى الساحل الشمالى ولم يتم بناؤها لعدم قدرة تلك الجمعيات المادية ..

تم الاتفاق بين الجمعية المالكة وبين إحدى شركات السياحة على بناء ١٠٠ وحدة على مساحة ١٥ فدانا لاعضاء الجمعية ، وأن تبنى الشركة باقى الوحدات على مساحة ٧٠ فدانا ، وتدفع الجمعية ثلث التكلفة ، وتحول الشركة الباقى ، وتدير القرية لمدة ٣٠ سنة ، وتسدد من الارباح تكلفة البناء يتم الانتهاء من القرية عام ١٩٨٨

سياحة فى أماكن مهملة

بحيرة المنزلة تتميز بانتشار مجموعة من الجزر أهمها جزيرة ابن سلام وتضم ضريح الصحابى عبد الله بن سلام ، كما تتميز البحيرة بالثروة السمكية ، وكذلك الطيور المهاجرة من مختلف الاماكن والانواع .. يمكن استغلال هذه الجزر سياحيا بعمل مهرجان لصيد الطيور يدعى اليه هواة الصيد من أنحاء العالم ، كما يمكن استغلالها للسياحة الداخلية وهى تصلح لرحلة نهاية الاسبوع وسوف تؤدى وفرة الاسماك إلى خفض التكلفة كل ماهنالك انها تحتاج للاعداد السياحى البسيط

القراء يقولون :

بسبب المقاول تأخر افتتاح متحف طنطا

متحف طنطا الجديد تم بناؤه عام ١٩٨٤ بتكلفة نصف مليون جنيه على مساحة ٤٠٠ فدان ، وتم نقل الآثار اليه من مخازن منطقة السلخانة ويدروم مجلس المدينة ، وعادت اليه بعض القطع النادرة من متحف القاهرة بالاضافة للاكتشافات الجديدة التى عثرت عليها بعثة جامعة طنطا . واصبح على قوته مجموعة من الامناء الشبان ، ولكن تأخر افتتاحه

السبب أن هيئة الآثار المسئولة عن المتحف اكتشفت فى المبنى عيوبا كثيرة مثل رشح المياه وعدم مطابقة الرخام للمواصفات .. أخطرت الهيئة مدير الاسكان لتلافى هذه العيوب منذ يونيو ٨٣ ووعدت مديرية بالاصلاح فى موعد أقصاه ديسمبر ٨٣ وحتى الان مازالت العيوب تهدد المبنى ، ومازال المسئولون عن المتحف يجرون المكاتبات للمسئولين فى المحافظة .. ومازال جمهور المدينة يراوده حلم وجود المتحف حتى يتحقق ماسمعناه عن تنشيط السياحة الداخلية

عاطف دعبس - طنطا

وصلت للباب رسائل تحوى آراء ومقترحات من محمد محيى الدين ، والشرف فهمى ومحمد محيى الدين ، وصلاح فتحى الحادق ، وسمير أبو الحمد وسنوالى نشرها تباعا .



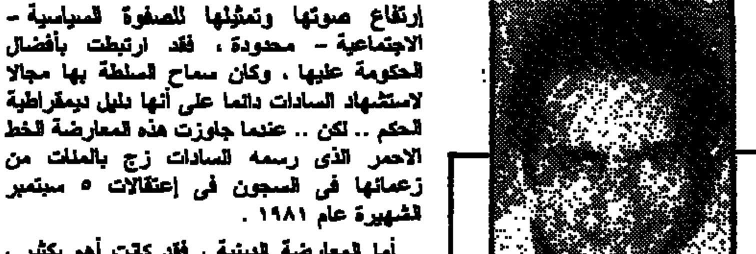
٥ باحثين إسرائيليين يكتبون عن :

الحكم .. والمعارضة فى عهد السادات

رؤية العقل الاسرائيلي للمجتمع المصري .. مثل رؤية العقل المصري للمجتمع الاسرائيلي .. كلتاهما تشكل سلاحا فعالا فى الصراع ، الذى إن إختلفت أساليبه ووسائله ، فإنه مستمر ، على الاقل حتى تستقر أوضاع المنطقة العربية على أساس من السلام الشامل القائم على العدل لكل الاطراف .

وهذا الكتاب ، وضعه خمسة من الباحثين الاسرائيليين ، يقولون فى مقدمته ، إن المجموعة من المقالات التى يحتويها ، تمت كتابتها على مدى عشرة الاشهر التالية لمقتل الرئيس السادات ، وأنها تستند على البحث والدراسة المتواصلة عن مصر ومشاكلها خلال سنوات حكم السادات .

وقد إختار الباحثون الخمسة ، وهم : عمى إيلون ، ويسرائيل ألتمان ، وحجاى أرليخ ، وأهود توليدانو ، ومارتين كرامر أن يطلقوا على الكتاب اسم «النظام الحاكم والمعارضة فى مصر فى عهد السادات» ، وتولت الهيئة العامة للاستعلامات فى مصر – مشكورة – ترجمته من العبرية الى العربية ، وإصداره هذا الشهر ضمن سلسلة التراجم التى تصدرها .



عرض وتقديم : محمد أبو الحديد

يبدأ الكتاب بمدخل بعنوان «السادات والتحدى ...ري» يقول فيه كاتبه : عمى إيلون ، إن ...ضباط الاحرار» ، الذين حلوا محل الحكم الملكى ... مصر فى يوليو ١٩٥٢ ، تسلموا دولة أضعفتها ...نزفتها سلسلة من المشاكل الطاحنة . وكانت ... هذه المشاكل إلحاحا ، مشكلة أطارات الحكم ...بارة ، والنظام السياسى المشلول ، على أثر ...ات السنين من حكم الملكية البرلمانية الفاسد ، ... أدى بالحياة السياسية الى مشارف الفوضى ، ... الشارع المصرى الثقة فى الزعامة التى ...هل شيئا .

...ذلك ، كان الهدف الاول للضباط الاحرار ، هو ...ة بناء نظام حكومى أمين .. ولم يكن ذلك ...با ، ونجح عبد الناصر بالفعل فى إقامة جهاز ...مى فعال فى مدة قصيرة ، له سلطته وقوته ، ...مد بدرجة كبيرة على مساندة الجيش وقوات ...ن الداخلى فى مصر .

التحدى الاقتصادى ... تحدى الايديولوجى

يقول الكاتب ، إن مجموعة المشاكل التى ...ع معها الشعب المصرى وحكامه فى تلك الفترة ... ذات وجهين .. فقد كان لها بعد مادى أو ...دى - إجتماعى .. وبعد أيديولوجى يتعلق ...د إطار الهوية الشخصية والجماعية .

...ما يتعلق بالبعد المادى ، فإن جوهر المشكلة – ...راها الكاتب ، هو أن الفجوة القائمة بين ...ارد والاحتياجات آخذة فى الاتساع ، خصوصا ...لزيادة المطردة فى عدد السكان .

...ا ما يتعلق بتحديد هوية المجتمع المصرى ، ...ى الكاتب ، إن التقاء مصر بالحضارة الاوربية ، ...غييرات الهيكلية التى حدثت فيها فى أعقاب ... ، قد زعزع نظام العقيدة الدينية الاسلامية .. ...ى انفصال الجماهير عن قيمها التقليدية الى ...ض هذه القيم التى بدت قديمة ولا تتلاءم مع ...ف العصر .

يضيف الكاتب : إن هذا التطور أدى الى أزمة ...ة تتعلق بالهوية .. فمع تداعى الولاء للاسلام ... أعطى المؤمنين إجابة شاملة على مسألة ...تهم فى العالم وفى المجتمع ، ظل الكثيرون ...ن إطار كاف للانتماء .. وعند البحث عن رؤية ...ة تتلاءم مع الواقع الجديد ، تنقل زعماء ...كرو مصر المعاصرة بين أفكار مستوردة تقوم ... مبادىء تنيوية من أشكال الحكم والمجتمع ...ة على الليبرالية والحياة البرلمانية ، ...شتراكية ، والديمقراطية .. وكذلك إطارات ...ن ذات طابع قومى ، محلى – مصرى ، أو ...ى عربى قومى .. وبين مجموعة من المفاهيم ...نية الاسلامية وتطويرها ومواءمتها مع الواقع .

يقول الكاتب ، إن هذه المحاولات لايجاد بديل ... النظام الدينى التقليدى لم تحقق نجاحا ...وسا ، فكانت النتيجة المستمرة هى الشعور ...رة والضلال .

يضيف الكاتب ، إن أسلوب التصارع مع هذا ...ى المزدوج . الاقتصادى – الاجتماعى .. ...ديولوجى ، هو المحك الرئيسى لمدى نجاح أو ... أى حكم فى مصر المعاصرة .

تركة عبد الناصر

...عزو الكاتب الى جمال عبد الناصر أنه قام ...اغة حلول بعيدة النظر لهذا التحدى . فقد إتجه ... معالجة للمسائل الاقتصادية الاجتماعية عن ...ك قوانين الاصلاح الزراعى ومشاريع التنمية ...تصنيع الضخمة ، وأفكار «الاشتراكية ...ربية» ، وتلبية للحاجة الى إتجاه جديد ، تبنى ...ة ثورية تحدد المهام القومية لمصر على ...حة العربية وعلى جبهة العالم الثالث ، وحدد ...ئيل باعتبارها العدو الخارجى والمصدر الرئيسى ...كل مصر ، واستجاب الشعب المصرى بحماس ... الذى يدعوهم الى التضحية بأنفسهم فى سبيل ... الاهداف .

...يقول الكاتب إن إنجازات عبد الناصر فى هذا ...ت دون مستوى إحتياجات الناس ، كما تداعت ...ت الاهداف القومية على الصعيد الخارجى ...ة يونيو ١٩٦٧ .

...صل الكاتب من ذلك الى أن هذه التركة التى ... عبد الناصر كانت هى الموروث الذى تسلمه ...ت الذى إحتاج بعد تولية الرئاسة فى نهاية ... الى ثلاث سنوات لكى يحقق إستقرار حكمه ...وانطلق الى أهداف جديدة حددها لنفسه ، وبدأ ...لى المشكلة الاقتصادية – الاجتماعية ومشكلة ... ، يأخذ شكلا مختلفا بدرجة كبيرة ، فى ... وإتجاهه .

الانفتاح لم يحل المشكلة

... قام السادات بوضع تعريف جديد للسياسة ...ادية هو الانفتاح الاقتصادى ويعنى تقليل ... الدولة فى الاقتصاد وإتاحة الفرصة أمام ... المشروعات الخاصة ، وإزالة العقبات من ... المستثمرين ، فى إطار من توطيد العلاقة مع ...الغربية والولايات المتحدة ، بهدف خلق حركة ... من التنمية والاستثمارات فى الاقتصاد

المصرى ، تؤدى الى تحسين وضع هذا الاقتصاد ، وتحسين ظروف معيشة السكان .

لكن التحسن الشامل الذى تحقق فى الاقتصاد القومى نتيجة هذه السياسة الجديدة ، لم يكن فى الافرع التى شكلت على الدوام ، الدعائم الرئيسية للاقتصاد المصرى ، وهى الزراعة والصناعة ، ولكن فى الافرع التى كانت بقدر كبير «خارجية» عن الاقتصاد مثل البترول وقناة السويس ، والتى يعتبر دورها ثانويا فى خلق فرص عمالة .. ولذلك فإن مساهمة هذا التحسن فى حل المشاكل الهيكلية للاقتصاد المصرى كانت محدودة .

بل إن ما حدث كان العكس .. فقد تسببت السياسة الاقتصادية الجديدة فى تفاقم الفجوات الاقتصادية – الاجتماعية بين الطبقة الضئيلة من الاثرياء ، والذين أصبحوا أثرياء ، وبين الاغلبية التى ظلت على فقرها .

التخلى عن الزعامة

وعلى صعيد الهوية الجماعية ، كان رد السادات – كما يقول الكاتب – أقل وضوحا وبلورة من رد عبد الناصر بكثير . فلم يقدم السادات الى شعبه مجموعة من المفاهيم الشاملة ذات الاهداف المحددة جيدا والتى يسهل إستجابة الجماهير لها وتعبئتهم حولها .. ولم تكن فلسفته سوى مجموعة من المبادىء التى صاغها من خلال نظرة واقعية ، ولا تشكل نظرية واضحة .

لقد سعى عبد الناصر الى أن يجعل الهوية المصرية جزءا من الكيان العريض للامة العربية ، وعنصرا مرشحا لزعامتها .. وجاء السادات ليحدد الهوية الوطنية من خلال التراث التاريخى الحضارى المصرى الخاص الذى ترجع أصوله الى عهد الفراعنة ، وقال السادات عنه إنه أقدم من الاسلام ومن العروبة على حد سواء .

هذا المفهوم ، كان بداية التخلى عن هدف زعامة القاهرة للعالم العربى ، وبمرور الوقت ، أصبح من السهل على السادات أن يتخذ قرارا باتباع سياسة منفصلة ، ومتعارضة أيضا ، مع سياسة الدول العربية الاخرى ، وأستطاعت القاهرة – بأيديولوجية الوطنية المصرية الخالصة – أن تدخل فى مفاوضات مع أبغض أعداء العالم العربى ، من أجل تحقيق مصالح مصرية خاصة ، وبدأت شعارات الوحدة العربية تختفى بالتدريج .

أفكار مستوردة

ولم يجد السادات تعارضا بين الوطنية المصرية ، وبين تبنى مجموعة من الافكار المستوردة التى تم تجربتها فى الماضى دون نجاح كبير ، مثل العصرية ، والليبرالية والديمقراطية ، وذلك من أجل إرساء صورة الحكم الذى يقوم على مبادىء الحرية وسيادة القانون ، وكان أبرز التطبيقات العملية لهذه الافكار ، فتح الباب أمام عودة نظام تعدد الاحزاب .

ومع هذا – يقول الكاتب – فإن السلطة قامت بتنفيذ هذه التجربة الديمقراطية بشكل حذر وخاضع للرقابة ، من خلال إدراكها لمدى القوة التى يعطيها الانفتاح السياسى ، للمعارضة المنظمة ، أكثر مما يعطى الغالبية السلبية التى من المزمع أن تؤيد النظام الحاكم .

والى جانب هذه المكونات التى واجه بها السادات التحدى الاقتصادى الاجتماعى والتحدى الايديولوجى ، وهى مكونات تعكس فى مجموعها مبادىء علمانية .. كان هناك أيضا جانب دينى فى الفلسفة الساداتية ، حيث أكد السادات دائما أن «الايمان» هو أحد الاسس الهامة للهوية الوطنية المصرية .

وخلال النصف الثانى من فترة حكم السادات ، شهدت مصر زيادة ملحوظة فى قوة وحجم العناصر المعارضة للحكم ، وكان ذلك بمثابة إحتجاج علنى على أسلوب معالجة النظام لمشاكل الدولة الرئيسية .. وأخذ هذا الاحتجاج مسارين رئيسيين ، هما التنظيمات الحزبية العلنية التى انضمت للبرلمان .. والحركات الاسلامية المتطرفة .

عناصر الوعى المصرى

كانت المعارضة الحزبية – على الرغم من إرتفاع صوتها وتمثيلها للصفوة السياسية – الاجتماعية – محدودة ، فقد ارتبطت بأفضال الحكومة عليها ، وكان سماح السلطة بها مجالا لاستشهاد السادات دائما على أنها دليل ديمقراطية الحكم .. لكن .. عندما جاوزت هذه المعارضة الخط الاحمر الذى رسمه السادات زج بالمئات من زعمائها فى السجون فى إعتقالات ٥ سبتمبر الشهيرة عام ١٩٨١ .

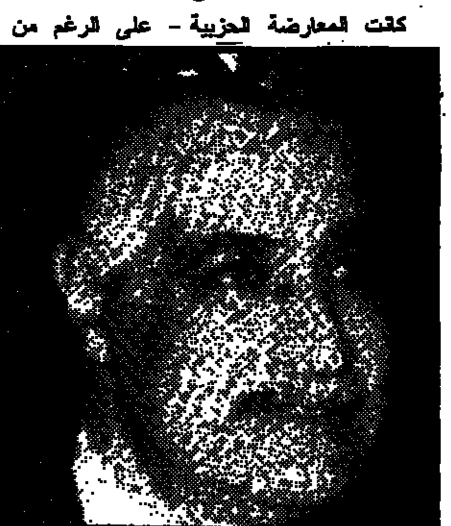
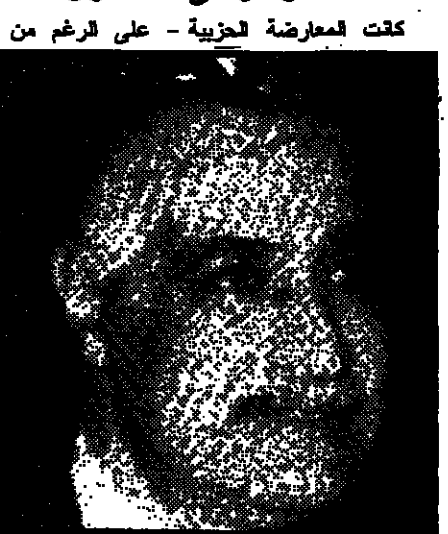
أما المعارضة الدينية ، فقد كانت أهم بكثير ، ومتزايدة التأثير .. وكان ذلك دليلا على أن النظرية التى قدمها السادات ، وتستند الى عزلة مصر ، واتجاهها نحو الغرب ، وعلى الانماط الاجتماعية والاقتصادية المستوردة ، ونظام الحكم المستورد ، لم تثبت كفاءتها كبديل يتساوى فى قيمته مع نظام العقيدة الاسلامية .. أو حتى كبديل للنظرية التى قدمها عبد الناصر وتقوم على المثالية الثورية والقومية العربية الموالية للسوفييت .

إن الاسلام ، والمصرية ، والعروبة ، هى – كما يقول الكاتب ، العناصر الرئيسية الثلاثة المكونة للوعى الشخصى والجماعى فى أرض النيل .. ومازال المجتمع المصرى يتأرجح بينها دون أن يتوقف عند واحدة منها كمحطة نهائية ، أو يتوصل الى مزيج منها .

الديمقراطية حلقة وصل

وننتقل من هذا المدخل ، الى فصل بعنوان «تأملات فى تركة السادات الفعلية أمام التاريخ «كتبه أهو توليدانو الذى يقول أن الديمقراطية كانت هى الحلقة التى تربط فى سياسات السادات بين المجالات الداخلية والخارجية .. فقد أكثر من الحديث عنها وعن سيادة القانون والدستور وغيرها من هذه التعبيرات .. أولا ، لمناهضة ما تم وصفه بالديكتاتورية وإهدار حقوق المواطن فى عهد عبد الناصر خصوصا عقب الكشف عن خطة على صبرى ورجاله للاطاحة بالسادات .. وثانيا لان السادات كان يريد تعاطف الغرب معه ، ويرى فى ترديد هذه التعبيرات الشائعة فى الغرب سبيلا الى ذلك .

وقد تردد السادات فى أسلوب حكمه بين إتجاهين يسعى أولهما الى تأسيس مبادىء وأنماط حكومية تكون قادرة على تقليص عنصر التسلط فى ادارة الدولة ، بينما يسعى الاخر الى الابقاء على حرية عمل واسعة فى يد الرئيس .. خاصة فى وقت الازمات .

جمال عبد الناصر



على صبرى

ويشهد الكاتب بان اهتمام السادات بالنظام القانونى والجهاز القضائى كان واحدا من اعمق مبادئه . ولا يتفق الكاتب مع القائلين بان هذا الاهتمام كان شكليا وينصب فقط على مجرد ترديد عبارات سيادة القانون والقضاء ، بل يرى انه حتى ترديد هذه العبارات له تأثير عميق فى الوعى الجماعى للمجتمع ويدفع الناس الى الاحساس بحقوقهم والحرص عليها ، والمطالبة بها .

مناقشة دستورية

ويستعرض الكاتب بعض بنود الدستور المصرى التى يرى فيها غموضا او خللا يؤثر على استقرار النظام ويسوق فى ذلك مثالا خاصا بوضع رئيس مجلس الشعب فى حالة غياب رئيس الجمهورية ويقول انه بنص الدستور يتولى رئيس مجلس الشعب منصب رئيس الجمهورية المؤقت الى حين انتخاب رئيس جديد للجمهورية كما فعل الدكتور صوفى ابو طالب عقب اغتيال السادات . وفى نفس الوقت فان الدستور يحرم على رئيس الجمهورية المؤقت – اى رئيس مجلس الشعب – ترشيح نفسه للرئاسة الدائمة .

ومعنى ذلك – فى نظر الكاتب – ان اى شخص قوى وله تطلعات للزعامة لن يقبل ان يتولى منصب رئيس مجلس الشعب حتى لا يحرم من حقه فى الترشيح لرئاسة الجمهورية فى حالة خلو هذا المنصب .. ومعنى ذلك ايضا ان الذى يتولى رئاسة مجلس الشعب سيكون شخصية بلا تطلعات .. وهذه الشخصية هى التى تتحمل عبء قيادة البلاد فى اخطر مرحلة وهى مرحلة الانتقال .

ويتطرق الكاتب الى الجهاز الحكومى فى مصر فيقول ان المؤسسة الحاكمة فى مصر تتركز فى خمسة مراكز اساسية هى الرئاسة ، والحكومة ، ومجلس الشعب ، والمحليات ، وجهاز الامن بشقيه : الجيش والشرطة . لكن بصمات السادات كانت تبدو واضحة فى اربعة جوانب تعكس اسلوب حكمه وهذه الجوانب هى : عملية التعيينات فى القيادة الحاكمة والجهاز البرلمانى الحزبى .. والصحافة الحكومية .. ثم جهاز الامن .

هواية تغيير الوزراء

ويقول الكاتب ان السادات كان – على عكس عبدالناصر – مغرما بكثرة التغيير والتبديل فى وزرائه .. فرغم ان فترة حكم السادات لم تتجاوز ١١ عاما فقد استعمل فيها ١٨٦ وزيرا اى بمتوسط ٢٠,٦ وزير فى السنة .. بينما لم يستعمل عبد الناصر سوى ١٣١ وزيرا خلال حكمه الذى استمر ١٨ عاما اى بمتوسط ٧,٢ وزير فى السنة .

وبينما كان عبد الناصر اذا اخرج وزيرا من الحكومة لم يقطع لديه الامل فى امكان اعادته ويحتفظ بالتالى بولائه له حتى وهو خارج الوزارة فان السادات لم يكن يعطى للوزير الخارج املا فى العودة مما حول وزراء سابقين وكبار موظفين الى صفوف الساخطين عليه .

ولم يكن هؤلاء هم اساس المعارضة التى ظهرت ضد السادات .. بل كان هناك ايضا فئة خريجى الجامعات فقد كان على الخريجين الانتظار سنوات حتى يتم التعيين .. لكن سياسة الانفتاح اتاحت لمن يعرفون منهم لغات اجنبية او لهم علاقات اسرية فى القطاع الخاص والاجنبى ان يحصلوا على فرصة حقيقية لتحسين مستوى معيشتهم .. ورغم ان ذلك كان من شأنه اثارة مشاعر الاغلبية الا انه من جانب اخر كان اشارة الى ان الباب مفتوح امام هذه الفئة وغيرها ، مما حال دون اتجاه ابناء هذه الفئات بشكل جماعى الى صفوف المعارضة .

نقد الارتباط بامريكا

ويتحدث الكاتب عن السياسة الخارجية للسادات فيقول انه اتخذ خطوات لا يمكن ان تتمحى اثارها من سياسة مصر الخارجية بسهولة وهى اللجوء الى الغرب ، والاتجاه الموالى للولايات المتحدة بشكل بارز .. وقد جاءت هذه الخطوات على حساب العلاقة الخاصة مع الاتحاد السوفيتى وتشعبت منها خطوط سياسة اخرى من بينها سياسة السلام مع اسرائيل .

وينتقد الكاتب .. الاسرائيلى .. اتجاه السادات للارتباط الوثيق بالولايات المتحدة وبالذات فى مجال التسلح !!

وفى المجال الاقتصادى .. يقول ان هذا الارتباط الذى يطلق عليه «التعاون الاستراتيجى» سوف يشكل قيدا على قدرة مصر على التحرك الحربين الكتل .. ولذلك فان اى محاولة لنقل هذا الارتباط من كتلة الى اخرى سوف يكون ثمنها باهظا للغاية .. ويعبر الكاتب عن خوفه على مصر !! من ان يؤدى هذا الوجود الامريكى بمظاهره المتزايدة فى مصر الى رد فعل مضاد وعنيف .. وانه اذا لم يتم العمل على خفض المظهر الخارجى لما يسميه بالتدخل الامريكى فى مصر ، فلا يمكن ان نتوقع ان يبقى رد الفعل المحلى المضاد فى اطار تقليدى اسلامى ووطنى .

المصالحة مع اسرائيل

ويتحدث الكاتب عن دوائر ثلاث كانت تتحرك فيها السياسة الخارجية المصرية ، هى العالم العربى ، والعالم الاسلامى ، وعدم الانحياز .. ويقول ان السادات قلل من معدل تدخل مصر فى هذه المجموعات الثلاث ، وان لم يتخل عن طلب المشاركة فى زعامتها .. وكان هذا نتيجة ميله نحو الغرب ، وسياسته تجاه اسرائيل وتفضيله الاعتبارات الاقتصادية الواقعية على الالتزامات الايدلوجية .

ويقول الكاتب ان سياسة المصالحة مع اسرائيل احتلت مكانا هاما جدا فى سياسة السادات الخارجية ويرى ان السادات لجأ الى هذه المصالحة حتى يحقق اكبر تقارب ممكن من الولايات المتحدة ، بعدما شعر ان مشكلته مع اسرائيل تشكل عقبة فى سبيل هذا التقارب .. اى ان سياسة المصالحة مع اسرائيل كانت وسيلة وليس العكس .. وكانت جزءا من استراتيجية للارتباط بالغرب ، وليست استراتيجية قائمة بذاتها .

وينفى الكاتب فى ختام دراسته ، ان تكون كل هذه العناصر التى شكلت سياسة السادات الداخلية والخارجية قادرة على ان تضع امامنا تراثا واقعيا واحدا ومحدودا يمكن ان نطلق عليه اسم «الساداتية» بل هى مجرد اطار عام يفتقر الى روابط فكرية يمكن ان تحوله الى رسالة مبلورة تبعىء الجماهير وتحمس الفتيات والشباب .

السادات والطلبة

وننتقل الى دراسة ثالثة كتبها حجاى ارليخ بعنوان «السادات والطلبة .. الشباب يواجه الانفتاح» يبدؤها كاتبها بالقول بان العلاقات بين نظام السادات وبين جماهير الطلبة فى مصر تعتبر علاقات فاشلة .. ويبلور الكاتب خطوط السياسة الجديدة للسادات التى قدمها للشباب وسعى الى كسبهم الى جانبها فيما يلى :

- ☐ ابراز المركب المصرى الخاص فى الوعى القومى على حساب المركب العربى .
- ☐ الاتجاه الى امريكا كبديل للتحالف مع السوفييت او سياسة عدم الانحياز .
- ☐ السعى لايجاد حل سياسى مع اسرائيل بدلا من حل عسكرى .
- ☐ مواجهة المشكلة الاقتصادية لمصر عن طريق استيراد رأس المال من الغرب بدلا من تصدير ثورة «اشتراكية عربية» للشرق الاوسط .
- ☐ محاولة توسيع نطاق الحريات السياسية .

والواقع ـ ان الجامعة فى مصر كانت وما زالت مؤسسة لا تعكس وضع المجتمع ورغباته الذاتية بل على العكس من ذلك عملت على تشجيع التغييرات والتحولات .. فهى تنقل طلبتها من انتمائهم الاجتماعى لتحولهم الى طبقة قائمة بذاتها عن طريق نقل المعرفة وايجاد وضع للطالب افضل من وضع ابيه .. ولذلك فهى نفسها مشكلة .

ويحاول الكاتب القاء نظرة على طابع النشاط السياسى للطلبة فى مصر قبل حكم السادات فيقول انه منذ الاربعينات ومع الاتساع الكمى لقطاع الطلبة تنافس على الزعامة السياسية للطلاب ممثلو اثنين من الاجنحة السياسية العامة هما «اليمين» الاسلامى ممثلا فى الاخوان المسلمين و«اليسار» القومى العربى الذى ظهر فى عهد عبد الناصر .

البقية الخميس القادم

جولة الكتب

يقدمها
جلال السيد

فى ذكــرى عميــد الأدب العــربى

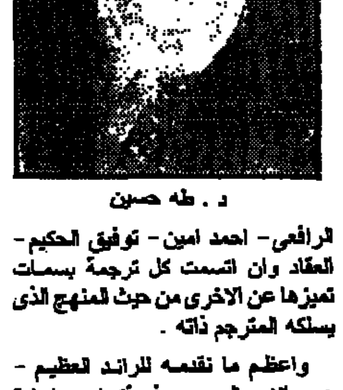
فى ذكرى الفتى الشيخ الدكتور الاديب العميد الوزير نتأمل رحلته نستوعب كلماته نستلهم مواقفه ونستمر فى الدفاع عن قضاياه والتقدم بها نحو ماكان ينشده تدافع عن اصحابه .

«المعذبون فى الارض» وحقهم فى الحياة والتعليم والعمل والمشاركة فى قضايا الوطن تدعم حركة التنوير التى قادها وحركة التجديد التى ساهم فيها والدفاع عن حرية الفكر وحرية البحث العلمى وكرامة الجامعة واساتذتها التى وضع اسسها وتتصدى للجهل والجهالة والتخلف والذين افزعهم وجوده حاضرا وغائبا والذين مازالوا يبحثون له عن اتهامات جديدة ولم يدركوا ان الذين اتهموا العميد منذ اكثر من ستين عاما لا احد يذكرهم ولا يعرف من كانوا وظل العميد وبعد غيابه ثلاثة عشرة عاما حاضرا بافكاره وقضاياه ومازال محور اهتمام الباحثين والدارسين والمثقفين ونشير هنا الى اخر الدراسات الجامعية التى نوقشت منذ شهور عن عميد الادب العربى طه حسين بجامعة الازهر – كلية الدراسات الاسلامية والعربية – وهى رسالة الدكتوراه التى قدمتها نادية حسن الجندى وكان موضوعها «الترجمة الذاتية بين طه حسين واحمد امين» والتى تناولت حياته ونشأته وركزت الباحثة الاهتمام حول كتاب «الايام» باجزائه الثلاثة وكتاب «اديب» .

وعرضت الرسالة لخصائص اسلوب طه حسين ومزاياه واقوال النقاد عن ايام طه حسين واثر هذا الكتاب على الحياة الادبية المعاصرة وجاء فى الرسالة – التى لم تطبع بعد – فى صفحة ٤٠٣ عن اثر كتاب الايام :

«اجمع النقاد على ان كتاب «الايام» من اهم الاثار الادبية التى تركها طه حسين واهميته لا ترجع الى كونه ترجمة ذاتية لمؤلفه فى سرد ادبى قد ينم عن قدرة فائقة فى السرد القصصى فحسب وانما لانه يعطينا صورة واضحة لكثير من ملامح العصر ويلقى الضوء على فترة من اهم فترات حياتنا التاريخية ونقف من خلاله على كثير من ملامح الحياة الاجتماعية والثقافية فى مصر فى اواخر القرن الماضى واوائل هذا القرن .

ولعل اهمية الكتابة ترجع الى جانب ما سبق الى ان صاحبه فتح المجال امام الكتاب المحدثين فاهتدوا به واقدموا على تاريخ حياتهم وسيرة ايامهم ولعل النجاح الذى صادف كتاب «الايام» وما لاه من شهرة وذيوع صيته وانتشار حتى انه ترجم الى عدة لغات لعل هذا مما حفزهم على كتابة ترجماتهم الذاتية ولذا كان للايام اكبر الاثر على فن التراجم الذاتية فى الادب العربى والحديث ومن هؤلاء الكتاب الذين ترجموا لحياتهم بعد «الايام» لطه حسين الاساتذة : لطفى السيد – عبد العزيز فهمى – احمد شفيق – سلامة موسى – عبد الرحمن الرافعى – احمد امين – توفيق الحكيم – العقاد وان اتسمت كل ترجمة بسمات تميزها عن الاخرى من حيث المنهج الذى يسلكه المترجم ذاته .

د . طه حسين

واعظم ما نقدمه للرائد العظيم – عميد الادب العربى – فى ذكراه هو اعادة طبع كتبه باسعار زهيدة والدفاع عن القيم الفكرية والثقافية التى عمل من اجل تثبيتها وتحمل من اجلها الوانا مختلفة من الاضطهاد .

كلام فى الحب

كلمات جياشة فى الحب ، ذكريات بعيدة فجرتها لقاء عابر فتداعت الصور مليئة بالاحاسيس والعاطفة والحب الذى كان والذى جاء فى كتاب «كلام فى الحب» للصحفى الكبير عبد العزيز خميس الذى صدر عن – المكتب المصرى الحديث – وتكامل شكل الكتاب مع الموضوع فجاء الكتاب انيقا رقيقا ، زينة رسوم الفنان يوسف فرنسيس .

مسرحيتان لمحمود دياب

مسرحية «الهلافيت» للاديب الراحل محمود دياب والتى تنشر للمرة الاولى صدرت هذا الاسبوع عن روايات الهلال بمقدمة للناقد فاروق عبد القادر كما صدرت مسرحية «ارض لاتنبت الزهور» للاديب الراحل عن هيئة الكتاب فى سلسلة «مختارات فصول» .

بين زكى مبارك ومعارضيه

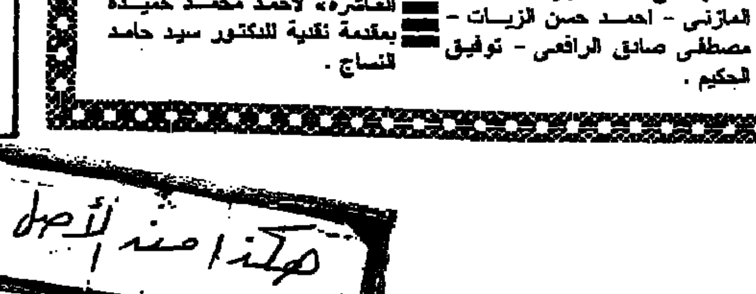
«المعارك الادبية بين زكى مبارك ومعارضيه» لمحمد جاد البنا صدر عن دار الكتاب السعودى بالرياض ويتناول الكتاب سيرة الاديب العربى الكبير الدكاترة زكى مبارك والمعارك التى خاضها مع طه حسين – العقاد – المازنى – احمد حسن الزيات – مصطفى صادق الرافعى – توفيق الحكيم .

اشراقات ادبية

اول عمل ادبى صدر عن سلسلة «اشراقات ادبية» التى تصدر عن الهيئة العامة للكتاب ويشرف عليها الاديب عبد العال الحمامصى مجموعة قصص بعنوان «شوارع لا تنام من العاشرة» لاحمد محمد حميدة بمقدمة نقدية للدكتور سيد حامد النساج .

كتب جديدة

- القاهرة فى حياتى – الدكتورة نعمات احمد فؤاد
  ١٥٦ صفحة – ٢٠٠ قرش – هيئة الكتاب .
- محمد مندور وتنظير النقد العربى – طبعة ثانية – الدكتور محمد براده
  ٢٠٧ صفحة – ٢٥٠ قرشا – دار الفكر للدراسات والنشر .
- عبد الناصر والحملة الظالمة – عبدالله امام
  ٢٠٨ صفحة – ٢٥٠ قرشا – المؤلف
- دراسات فى ادب ونصوص العصر الاسلامى – الدكتور محمد عبد القادر
  ٢١١ صفحة – ٣٠٠ قرش – النهضة المصرية
- اراء فى الصحوة الاسلامية وموقف الاسلام من الايدلوجيات المعاصرة – الدكتور محمد محمود ربيع
  ١٤٢ صفحة – ٢٠٠ قرش – عالم الكتاب .
- الموساد – اعداد العقيد ابو الطيب
  ٦٨ صفحة – ١٠٠ قرش – العروبة للصحافة والنشر .
- ايدز – مرض نقص المناعة المكتسب – الدكتور محمد صادق صبور
  ١٢٦ صفحة – ٣٠٠ قرش – مركز الاهرام للترجمة والنشر .



عائدة من المؤتمر الدولى للنساء العاملات

المرأة المصرية العاملة .. محظوظة

كتبت - هدى مراد :

عادت الدكتورة/بثينة عبدالحميد من نيوزيلاندا بعد حضور مؤتمر المرأة العاملة الذى كانت تمثل فيه منطقة البحر الابيض المتوسط والشرق الاوسط . وكانت قد انتخبت فى شهر يوليو من هذا العام فى مؤتمر الاتحاد النسائى الدولى الذى عقد فى مورشيرس لتمثل المنطقة .



د. بثينة عبدالحميد

وتقول الدكتورة/بثينة ان هذا المؤتمر كان يبحث مشاكل المرأة العاملة . وقد اتضح ان المرأة العاملة المصرية تتمتع بحقوق كثيرة لاتتمتع بها غيرها فى دول اخرى مثل اجازة الوضع واجازة حضانة الطفل التى تمنح للمرأة مع الاحتفاظ بدرجتها الوظيفية . فالمرأة العاملة فى مصر تتمتع بحقوق كثيرة ولذلك فعليها أن تعطى حتى تأخذ مزيدا من الحقوق .

الدكتورة/بثينة هى أول مصرية من أب وأم مصريين تحصل على دكتوراه فى الادب الانجليزى من جامعة شيفلد عام ١٩٥٦ وقد تخرجت فى كلية البنات قسم اللغة الانجليزية عام ١٩٤١ .

وهى مؤسسة جمعية الامم المتحدة عام ١٩٧٠ ومن قبلها أسست جمعية الشابات المسلمات عام ١٩٦٠ ومن أهداف هذه الجمعيات الاهتمام بالمرأة والاسرة والمجتمع عن طريق النهوض بالمرأة . فهى تقول ان المرأة لابد ان يكون لها شخصية ومفاهيم وتقاليد تتمسك بها حتى تستطيع أن تطالب بحقوقها . فلاحق لمن لا يقوم بواجباته أولا وترى أن المؤتمرات النسائية لا يجب أن تخوض فى المسائل السياسية .

والدكتورة/بثينة لها مكتبة ضخمة تضم الاف الكتب الانجليزية فى الادب والاقتصاد والاجتماع وقد كتبت وصية تتبرع فيها لكلية الالسن بهذه المكتبة وتم بالفعل تسليم ١٥٠٠ كتاب لعميد كلية الالسن .

لقطة

يبدو هذه الايام نشاط ملحوظ من عدة لجان فى التنظيم والادارة تجتمع فى الحكومة وفى القطاع العام لتسهيل الخروج على المعاش لمن يرغب من العاملين بالقطاعين .

فى نفس الوقت هناك نشاط ايضا لتفسير النص المعطل لقانون العاملين ١٩٧٩ بتشغيل المرأة نصف ايام العمل الرسمية بنصف اجر وظهرت التفسيرات الان لان جهات الادارات لا تعرف كيف تطبقه بعد ان أصبحت الاجازة الاسبوعية يومين .

ومع هذا .. فعندما قمت منذ سنوات عقب ظهور هذا القانون بعمل تحقيقات صحفية حول العمل نصف الوقت بنصف اجر كنت إحد القليلات اللاتى يوافقن على استخدام هذه الميزة رغم انها تعطى المرأة وقتا اكبر لاسرتها .

وهذا الموقف سببه ارتفاع تكاليف المعيشة وانخفاض راتب المرأة وخوفها من البعد عن الوظيفة تأثيره علـى ترقيتهـا ومستقبلهـا

وأرى من التجربة السابقة منح امتيازات للمرأة العاملة لان التوسع الان فى منحها امتيازات تؤدى لاستبعادها من التعيين ولذى ترى الاعلانات تشغل الوظائف الان اغلبها تطلب ذكورا ..

وعلى المرأة ان تحذر من اى امتيازات جديدة فهى سلاح ذو حدين يشهر فى وجهها فى الوقت المناسب وعليها الا تطالب بأكثر من مساواتها حتى لا يستخدم المطالبون بعودتها الى البيت هذه الامتيازات بالرجل سلاحا يشهرونه فى وجهها عند اللزوم .

(ن - أ)

حواء و آدم

تقدمها ناهد المنشاوى

حقوق الموضة محفوظة للرجال ايضا

بدأ عصر جديد فى دنيا الازياء . عصر المساواة بين اناقة الرجل والمرأة .. فقد اعلن الاتحاد الدولى لمصممى الازياء انه من الظلم والانانية ان تقام كل موسم مواكب للاناقة الحية للمرأة يقدم فيها ملوك الموضة عصارة عبقريتهم .

ويدفع الزوج ثمن هذه العبقرية راضيا او مكرها .. ثم لا يهتم به او باناقته احد !! .. لذلك قرر الاتحاد تكريم الرجل ففى كل موسم بعد ان تنتهى ضجة معارض الموضة النسائية فى جميع عواصم الاناقة .. سوف يقام موكب لاناقة الرجال لان الاتيكيت يقضى بان تسبق المرأة الرجل حتى على سلم الموضة ! ...

وموكب اناقة الرجال على عكس مواكب الموضة النسائية سوف يتخذ طابع الجدية والاحتشام .. فلن يقيم الاتحاد الدولى عرضا لازياء الرجال يتمختر فيه المانيكانات على المسرح عارضية مقاييس اجسامهم امام المشاهدين .. وانما سيعقد الاتحاد مؤتمرا يعرض فيه اشهر مصممى الازياء فى العالم احدث خطوط الموضة الرجالى ، ويناقشون حق جنسهم ايضا فى الاناقة !

٥ الاف فتـــاة يطـــرقن بابــك

فى القاهرة والاسكندرية وبورسعيد وعواصم المحافظات

٥٥ ألف عداد سيدأون يوم ١٨ نوفمبر القادم المرحلة الاخيرة من عملية التعداد العام للسكان الذى تعمل فيه ٥ الاف فتاة ستحمل كل فتاة بطاقة بلاستيك وكتابا صغيرا يذكرها بالتعليمات والارشادات . البنات سيعملن فى القاهرة وبورسعيد والاسكندرية والمدن الكبرى وعواصم المحافظات .

وستظهر النتائج الاولية للتعداد بعد انتهائه بحوالى ٣ شهور أى فى مارس القادم ونتائج المرحلة الثانية بعد ١٠ شهور والنتائج النهائية بعد سنتين !

وستقوم الامم المتحدة لاول مرة بمسح بعد التعداد لتقييمه . صرح بهذا الدكتور مختار هلودة رئيس جهاز التعبئة والاحصاء .

الترمس لنضارة بشرتك

احسان حجازى خبيرة التجميل باكاديمية التجميل والعلاج الطبيعى تنصح الفتيات الصغيرات من سن ١٤ الى ١٨ سنة اللاتى يشكين من جفاف البشرة وخشونتها فى هذه الفترة من السنة ، بغلى البابونج او مسحوق الترمس واستعماله كقناع للوجه مع خلطة بقليل من اللبن او عصير الليمون .

اما الالتهابات الناتجة عن حمامات الشمس فيمكن الاستعاضة عن الكريم بدهانها بزيت الزيتون او زيت الطيب .

نجاح جراحى مصرى جديد

ثدى طبيعى بدلاً من المواد المصنعة

كتب - محمد خليفة :

حدث تطور مثير فى جراحات التجميل فى السنوات الاخيرة .. واستطاع علماء مصر مواكبة هذا التطور بل والابداع فيه .. الثدى بسبب الاورام الخبيثة كان يستدعى الامر فى معظم الحالات استئصال العضلات والغدد الليمفاوية والانسجة الدهنية تحت الابط مما كان يترك تشوها بالصدر يسبب متاعب كثيرة للسيدات بل ويسبب اضطرابات أسرية واجتماعية .

وللتغلب على هذه المشاكل كان الاطباء يلجأون لوضع مواد سيلكونية مصنعة خصيصا لهذا الغرض وتزرع تحت الجلد والعضلات ولكن تبين ان هذه المواد وبهذه الطريقة لاتعطى النتيجة المطلوبة بالاضافة الى العيوب الاساسية منها إن هذه المواد تحاط بأنسجة متليفة وتتحجز وتعطى احساسا غير طبيعى ومختلف عن الثدى الآخر .

توصل الدكتور محمود محسن زكى استاذ الجراحة بطب الزقازيق الى اجراء عمليات تجميل بأنسجة طبيعية بدلا من المواد الصناعية القديمة .

د. محمود محسن زكى

ونجحت هذه العمليات بنقل عضلات وجلد يتكون منها ثدى جديد مشابه تماما للثدى الطبيعى ويحل محل الثدى المستأصل وهناك عدة عمليات لتجميل الثدى بالطريقة الجلدية .. هو نفسه يفضلها خصوصا اذا تم الاستئصال والتجميل فى نفس الوقت وكانت النتائج لهذه الطريقة ممتازة ولاتترك تشوها .

السوق الخيرى للكفيفات ١٠ نوفمبر القادم

يقام يوم الاثنين ١٠ نوفمبر السوق الخيرى لجمعية النور والامل لرعاية الكفيفات بقاعة الف ليلة وليلة بفندق هيلتون .

ستساهم فى السوق ٧٠ سفارة عربية وأجنبية بالقاهرة من بينها الولايات المتحدة وفرنسا وهولندا والبرتغال والبرازيل والمانيا الشرقية والمجر ورومانيا وكوريا الجنوبية .

وتساهم خمس عشرة سفارة بمنتجات بلادها فى الركن الدولى .

تشمل معروضات السوق - كما تقول أمال فكرى مسئولة العلاقات الخارجية - انتاج القسم الجديد للتريكو من ملابس وشيلان وبطاطين وملابس أطفال وانتاج الكفيفات من سجاد ومصنوعات بامبو وجوارب صوف ومنتجات بلاستيك .

وتعرض فروع الجمعية فى بنى سويف وبورسعيد وطنطا منتجاتها فى السوق .

اقامة أول مركز بمصر

لتصميم الموضة والملابس الجاهزة

كتب - ابراهيم حسنين :

قرر المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة والثروة المعدنية اقامة أول مركز لتفصيلات الموضة المصرية - وذلك فى مصر .

وصرح المهندس عبد الوهاب انه سيتم انشاء هذا المركز بالتعاون مع الامم المتحدة والاجهزة المختصة المحلية .

أنت والنجوم

الحمل : تصلك اليوم رسالة من شخص بعيد يحمل لك عاطفة خاصة .

الثور : الماضى هو الحقيقة الوحيدة التى نملكها لكن الحاضر هو جسر العبور الى المستقبل .. فلا تتشاءم .

الجوزاء : لا تثق بجميع اصدقائك .. فالصداقة عملة نادرة فى هذه الايام .

السرطان : اهتم بعملك فالعمل مخرية لغسل كل الالام والاحزان .

الاسد : الآمال وسيلة وليست غاية فلا تعطه كل اهتمامك على حساب حياتك

العذراء : مفاجأة سارة تحملها لك الايام القادمة قد تكون خطبة او زواج .

الميزان : اصبر قليلا فالطريق الى النجاح مفروش بالورد والاشواك .

العقرب : تلتقى اليوم باصدقاء قدامى يجددون ذكريات مع الماضى .

القوس : الحياة مليئة بالخير والشر فالتمس للاخرين الاعذار .

الجدى : الحظ يحالفك طوال ايام الاسبوع فقط فكر بعقلك طويلا .

الدلو : اطرد الشك من قلبك فهناك من يستحق حبك واهتمامك .

الحوت : علاقة عاطفية قديمة تتجدد .

اليونسكو ورعاية الطفولة فى جمعية هدى شعراوى

يلتقى دكتور مرسى سعد الدين مع عضوات جمعية هدى شعراوى يوم الاربعاء القادم ليتحدث عن دور اليونسكو بالنسبة لرعاية الطفولة فى العالم وفى مصر بالذات تنظم اللقاء فوقية وهبى رئيسة الجمعية ومنى القرش عضو مجلس الادارة .

الجلابيب فى ماريوت

يقام الاربعاء القادم عرض فى فندق ماريوت لازياء الشتاء والجلابيب الحريمى تنظمه نبيلة الحكيم رئيسة نادى روتارى شمال القاهرة . يقدم عرض الازياء سامية شلبى وعبداللطيف ناصر ...





لسيدات الأنارويل والجزيرة

تعد عايدة حسين وامال لهيطه برنامجا جديدا لسيدات اينارويل القاهرة ونادى الجزيرة بعنوان « اعرف بلدك » تنشيطا للسياحة الداخلية .

البرنامج سيبدأ بزيارة للفيوم يوم ١١ نوفمبر ثم للاقصر واسوان فى يناير القادم ونويبع وذهب وشرم الشيخ فى مارس .



عايدة حسين



أمال لهيطة

الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الأسبوع

أفقيا :

١ - كاتب صحفى مصرى كبير - مسرحى انجليزى راحل .

٢ - نظير - جوانتى «معكوسة» - شهر ميلادى «معكوسة» - ممثل هندى راحل - من اصحاب الاناجيل .

٣ - من اعظم القواد فى التاريخ «معكوسة» - رئيس امريكى راحل .

٤ - القارة الضائعة «معكوسة» - تدريبى - ولاية امريكية «معكوسة» .

٥ - شاعر غنائى راحل - تدفع للعفو عن مرتكب الجريمة «معكوسة» - نام «معكوسة» - يقتصد «معكوسة» .

٦ - متشابهان - بعد - مغنية أموية - من الوالدين - حرف ابجدى .

٧ - ممثلة ايطالية عالمية - عجز - ممثلة امريكية قديمة - ارشد «معكوسة» .

٨ - للتمنى - منظمة الغذاء والزراعة - حرف موسيقى - مدينة استشفاء فرنسية - متشابهة .

٩ - معبود النساء فى السينما فى الثلاثينات - تجدها فى مريم - ساند كامل .

١٠ - ثنى «معكوسة» - لافح - متشابهان - سورة قرآنية «معكوسة» .

١١ - التباشير - من رواد الغناء المسرحى .

١٢ - صاحب قصيدة البردة فى مدح الرسول «معكوسة» - متشابهان - مكان للميت .

١٣ - مكان اللقاء - دهقس - بطل وطنى سويسرى - حرف موسيقى .

١٤ - خجول «معكوسة» - ثوب نسائى - لطرد العفاريت - من الالوان .

١٥ - من قرى بنى يوسف - بطل اسطورى انجليزى - لاعب برازيلى مشهور .

١٦ - اميرة مصرية سابقة - للنفى - العزة «معكوسة» - للايجاب .

١٧ - يلين «معكوسة» - مدينة ايطالية - انتفاخ «معكوسة» - اميرة بريطانية .

١٨ - قائد تترى - من العناصر - نشيد فرنسا الوطنى - اسرع .

١٩ - متشابهان - من اشهر اعمال فيكتور هوجو «معكوسة» - حرف ابجدى - مر .

٢٠ - تجدها فى الصورة - فى الجنة - متشابهان - للنفى - ولاية امريكية .

٢١ - لاعب كرة المانى - حسم «معكوسة» - من ابناء نوح - عقل - طائر مغرد «معكوسة» - مركز كروى .

٢٢ - ولاية امريكية - حرف جر «معكوسة» - من الوالدين - عكس خارج - ثلثا جير .

٢٣ - نوع من الطائرات - شاعر الهند - الروح قديما .

٢٤ - عكس كثرة - من الانبياء «معكوسة» - ارفض - متشابهان - اسبح .

٢٥ - لاعب كرة ايطالى مشهور - حصن مصرى مشهور اقتحمه عمرو بن العاص .

رأسيا :

١ - كاتب صحفى مصرى مشهور - من مراحل العمر - مارد .

٢ - حاجز - تتطلع - من الزواحف - الظلم «معكوسة» - سأم «معكوسة» .

٣ - يتبع - مذهب دينى معين «معكوسة» - دخل «معكوسة» - كاتب رومانسى فرنسى راحل .

٤ - حرف اجنبى «معكوسة» - للتفسير - من اعظم القواد فى التاريخ - بولو «مبعثرة» .

٥ - رمز رياضى - اعظم «معكوسة» - قاد «معكوسة» - من الانبياء - دولة اسيوية .

٦ - تحيا حياة رغدة «معكوسة» - عالم الفلك - للعود «معكوسة» - ماركة تليفزيونات .

٧ - لقب شاعر الباكستان - تجدها فى دوفال - غيور يعطف - للتمنى - فك .

٨ - ممثل مصرى - اطلاق القيود «معكوسة» - سينما بالاسكندرية .

٩ - من الحبوب - قصد «معكوسة» - ميناء لبنانى - المدينة الفاضلة .

١٠ - مدينة فرنسية - بركة - لقب رئيس افريقى - لقب ناقد كبير راحل - مطر غزير «معكوسة» .

١١ - دفع - حرف اجنبى - ملكة سبأ «معكوسة» - زعيم صينى راحل - شهر سريانى .

١٢ - يقعد - يساعده - نصف شلال - مقاطعة سعودية - لقب جزائرى .

١٣ - مطربة مصرية قديمة - حرف اجنبى «معكوسة» - حيوان اليف «معكوسة» - ارشد .

١٤ - الة نفخ - شقيق - مطرب مصرى راحل «معكوسة» - مدخل .

١٥ - روائى فرنسى راحل - ارجو - وقت «معكوسة» .

١٦ - عزى - قائد عسكرى فرنسى مشهور - هوائى «معكوسة» - ظهر .

١٧ - دولة عربية قديمة - رتبة عسكرية «معكوسة» - نحسهم - انثى الحمار .

١٨ - دولة امريكية - جاسوسة عالمية راحلة - لقب احد الخلفاء الراشدين .

١٩ - للنداء - لصيد السمك - من الزواحف «معكوسة» - هلاك - اسد «معكوسة» .

٢٠ - اصلح - اوشك - يلهم - حوار - نوع من الحمام - اضل .

٢١ - من اجله - مدينة انعقد فيها مؤتمر لعدم الانحياز - حرف موسيقى - مناص - طيور جارحة «معكوسة» - حيوان .

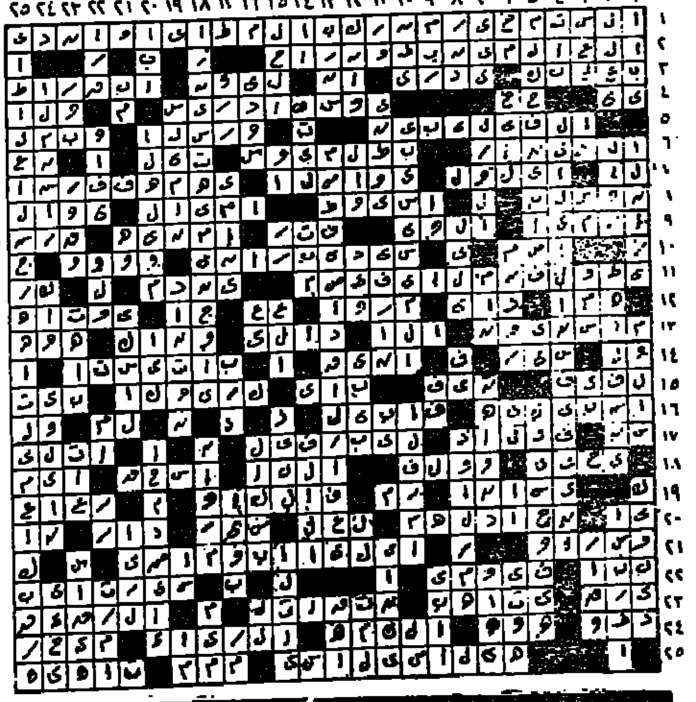
٢٢ - الضياء - ابو الكيمياء الحديثة - يسقى .

٢٣ - ام موسى عليه السلام - تقارن - دولة امريكية - ثلثا موز .

٢٤ - تجدها فى القلق - من الازهار - فى الذراع - فى الطاولة - طاغية رومانى «معكوسة» .

٢٥ - صاحب كتاب روبين سان كروزو - خراب - تعظيم .

حل مسابقة الأسبوع الماضى



...يس يهنىء ...عيد القومي لتركيا

...د الرئيس محمد حسنى مبارك ...ن الفرف عمر بكر امين رئاسة ...مهورية فى سفارة تركيا بالقاهرة ...نئة بالعيد القومى لاعلان ...مهورية .

...تعزية الرئيـــس

...وفد الرئيس محمد حسنى مبارك ...من حامد عبد الرازق امين رئاسة ...جمهورية لتشييع جنازة المرحوم ...سفير أمين محمود سامى السفير ...لخارجية وابلاغ اسرة الفقيد ...الص عزاء الرئيس ومواساته ، ...ما اوفد الرئيس العميد محمد ...عوض ابوزيق لتشييع جنازة ...المرحوم المستشار يوسف عبد ...الحليم زعزع والعميد نبيل عمر ...للتعزية فى وفاة المرحوم الاستاذ ...محمود جعفر الجبالى والعميد سمير ...خالد عفيفى للتعزية فى وفاة ...المرحوم الحاج احمد عبد العزيز ...مطيس والعميد محمد عصام وهبى ...للتعزية فى وفاة المرحوم الاستاذ ...نور الدين محمود والعميد احمد عبد ...المنعم لتشييع جنازة المرحوم مقدم ...شرطة عادل يوسف عبد السيد ...وابلاغ اسرهم خالص عزاء ...الرئيس .

رئيس الوزراء يهنىء مفتى الجمهورية

بعث الدكتور على لطفى رئيس الوزراء برقية تهنئة امس الى فضيلة الدكتور محمد السيد عطية طنطاوى مفتى الجمهورية الجديد بمناسبة تعيينه فى هذا المنصب .

اقبال على الترشيح .. فى اليوم الاول لانتخابات اتحادات الطلبة بجامعة القاهرة

كتب – سيد عثمان

بدأ امس فتح باب الترشيح لانتخابات الاتحادات الطلابية بجامعة القاهرة ويستمر حتى يوم الاحد القادم وتعلن الاسماء يوم الاربعاء وتقدم الطعون ١٠ نوفمبر .


حلمى نمر

شهد اليوم الاول إقبالا على الترشيح بكليات الحقوق والتجارة والاداب وعزوفا تاما بكلية التخطيط العمرانى والمعهد العالى للتمريض

وصرح الدكتور حلمى نمر بأن الاسماء النهائية للمرشحين ستعلن يوم ١٥ نوفمبر وتم اقامة غرفة طوارىء بادارة رعاية الشباب لمتابعة الانتخابات واعداد كشوف النتائج اولا بأول .

التنبؤ باحتمال رفض الجسم للاعضاء المزروعة

توصل العلماء فى جامعة جورج واشنطن ومركز الكلى بجامعة المنصورة الى أسلوب جديد للتنبؤ بعملية رفض الجسم للاعضاء المزروعة مثل الكلى وذلك عقب اجراء العمليات الجراحية لتفادى الاضرار الناتجة عن ذلك ولفترة تسمح للطبيب عمل اللازم وتوفير العلاج المناسب للمريض قبل ان يتم الرفض وتفشل الجراحة .

وصرح الدكتور عبد الفتاح عطا الله استاذ المناعة والوراثة بجامعة جورج واشنطن بأن الطريقة الجديدة تعتمد على قياس قدرة بعض الخلايا فى الدم وهى « الخلايا القاتلة » والتى يرتفع عددها ونشاطها بنسبة كبيرة اثناء عملية رفض الجسم المزروع بعد اجراء الجراحة وتتم عملية القياس باخذ عينات من دم المريض فى اوقات مختلفة بعد عملية زرع العضو الجديد وبالتالى فان اى تغيير فى نشاط الخلايا القاتلة يمكن معرفته بسهولة قبل فشل العملية ورفض الجسم المزروع .

وقد قدم الدكتور عطا الله بحث مشتركا مع مركز الكلى بالمنصورة الى المؤتمر الخامس للمضادات الحيوية المنعقد الان بالقاهرة .

الطيب عبد الرحيم يشيد بموقف مصر

كتب صفوت ابو طالب

اشاد الطيب عبد الرحيم ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة بما اعلنه الرئيس حسنى مبارك من اعتراضه على اقامة المستوطنات الاسرائيلية فى الاراض المحتلة وقال ان ذلك دليل على تمسك مصر بموقفها الثابت والمبدئى تجاه الشعب الفلسطينى .

٢٠ الف جنيه غرامة لراكب سودانى حاول تهريب مشغولات ذهبية

كتب : حسن الرشيدى .

قررت ادارة جمرك مطار القاهرة توقيع غرامة ٢٠ الف جنيه على راكب سودانى حاول تهريب ٥٥٠ جرام مشغولات ذهبية .

كان مدحت ابراهيم حلمى رئيس وردية الجمرك قد اشتبه فى الراكب السودانى جون وديع اثناء مروره بالدائرة الجمركية قادما من الخرطوم على الطائرة المصرية وعند تفتيشه عثر معه على كمية من الذهب تقدر بأكثر من ١٩ آلاف جنيه .

قرر محمد السمان مدير عام جمرك مطار القاهرة مصادرة المضبوطات وتوقيع الغرامة على الراكب .

قسم خاص لزراعة الانسجة بطب الاسكندرية وأجهزة علمية من بريطانيا لقياس تلوث الهواء

وافق مجلس جامعة الاسكندرية فى اجتماعه أمس برئاسة الدكتور فريد مصطفى رئيس الجامعة على تعيين الدكتور عبد الفتاح الصحن الاستاذ بقسم المحاسبة عضوا بمجلس كلية التجارة والدكتور احمد محمد عبد الحليم الاستاذ بقسم هندسة القوى الميكانيكية عضوا بمجلس كلية الهندسة .

كما وافق المجلس على :

● تجديد تعيين المهندس سمير الصيرفى رئيس مجلس ادارة شركة النصر للملابس والمنسوجات بالاسكندرية لعضوية مجلس كلية ادارة العلوم من الخارج لمدة عامين .

● تعديل توزيع درجة مقرر المشروع التطبيقى للفرقة الرابعة بكلية الاداب شعبة المساحة والخرائط بقسم الجغرافيا بحيث تكون بنسبة ٧٥ فى المائة من المشروع العملى و٢٥ فى المائة للامتحان التحريرى .

● منح الالقاب العلمية الى ١٧ عضوا من اعضاء هيئة التدريس منهم درجة استاذ واحدة و٥ استاذ مساعد و١٠ درجة مدرس ومنح ٤ درجات دكتوراة و١١ درجة ماجستير بكليات الجامعة المختلفة .

● قبول التبرع المقدم من البنك الاهلى المصرى الى كلية الطب وقدره ١٥ الف جنيه لانشاء قسم خاص لزراعة الانسجة الطبية وقبول الهدية المقدمة من المجلس الثقافى

البريطانى الى معهد الدراسات العليا والبحوث وهى عبارة عن أجهزة علمية لقياس تلوث الهواء ومحطة رصد جوية تبلغ قيمتها حوالى مائة الف جنيه إسترلينى .

الصين الشعبية تؤيد المؤتمر الدولى للسلام

كتب – محمد اسماعيل :

اكد هوان شيانج نائب رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشعب الصينى تأييد الصين الشعبية لعقد مؤتمر دولى للسلام فى الشرق الاوسط .

واعلن عقب لقائه والوفد المرافق له امس بالدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية تأييد الصين للجهود الدبلوماسية التى تقوم بها مصر فى دفع جهود السلام

عثر الضابط على الذهب فسلمه للقسم

المنصورة – شوقى الجميلى :

عثر المقدم حسين شعبان بمركز تدريب الشرطة بالمنصورة على « عقد » ذهب ايطالى ملون عبارة عن ست سلاسل ذهبية « سميكة » بالشراية الخاصة به ، قدر ثمنه بمبلغ ٢١٠٠ جنيه وذلك أثناء سيرة بشارع الجلاء بالمنصورة – قام الضابط بتسليم العقد للقسم أول شرطة المنصورة وحرر محضرا بذلك .

فى يوم المهندس

١٠٤ مهندس يمنحهم الرئيس نوط الامتياز من الدرجة الاولى
١٨٠٠ مهندس يمنحهم نقيب المهندسين ميداليات ذهبية وفضية وشهادات تقدير

تفضل السيد رئيس الجمهورية بمنح نوط الامتياز من الطبقة الاولى لـ ١٠٤ مهندس بمناسبة مرور ٤٠ عاما على إنشاء نقابة المهندسين .. منهم :

إسم الفريق شهيد جلال الدين عبد العزيز سرى مدير سلاح المهندسين سابقا

إسم المرحوم السيد محمد عبد الرقيب نصر وزير السد العالى سابقا

إسم المرحوم السيد موسى عرفه وزير الرى سابقا

إسم الشهيد مهندس أحمد حسن الرديني رئيس كهرباء سيناء ..

المهندس محمود فهيم عبد العزيز رئيس الهيئة الهندسية ق . م

المهندس محمد عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس

المهندس محمد ماهر أباظة وزير الكهرباء والطاقة

المهندس عصام راضى عبد الحميد راضى وزير الرى

المهندس محمد محمود على حسن رئيس هيئة التشييد

الدكتور حسن عبدون رئيس إتحاد الكرة

الدكتور محمد محمد الهاشمى رئيس جامعة عين شمس

اللواء مهندس أحمد مرزوق محمد رئيس هيئة التسليح ق . م

إسم المرحوم دكتور حسن أحمد زكى وزير الرى سابقا

المهندس محمد الحسينى عبد السلام رئيس هيئة الانفاق

المهندس صلاح الدين محمد نصار رئيس قطاع بالمكتب العربى

المهندس وصفى عبد الله مباشر رئيس هيئة التعاونيات

المهندس محمد عبد الله عيسى مهندس إستشارى

د . مهندس سيد ابراهيم كريم مهندس إستشارى

د . عادل حلمى سالم عميد هندسة عين شمس

د . طلعت محمد عويس عميد هندسة الزقازيق

المهندس حسن صبرى الكردى مكتب تفتيش هندسى بالمجر وأوربا

المهندس ابراهيم عبد الرحمن عطا الله وزير الصناعة سابقا

الفريق مرسى عبد الباقى مدير المهندسين سابقا

الدكتور صبحى ابراهيم السيسى من مؤسسى شركة المهندسين المصريين بالخارج

الدكتور جمال الدين نصار أستاذ بكلية الهندسة

والجدير بالذكر أن عدد المهندسين النقابيين ١٨٠,٠٠٠ مهندس .

لطفى ومتولى يفتتحان ٤ كبارى علوية اليوم

كتب – على هاشم :

يقوم الدكتور على لطفى رئيس الوزراء والمهندس سليمان متولى وزير النقل صباح اليوم بإفتتاح أربعة كبارى علوية لمرور السيارات على خط كوبرى الليمون – المرج ضمن ١٢ كوبرى للسيارات و ١٤ للمشاة يتم إنشاؤها حاليا فى إطار مشروع مترو الانفاق .

النجار يمثل صندوق تمويل المساكن

اصدر الدكتور على لطفى رئيس مجلس الوزراء قرارا بتعيين المهندس محمد محيى الدين الطيب النجار ممثلا لصندوق تمويل المساكن عضوا فى مجلس ادارة بنك التعمير والاسكان بدلا من محمد امين الحزاوى رئيس بنك الاسكان .

وزير التعليم يدعو لاستخدام الكراسات المدعمة

وجه منصور حسين وزير التربية والتعليم الى أبنائه وبناته من الطلبة والطالبات نداء خاصا عن إستخدام الكراسات المدعومة المعدة لتلاميذ المدارس والموجودة باعداد كافية ومتوافرة بالمدارس على إختلاف مراحلها وذلك بعد أن لاحظ وجود كراسات تباع فى المكتبات تحمل صورا غير لائقة ومعدة للتداول بين الطلاب .

وقد أهاب وزير التربية والتعليم بأبنائه وبناته لكى يستخدموا الكراسات المخصصة لهم والتى تحمل أغلفتها إرشادات قومية ووطنية ونصائح طبية وسلوكية الخ .

وقال الوزير أن الكراسات المخصصة للطلبة رخيصة الثمن إذ يتراوح ثمن الكراسة بين ١٥ و ٢٥ قرشا تعميما للفائدة .

ترقية كيرستين للعمل فى لندن


كيرستين

قررت وزارة الخارجية البريطانية نقل كيريستين فيرجسون المستشارة الصحفية بالسفارة الانجليزية فى مصر للعمل فى منصب متقدم فى لندن بعد ١٨ شهرا قضتها فى القاهرة . كيرستين حاصلة على ماجستير وتتحدث اللغة العربية . وقامت بجهد كبير فى نقل وجهة نظر الاعلام البريطانى الى الصحافة المصرية .

٨ نواب و ٩ مستشارين جدد لمحكمة النقض

كتب – عبد الوارث زوين :

وافق المجلس الاعلى للقضاء أمس برئاسة المستشار محمد الباجورى رئيس محكمة النقض ورئيس المجلس على ٨ نواب لرئيس النقض جدد المستشارون : محمد نجيب صالح واحمد مرسى سعفان وعلى حمزة خضر ومحمد امين طموم ومنصور حسين عبد العزيز وزكى ابراهيم المصرى ومحمود نبيل البناوى وعوض ابراهيم جادو

كما وافقت الجمعية العمومية لمحكمة النقض على ترشيح ٩ مستشارين للنقض من بين مستشارى محاكم الاستئناف ومن فى درجتهم وهم المستشارون : مصطفى حسيب عباس ومحمد رشاد غانم ومحمود رضا الخضيرى ومحمد محمد على طيطة ومحمد عبد الجواد السكرى وحماد الشافعى محمد ومحمد بكر غالم وعبد العال السمان وابراهيم السعيد .

وذلك لمواجهة الزيادة المضطردة للطعون المدنية والجنائية لمحكمة النقض .

مجلس الوزراء ناقش «بقية ص ١»

«بقية ص ١»

□ تشجيع القطاع الخاص على انشاء المزيد من المزارع السمكية والتوسع فى اتباع الوسائل الحديثة لزيادة الانتاج عن طريق وضع ١٥ الف وحدة اقفاص لتربية الاسماك فى الترع والرياحات يقدر انتاجها السنوى بحوالى ٤٠ الف طن .

□ تبسيط اجراءات الائتمان الزراعى وتطوير بنوك القرى والقضاء على الفاقد من المحاصيل وتدعيم النشاط التعاونى .

□ التطوير المستمر لنظام التركيب المحصولى فى ضوء المتغيرات المحلية والعالمية بما يسمح بزيادة المساحة المزروعة قمحا وتقليل الاعتماد على استيراده .

□ الحفاظ على الاراضى الزراعية وعدم السماح بأية صوره بالبناء عليها او استخدامها فى غير الزراعة وتكوين فرق من الباحثين تنتشر فى القرى لتدريب المزارعين على اتباع احدث الوسائل فى زراعة المحاصيل والتوسع فى استخدام الآلات الزراعية الخفيفة .

□ تخصيص مساحات لزراعتها بالمحاصيل ذات الجودة التى تسمح بالتصدير .

□ تخصيص مليار و ٧٥٠ مليون جنيه خلال الخطة المقبلة لقطاع الائتمان الزراعى لتشجيع للقطاع الخاص فى انشاء المشروعات الزراعية وتطوير عمليات جمع وتعبئة وتخزين المنتجات الزراعية وفقا لاحدث الاساليب بما يحقق وفرا سنويا يبلغ حوالى ٥٠٠ مليون جنيه .

□ ايقاف تجفيف البحيرات والتوسع فى استخدامها فى زيادة الانتاج السمكى الى جانب نشر زريعة السمك فى مزارع الارز وتمليك مزارع سمكية صغيرة للافراد .

وقرر مجلس الوزراء البدء فى اعداد دراسات فنية متكاملة خاصة بالصرف الصحى على البر بمدينة الاسكندرية وكذلك الدراسات الخاصة باعادة استخدام سوائل الصرف الصحى بعد معالجتها وتنقيتها فى الزراعة فى ضوء التقرير الذى قدمته اكاديمية البحث العلمى .

كما وافق المجلس على مشروع انشاء ٦ وحدات لتنقية الصرف الصحى على مجرى النيل فى اسوان وسوهاج واسيوط والمنيا والقاهرة والاسكندرية .

وقد اعتمد المجلس فى اجتماعه امس توصية اللجنة العليا للسياسات بتعيين خريجى معاهد اعداد الفنيين الصناعيين شعبتى الرى والصرف واستصلاح الاراضى دورى مايو وأكتوبر ٨٥ للعمل بوزارة الرى .

وقرر المجلس تشكيل لجنة من وزارات التعمير والتخطيط والحكم المحلى لدراسة الجوانب الفنية لمشروع التحكم المركزى فى مصادر المياه فى ٥ مناطق بمحافظتى شمال وجنوب سيناء بهدف استخدام مياه الابار والاستفادة القصوى منها .

وسوف يواصل مجلس الوزراء فى اجتماعه القادم خطة زيادة وتنمية الانتاج الزراعى .

ابو غزالة يفتتح مصنعا لتعبئة الخضر

افتتح المشير محمد عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربى صباح امس مصنع تغليف وتعبئة الخضار بالبساتين الذى انشأته القوات المسلحة وشهد الاحتفال الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والدكتور كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والمهندس جمال السيد ابراهيم وزير الدولة للانتاج الحربى وكبار قادة القوات المسلحة .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,٣٩	٦,٠٧	١١,٣٩
عصر	مغرب	عشاء
٢,٤٦	٥,١٠	٦,٢٨

هكذا من الأصل

هكذا منذ الأصل

برامج ومباريات رياضيـة

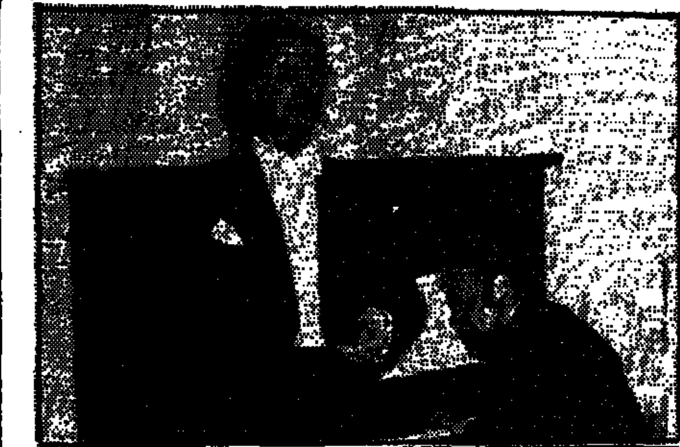


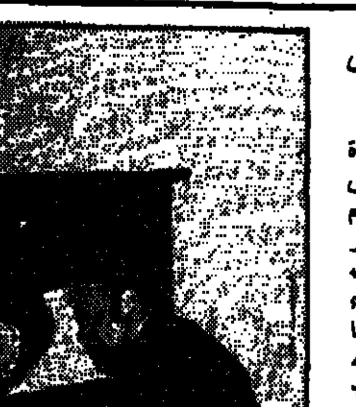
فى الثالثة الا عشر دقائق مساء غد .. تنبع القناة الاولى على الهواء مباراة العودة بين فريقى الزمالك وكانون ياوندى فى بطولة افريقيا لابطال الكئوس .. وفى السادسة الا ربعا مساء غد فى القناة الثانية يستضيف برنامج الاسبوع الرياضى احمد مصطفى مدير الكرة بالزمالك وحديث عن مباراة الزمالك وكانون ياوندى .. ولقاء مع مدرب منتخب مصر للناشئين تحت سن ١٩ قبل مباراتهم مع نيجيريا فى تصفيات كأس العالم ولقاء مع منير جدى عضو مجلس ادارة اتحاد سباحة المسافات الطويلة بمناسبة ادخال السباحة فى الدورات الاولمبية .

كما طلبت البرامج الرياضية فى القناة الثانية من التليفزيون الموافقة على نقل دورة الالعاب الشتوية التى تبدأ فى شمال اوربا خلال شهر نوفمبر ..

الطاحونة السوداء فى التليفـزيون

يسجل برنامج فنون فى القناة الثالثة يوم الثلاثاء القادم فى فندق هيلتون الامسية الغنائية التى يقدم فيها الثنائى كارل هاينز موللر « باريتون » وزجزيد شل « بيانو » مختارات من الطاحونة السوداء للمؤلف الشهير فرانز شوبرت .. كما تعاد الامسية فى معهد جوته بالاسكندرية يوم الخميس ٦ نوفمبر .. الامسية اشترك فى اعدادها معهد جوته والخطوط الجوية الالمانية .





الفوازيـز تعـرض فى كنـدا

اتفق القطاع الاقتصادى بالتليفزيون على بيع ١٩ ساعة تليفزيونية الى تليفزيون كندا .. تتضمن فوازير الف ليلة وليلة الرمضانية عام ١٩٨٥ وموشحات فرقة رضا .. وبعض رقصات الفنون الشعبية .. بالاضافة الى الفيلم التسجيلى « ارابيسك » .. وكانت هذه الاعمال عرضت فى سوق « كان » لافلام التليفزيون فى ابريل الماضى .. وحازت اعجاب مندوب التليفزيون الكندى الذى طلب شراءها وعرضها بالقناة العربية فى تورنتو .. صرحت بذلك زينب عزت مدير التسويق الاجنبى .

قصـة مـن كـل مكـان

هذا هو عنوان برنامج الاطفال الجديد الذى وافقت عليه سامية صادق يتناول البرنامج فى كل حلقة قصة .. تحكى للاطفال بوسائل ايضاح مختلفة ..

جواز الشيخ على يوسف فى التليفزيون

تقوم التليفزيون حاليا بالاعداد لمسلسل « جواز الشيخ على يوسف » المأخوذ من كتاب « ايام لها تاريخ » لاحمد بهاء الدين .. والمسلسل يحكى عن زواج الشيخ على يوسف الصحفى .. وصاحب المؤيد من احدى بنات النسب الشريف لآل البيت .. والثورة الاجتماعية التى حدثت على اثر ذلك وقد أرسلت بنات الشيخ على يوسف خطابا الى التليفزيون يرحبن فيه بالمسلسل ويعرضن القيام بتزويده بالاحداث والبيانات

القناة الأولى

المخرج : مجد الدين خيرى
المذيعة : مها الشيسى
المحررة : اميرة عباس

- ١١.٠١ الافتتاح :تقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة يس تلاوة الشيخ : عبد العزيز حربى
- ١١.٠٧ برنامج من اقوال الصحف ويعرض اهم ماتنشره الصحف اليومية
- ١١.١٧ برنامج المرأة تقديم ليلى ابراهيم اعداد واخراج محمديه عمر وتتضمن الحلقة التدليل واثره على الاطفال فى حياتهم
- ١١.٣٠ برنامج الاطفال (سباعية سر الاختراع) وتحكى السباعية عن محاولة سرقة اختراع الدكتور والذى يساهم فى انقاذه بكشف العصابة . السباعية من اخراج محمود حنفى
- ١١.٣٦ موعد اذان الظهر
- ١١.٤٠ من اقوال الرسول ثم متابعة برنامج الاطفال
- ١١.٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
- ١٢.٠٠ الحلقة الثانية عشرة من المسلسل العربى رفقا ايها الابناء بطولة : حسن عابدين ، ليلى طاهر ، محمد توفيق - صابرين ، سحر رامى تأليف نبيل غلام واخراج حمادة عبد الوهاب .
- ١٢.٤١ برنامج الدين المعاملة
  الموضوع: التحذير من الانفاق
  الضيف : دكتور عبد المنعم نجم
  اخراج : فاروق امين
- ١٢.٠٤ ختام الفترة الصباحية

الفترة المسائية

المخرج : يوسف الشال
المذيعتان : نادية فراج – سوزان حسن

- ٤.٠١ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة يونس تلاوة الشيخ : ابراهيم الشعشاعى
- ٤.٠٦ برنامج الاطفال (كانوا فى طفولتهم) اخراج صلاح عبد الدايم والحلقة تتناول مرحلة الطفولة والشباب المبكر للعالم العربى (البيرونى) عالم الفلك والجغرافيا .
- ٤.٣٦ برنامج الرياضة اعداد واخراج : ابراهيم لطيف تقديم هشام رشاد وحلقة عن السباحة الطويلة التى اقيمت بلندن والفقرة الثانية عن مباراتى الزمالك فى تصفيات افريقيا .
- ٤.٤٦ برنامج الناس والسياحة تقديم فوزية محمد على واخراج عز الدين المنشاوى
  يتضمن البرنامج : حلقة عن مسابقة الصيد الثانية ببورسعيد وحوار مع المتسابقين .
- ٥.٠٨ برنامج شباب ٨٦ تقديم وفاء عبد الغفار اعداد سعيد صفوت ولقاء مع الدكتور كمال حافظ رئيس بنك الاستثمار ولقاء مع الدكتور نبيل الجندى واخبار تهم قصار النظر
- ٥.١٠ اذان المغرب
- ٥.١٤ من اقوال الرسول ثم متابعة برنامج شباب ٨٦
- ٥.٣٥ برنامج المجلة الصحية
- ٦.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية ورسالة سلطنة عمان
- ٦.٢٨ اذان العشاء
- ٦.٣٢ من اقوال الرسول
- ٦.٣٩ برنامج شعر وشعراء اعداد وتقديم جمال الشاعر واخراج جمال عبد الحميد وحلقة مع الاديب محمد محمد عنانى وتتناول بعض القصائد التى تم ترجمتها الى اللغة الانجليزية
- ٧.٠٢ الحلقة الثانية من المسلسل العربى القاهرة ٨٠ بطولة كريمة مختار ، على الشريف ، احمد عبد الوارث ، المنتصر بالله ، فاروق يوسف ، وجدى العربى قصة وسيناريو وحوار محسن الجلاد . اخراج نبيل عبد العظيم .
- ٨.٠٠ برنامج الموسيقى العربية تقديم رتيبه الحفنى اعداد واخراج امال عزت وتتضمن الحلقة فقرات موشح الماء والخضرة ، افديه ان حفظ الهوى ، لما انت حلوى وعجباتى .
- ٨.٥٤ برنامج حديث الروح ، والموضوع منازل القمر المتحدث الاستاذ سعد احمد شعبان
- ٩.٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة
- ٩.٤٥ مسرحية واحد فى المليون بطولة يحيى الفخرانى – ليلى علوى – اسعاد يونس واخراج محمد فاضل . واحداث المسرحية تحكى : يعانى المفكر والكاتب عبد الهادى البرمبالى من ضغوط نفسية نتيجة عدم رضائه عما يكتب . وملاحقه المتطلبات المادية الكثيرة لزوجته ازهار فرحل عن منزله حتى ظن الجميع انه مات منتحرا ويحاولون الاستفادة من موته والمتاجرة به خاصة زوجته التى تقبض مبلغا كبيرا من الناشر الذى حول كتابه ماذا بعد الحضارة الى ماذا بعد « الامبو » لزيادة التوزيع وتقوم ازهار بتحويل حجرة مكتب زوجها الى متحف بالاجر ويعلم عبد الهادى بكل ماحدث ويعود لتعديل الاوضاع .
- ١٢.٤٥ صحافة وابناء
- ١٢.٥٥ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الاعراف تلاوة الشيخ: ابراهيم المنصورى
- ١.٠٢ السلام الوطنى ختام

تسهر غدا مع برنامج قصة قصيرة وحكاية المأذون والحانوتى للكاتب الراحل سعد مكاوى .

المومياء أول فيلم عربى يعرض فى برنامج أوسكار

تقرر عرض فيلم .. المومياء .. فى سهرة القناة الثانية من خلال برنامج اوسكار .. هذا هو اول فيلم عربى يعرضه البرنامج .. الفيلم بطولة احمد مرعى ، نادية لطفى ، شفيق نور الدين ، محمد خيرى واخراج المخرج الراحل شادى عبد السلام « ١٩٦٩ » .. وهذه هى المرة الاولى التى يعرض فيها التليفزيون هذا الفيلم ..

قصة الفيلم مقتبسة عن حكاية حقيقية وقعت احداثها عام ١٨٨١ عندما استطاع عالم اثار مصرى ان يحقق اخطر اكتشاف اثرى وهو عثوره على مخبأ به ٤٠ مومياء فى مقبرة بالدير البحرى بوادى الملوك بالاقصر .

وهو الفيلم الوحيد الذى اخرجه الفنان الراحل شادى عبد السلام .. ونال عنه عددا من الجوائز العالمية منها جائزة جورج سادول سنة ١٩٧٠ وهى الجائزة التى تمنح لاحسن فيلم اجنبى يعرض فى فرنسا خلال العام .. وكذلك جائزة النقاد فى مهرجان قرطاج بتونس والعديد من الجوائز الاخرى .. البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله وتقديم سناء منصور .

كما يذيع برنامج كانت ايام فى التاسعة والنصف من مساء السبت فى القناة الثانية حلقة نادرة مع المخرج شادى عبد السلام سجلت فى قاعة اخناتون فى المتحف المصرى البرنامج تقديم منى جبر واعداد يحيى تادرس .

القناة الثالثة

- ٥.٠٦ النشرة الاخبارية :..
- ٥.١٥ الاطفال كارتون :...
- ٥.٢٨ نجوم على الطريق تقديم :.. وفاء شرقاوى
- ٥.٤٨ حلوة يابلدى تقديم :.. سونيا فاطمه مختار
- ٥.٥٨ ريبورتاج تقديم :.. سونيا كمال
- ٦.١٣ حادث الاسبوع إخراج : حسين نظمى :..
- ٦.٢١ دليل المشاهد إخراج :.. احمد ضياء :..
- ٦.٢٨ اذان العشاء ثم متابعة برنامج دليل المشاهد :..
- ٦.٣٤ برنامج ادوات الاستفهام
- ٧.٠٨ غدا تقول الصحافة :..
- ٧.١٨ علم ومعرفة اعداد حاتم نصر ,
- ٧.٤٥ النشرة المحلية :...
- ٧.٥٥ عالـم صغيـر
- ٨.٠٥ برنامج لكل عروسين
- ٨.٤٢ الفيلم العربى :.. انتهبوا ايها الساده ..: بطولة :.. محمود ياسين وحسين فهمى و
- ١٠.١٢ القران الكريم ماتيسر من سورة « الاعراف »
- ١٠.٢٢ السلام الجمهورى وختـام

القناة الثانية

المخرج : محمود بيومى
المذيعتان : منى عبد الوهاب – فاطمة الكسباتى .
المحررة : نادية زكريا .

- ٣.٠٠ الافتتاح وبرنامج فى نور القران الكريم تلاوة الشيخ ابراهيم المنصورى .
  تفسير : احمد شلبى
  الموضوع : قصة سيدنا اسماعيل .
- ٣.٢٠ الفيلم العربى (حلاق السيدات) بطولة اسماعيل ياسين وعبد السلام النابلسى واخراج فطين عبد الوهاب .
  تدور احداث الفيلم حول صاحب صالون تصفيف شعر للسيدات يتعلق احد العاملين فيه بحب فتاة ويحاول ان يتزوجها ولكنها ترفض الفكرة نظرا لمستواه المادى البسيط فيحاول ان يمثل دور رجل غنى متظاهرا بانه صاحب ارض تنتج البترول حتى يستطيع الزواج من الفتاة التى يحبها ولكن المفاجآت لاتتوقف .
- ٤.٥٠ حلقة اجنبية قصيرة .
- ٥.١٠ اشارة لحلول موعد اذان المغرب .. ثم متابعة الحلقة الاجنبية القصيرة .
- ٥.١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
- ٥.٣٠ برنامج دعائم الاسلام .. الموضوع : اهلية التصرف وحكمها فى الفقه الاسلامى تقديم احمد عمر هاشم .. اخراج فوزى محمود .
- ٥.٥٧ برنامج طبيبك الخاص تقديم مصطفى العنانى اخراج رضا ابراهيم وحلقة عن الامراض النفسية الضيف : دكتور احمد عكاشة .
- ٦.١٤ برنامج صوت الموسيقى تقديم سمحة الخولى اخراج : سيد ابو الهدى وتتضمن الحلقة السيمفونية التاسعة لشوبرت .
- ٦.٢٨ اشارة لحلول موعد اذان العشاء ثم متابعة البرنامج .
- ٧.٠٦ البرامج التعليمية مواد اجتماعية ابتدائية تقديم فتحى عمارة اخراج نادية بغدادى .. الموضوع الكرة الارضية . تاريخ مصر الحديث .
- ٧.٢٩ تعليم زراعى تقديم عادل عبد المسيح .. اخراج محمد على حامد الموضوع فاكهة .
- ٧.٥٣ اغنية ياخبر لوردة الجزائرية .
- ٨.٠٥ النشرة الجوية .
- ٨.٠٨ برنامج فى مثل هذا اليوم تعليق احمد فؤاد معاذ .. اخراج احمد النشار .
- ٨.١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
- ٨.٣٢ المسلسل الاجنبى ناونديش .
- ٩.١٩ برنامج خمسة سياحة تقديم جانيت فرج واخراج مصطفى الازرق .
  وحلقة عن بيوت القاهرة الشهيرة .
- ٩.٢٧ مهرجان فالينسيا السينمائى الذى اختتم يوم ١٩ الحالى .
  يتضمن البرنامج لقاءات اجراها يوسف شريف رزق الله مع المخرج اليوغسلافى رايك جريليتش الذى فاز فيلمه بالجائزة الاولى فى المهرجان ومع خيرى بشارة الذى فاز فيلمه «الطوق والاسورة» بالجائزة الثالثة ولقاء مع المخرج عاطف الطيب صاحب فيلم البرىء ولقاء مع رأفت الميهى صاحب فيلم «للحب قصة اخيرة» الذى عرض بالمهرجان .
- ١٠.٤٥ برنامج اوسكار يعرض فيلم المومياء بطولة احمد مرعى – نادية لطفى – شفيق نور الدين – احمد خيرى واخراج شادى عبد السلام .
  والفيلم مقتبس من قصة حقيقية وقعت احداثها فى سنة ١٨٨١ حينما استطاع عالم اثار مصرى ان يحقق اخطر اكتشاف اثرى وهو عبارة عن مخبأ مومياوات فى مقبرة بالدير البحرى بوادى الملوك بالاقصر . الفيلم هو الوحيد الذى اخرجه الفنان الراحل شادى عبد السلام ونال عنه عددا من الجوائز العالمية والمحلية الفيلم انتاج مصرى ١٩٦٩ .
  نال جائزة جورج سادول ١٩٥٧ وهى الجائزة التى تمنح لاحسن فيلم اجنبى يعرض فى فرنسا خلال العام وكذلك جائزة النقاد فى مهرجان قرطاج .
- ١٢.٠١ احداث ٢٤ ساعة .
- ١٢.٢٦ القران الكريم ماتيسر من سورة «الانفال» تلاوة الشيخ احمد محمد عامر .
- ١٢.٣٤ السلام الوطنى - ختام .

تسهـر غدا مع الفيلـم الامريكى اقتحام جبل الجليد الذى يحكى قصة عصابة مكونة من أربعة لصوص لسرقة الماس .

برامج التليفزيون للأسبوع القادم

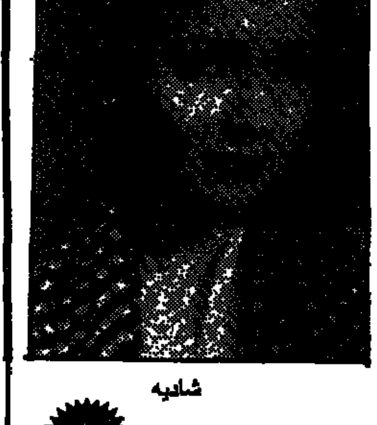
اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا .. يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله تعالى « قل ياايها الناس انى رسول الله اليكم جميعا » .. الى اخر الاية الكريمة .

فى ... الاثنين فى القناة الاولى ... المجلة العمانية فقرة عن ... الشمسى وفقرة عن ... ولقاء مع ... العامة ...

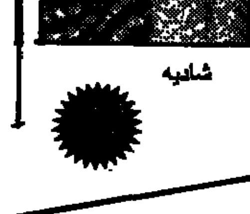
فى ... الاربعاء ...





شاديه

كمال الشناوى



مشـيرة عيسـى نجـم السـهرة

يستضيف برنامج نجم وسهرة يوم الاثنين فى القناة الاولى عازفة البيانو مشيرة اسماعيل .. التى تتحدث عن صلاتها الفنية كما تتحدث عن المسرح ونجيب الريحانى والحفل الموسيقى الذى خصص لتخفيف وطأة المجاعة فى افريقيا .. يعرض فى السهرة بالية الداتوب الازرق وعزف لفرقة الموسيقى العربية واغنيات ياصلاة الزين لزكريا احمد ، الاطلال لام كلثوم وعاشق الروح لمحمد عبد الوهاب

المـأذون والحانـوتى فى سـهرة الجمعـة

فى مناسبة ذكرى رحيل الكاتب سعد مكاوى .. تذيع له القناة الاولى فى سهرة الغد .. قصة المأذون والحانوتى .. تتناول القصة حياة اب يؤمن بالخرافات وابن رومانسى يكتب الشعر .. وتؤكد الاحداث ان الحياة ليست خرافة .. كما انها ليست رومانسية .. وتؤكد القصة فى النهاية حقيقة الحياة .. وهى مزورة الاستمرار .. ففى الوقت الذى يصل فيه الحانوتى لان عمر الاب قد انتهى .. نجد المأذون يحضر الى نفس المنزل لعقد قران الابن .. لبدء حياة جديدة .

افلام اجنبية

● الاثنين ١٠.٠٠ القناة الثانية .. الفيلم الفرنسى .. جانيس وريجان .. وتدور احداث الفيلم الانسانية حول علاقة عاطفية نشأت بين اثنين فى دار المسنين .. وكيف اصبحت هذه العلاقة مثار حديث البعض .. وقطعا لدابر الاشاعات قررا الزواج .

● الجمعة ٣.٠٠ القناة الثانية .. فيلم ليلة فى منطقة استوائية .. بطولة بود ابوت ولوكاستللو .. ويتضمن قصة حب مليو درامية .

● الجمعة ١٠.٠٠ القناة الثانية .. فيلم اقتحام جبل الجليد .. بطولة لى . جى . كوب وجد فرى لويس وتدور احداثه حول عصابة تقوم باربع جرائم لسرقة الماس والعصابة مكونة من اربع لصوص يتنكر احدهم فى زى امرأة ويسرق احد المحلات ويهرب والثانى يفجر قنابل مسيلة للدموع فى أحد المتاحف ويسرق المجوهرات ويهرب ويجبر الثالث المدعوين لاحدى الحفلات على تسليمه مجوهراتهم اما الرابع فيسرق خزينة الفندق .

● الاحد ١٢.١٥ القناة الثانية .. فيلم لا تتخلوا عن السفينة .. بطولة جيرى لويس .. الذى يقوم فيه بدور ملازم فى البحرية متهم بسرقة مدمرة ..

● الاثنين ٣.١٥ القناة الثانية .. فيلم مهمة يائسة وتدور أحداث الفيلم حول حياة المهاجرين الى كاليفورنيا فى الاربعينات من القرن التاسع عشر .



بودابت رلون ستللون فيلم ليلة فى منطقة استوائية الجمعة « ٢٠٧ » الساعة الثالثة

افلام عربيـة

● الاحد ١٠.٣٠ مساء .. القناة الاولى فيلم رحمة من السماء بطولة هند رستم عماد حمدى اخراج عباس كامل .

● الثلاثاء ١٠.٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم قلوب العذارى .. بطولة شادية ، كمال الشناوى ، كريمان واخراج حسن الامام .

● الاحد ٢.٣٠ القناة الثانية فيلم نور عيونى بطولة نعيمة عاكف ، كارم محمود ، محمود المليجى واخراج حسين فوزى .

● الاربعاء ١٠.٠٠ مساء القناة الثانية .. فيلم انا الهارب فيلم فريد شوقى ، زهرة العلا ، اخراج نيازى مصطفى .

اللامعقـول فى نـادى السـينمـا

يعرض برنامج نادى السينما .. فى سهرة السبت فى القناة الاولى .. فيلم المستشفى البريطانى .. بطولة ليندارو روميتر ، جراهام كرادون ، جيل بنيت ، مارشا هنت واخراج ليندساى اندرسون .

الفيلم بريطانى .. انتاج ١٩٨٢ .. واحداثه كوميدية .. تنتمى الى مسرح اللامعقول .. حيث المحتجين وطبيب مجنون يحاصر المستشفى بينما ادارة المستشفى تنتظر زيارة الملكة الام ..

ويعتبر الفيلم نموذجا للنقد اللاذع والضحك المتواصل على الطريقة الانجليزية !!

مشهد من فيلم نادى السينما .. سهرة السبت ق ١

الوحـدة ٩٩ فى البحـر الاحمـر

البحر الاحمر .. موضوع الحلقة القادمة من برنامج الوحدة ٩٩ .. يستضيف البرنامج فيها محافظ البحر الاحمر والمهندس سيد كريم وراقصة من الماتيا الغربية ومجموعة من المصطافين . البرنامج تغير موعده الى السادسة والربع من مساء الخميس بدلا من التاسعة والنصف مساء الاثنين فى القناة الثالثة .. البرنامج تقديم انوار كمال واخراج مهدى القماطى .

باليه كوبيليا

يعرض برنامج فن الباليه فى السابعة والربع من مساء غد فى القناة الثانية .. باليه كوبيليا .. اداء فرقة باليه اوبرا باريس .. موسيقى وليب .

البرامـج التعليميـة

★ السبت ٥.٠٠ القناة الاولى لغة عربية « سرنديب » وطبيعة شحنة فى المجال المغناطيسى للثانوية العامة وفى السابعة مساء فى القناة الثانية لغة عربية للاعدادية « المواكب الصاعدة » وتعليم زراعى « ادارة الاعمال » .

★ الاحد ٥.٠٠ القناة الاولى لغة انجليزية وكيمياء « الكيمياء الحرارية » للثانوية العامة ، وفى السابعة مساء فى القناة الثانية لغة انجليزية للاعدادية وتعليم تجارى .

★ الاثنين ٥.٠٠ القناة الاولى مواد اجتماعية « تضاريس الوطن العربى » والرياضيات للثانوية العامة وفى السابعة مساء علوم للاعدادية وتعليم صناعى « هندسة الكهرباء » .

★ الثلاثاء ٥.٠٠ القناة الاولى فلسفة « علم نفس » وتاريخ طبيعى « التفاعل الجينى » للثانوية العامة وفى السابعة مساء رياضيات للاعدادية وتعليم تجارى « الفائدة المركبة » .

★ الاربعاء ٥.٠٠ القناة الاولى لغة فرنسية ورياضيات « تلاتون الاول لنيدشن » وفى السابعة مساء مواد اجتماعية « تضاريس الوطن العربى » وتعليم صناعى « تشكيل المعادن بالسباكة » .

أزيـاء الشـتاء

مجلة المرأة فى القناة الاولى تقدم .. عرضا لازياء الشتاء .. وتقاليد تقديم الشاى على الطريقة اليابانية .. ويقدم برنامج ست البيت يوم الاحد طريقة عمل مربة النبق الامهات .

الحكم بحبس سميرة سعيد سنة لعدم حصولها على تصريح بالغناء

رفضت نقابة الموسيقيين استلام حكم صادر بحبس المطربة المغربية سميرة سعيد سنة لان النقابة ليست طرفا لاقامتها كما ان المطربة ليست عضوا عاملا او منتسبا بها ..

ويقول صلاح عرام وكيل اول النقابة ان الحكم صادر ضد المطربة لعدم حصولها على تصريح من النقابة للغناء فى الحفلات وقد رفع الدعوى ضدها رقابة المصنفات الفنية بناء على بلاغ من النقابة .

واضاف : ان سميرة تقام ضدها ثلاث قضايا وهذا الحكم عن قضية واحدة ومن حقها استئنافه خلال المدة المحددة ..



مهرجان قرطاج يتجاهل أفلام ونجوم مصر !

عاد الفنانون المصريون من مهرجان قرطاج التونسى الذى انتهى دورته الاخيرة فى بداية هذا الاسبوع يحملون انطباعات سيئة رفضها البعض منهم منذ البداية وعاد الى القاهرة مثل نبيلة عبيد .. وعانى منها المخرج الكبير صلاح ابو سيف الذى احتجز فى المطار ساعتين واكثر قبل ان يسمحوا له بالدخول ..

وكان المشرفون على المهرجان قد استبعدوا من حفل الافتتاح الفيلم المصرى «الجوع» رغم اتفاق سابق على ذلك وعرضوا بدلا منه الفيلم الجزائرى «القلعة» للمخرج احمد راشدى والنجم المصرى عزت العلايلى ..

وجاءت كل التصرفات بعد ذلك لتؤكد ان هناك تغييرا واضحا ومقصودا بالنسبة لموقف تونس من السينمائيين المصريين وافلام مصر فى المهرجان ومنها «بداية» لصلاح ابو سيف و«البرىء» لعاطف الطيب و«الطوق والاسورة» لخيرى بشارة وكلها افلام ارسلت بناء على اختيار المهرجان لها .. ودعوة نجومها .

رفض سعد الدين وهبة رئيس لجنة المهرجانات المصرية ورئيس اتحاد نقابات الفنانين المصريين .. الاسلوب الذى عوملت به افلامنا .. ولم يبق فى قرطاج سوى ايام معدودة من ايام المهرجان وعاد الى القاهرة .. وقد تقرر اعادة النظر فى موضوع الاشتراك فى المهرجانات القادمة بتونس ،

وكما استبعدت قرطاج فيلم «الجوع» لعلى بدرخان من الافتتاح دون اى اعتبار للاتفاقيات السابقة .. فقد استبعدت الفنانين والمخرجين المصريين .. ايضا من جوائزها .. واعطت الجائزة الاولى «التانيت الذهبى» لفيلم تونسى .. والمخرج التونسى بن نورى بوزيد عن فيلم «ريح السد» و«التانيت الفضى» لفيلم جزائرى والمخرج الجزائرى احمد راشدى و«التانيت البرونزى» لفيلم مالى والمخرج عمر سيكو «ابناء النقابات» والجائزة النسائية بالنسبة للممثلات الممثلة السورية نائلة الاطرش عن دورها فى فيلم «وقائع العام المقبل» وجائزة التمثيل للرجال للممثل التونسى خالد لوكارل بطل فيلم «ريح السد» وتجاهلوا احمد زكى ومحمود عبد العزيز وصلاح ابو سيف وعاطف الطيب وعلى بدرخان .

والتفسيرات الفنية لما حدث مرفوضة لان الموقف كله اصبح واضحا بالنسبة لمصر .. والفنانين المصريين واتحاد نقاباتهم .. كما نرفض القول بانه لم يكن بين افلام مصر ما يرقى الى مستوى المنافسة على الجوائز وما يستحق اولها .. وهذا ايضا بالنسبة لنجوم وممثلى هذه الافلام ويصبح الموضوع بعد ذلك ماسا بكرامة الفن والفنان المصرى .. وليس مجرد تصرفات من البعض غير مسئولة كما حاولنا ان نبرر ما حدث للموسيقيين المصريين فى تونس منذ شهرين ..

والبديهى والطبيعى اننا عندما نذهب لقرطاج اذا كان ذلك ضروريا ان تكون خارج المنافسة وفوقها لاننا اقدم سينما فى العام الثالث .

القرود أبطال أفلام الموسم

ظهروا فى ٣ أفلام والبقية تأتى

فجأة اصبح القرد بطلا لافلام هذا الموسم .. فقد استعان ثلاثة من اشهر المخرجين بالقرد للاشتراك فى بطولة افلامهم .. يوسف شاهين فى فيلمه « اليوم السادس » والراحل نيازى مصطفى فى فيلم « القرادتى » وعلى عبد الخالق فى فيلم (٤ فى مهمة رسمية) .



كل مخرج من هؤلاء له - بلا شك - فلسفته فى الاختيار .. يوسف شاهين قال ان اختياره للقرد كان هدفه ان يبرز شخصية القرداتى الذى يتفنن فى اضحاك الكبار والصغار بامكانيات اخرى جديدة .. مع تسليط الضوء على شخصيته المرحة المندفعة القوية فى وسط تحيط به الاوبئة وتلفه من كل مكان . ففى مثل هذه الظروف .. وفى هذا الجو الضبابى القاتم يحتاج كل منا الى ضحكة وابتسامة !

شاركوا كاشخاص :-

وفى فيلم (٤ فى مهمة رسمية) - اسند على عبد الخالق الادوار الرئيسية لقرد وحمار و « معزة » .. وشاركهم فى البطولة احمد زكى ..

وقد شاركت الحيوانات الثلاثة فى احداث الرواية كما يقول على عبد الخالق من بدايتها الى نهايتها كأشخاص حقيقيين بنجاح واقتدار ..

ولكنه رغم ذلك لا يدعى اختيار هذه الحيوانات لفلسفة معينه .. فقط موضوع الرواية قائم على وجودهم ، فالقصة تدور حول قرداتى فى الاقصر كان يقدم عروضا بهذه الحيوانات الثلاثة ، وعندما يموت لا يجدوا له ورثة ، فتؤول ملكية حيواناته الى بيت المال ، ويقام مزاد لبيع هذه الحيوانات على اساس انها ارواح ويجب التصرف فيها بسرعة ، ولكن السعر الذى عرض لشرائها كان ضئيلا ، فقرر بيت المال فى الاقصر ان يرسل الحيوانات الثلاثة الى الادارة الرئيسية بالقاهرة مع احمد زكى فتبدأ رحلة المتاعب ويبدأ الفيلم ..

ويضيف ان مشاركة القرد والحمار والماعز فى الفيلم حققت له نجاحا كبيرا .

تحقيق : محمود نافع

محاسن الحلو تتحدى العالم .. بحمار !

وتقول محاسن الحلو مديرة السيرك القومى الذى يستأجر المخرجون حيواناته لبطولة افلامهم اننى اقرأ السيناريو قراءة جيدة لاعرف الدور الذى ستقوم به الحيوانات ثم اقوم بتدريبها عليه بعد ذلك .. ومدة التدريب رغم صعوبة الادوار لا تتعدى ١٠ دقائق لان حيوانات السيرك بطبيعتها مدربة وهذا سر نجاح الشمبانزى « بركو » والقردة شيتا والحمار « فرج » والماعز فى القيام بادوارهم .. فقد ظهر الشمبانزى يدخن السيجارة ويأكل بالشوكة والسكين ويركب الدراجة ويفتح الثلاجة ويخلع ملابسه بنفسه .. ونجح الحمار « فرج » فى ان يؤدى دوره باقتدار ومهارة .. لذلك فانا اعتز جدا بهذا الحمار ولا افرط فيه ولو بملايين الجنيهات .. واتحدى به كل مدربين العالم فهذا هو الحمار الوحيد الذى يتعامل مع النمور والاسود دون خوف ..

من هنا - كما تقول - لا غرابة ان يصل اجر القرد او الحمار او الماعز الى ٨٠٠ جنيه فى اليوم الواحد فى الوقت الذى لا يتعدى فيه اجر الممثل ٥٠٠ جنيه .. فليس سهلا ان تعثر على قرد يمثل .. لكن ابطال الافلام كثيرون !

الطريف ان نجاح الحيوانات فى افلام هذا الموسم دفع محاسن الحلو الى التفكير فى عمل فيلمين عن حياة السيرك تسند فيهما البطولة المطلقة الى الحيوانات .. الفيلم الاول اسمه (امال والام) والثانى (اكبر استعراض فى العالم) !!

* * *

مهرجان اليابان فى الاسكندرية

انتقل مهرجان اليابان الى الاسكندرية ليقدم معرضين فى متحف الفنون الجميلة .. الاول عن التصوير الفوتوغرافى والثانى (سد) الاطفال اليابانيين والمصريين .. بالاضافة الى اسبوع للفيلم اليابانى .. يعرض اليوم فيلم «ثلاث رسائل لم تسلم» وبعد غد فيلم الخيال العلمى «جلاكسى السريع ٩٩٩» ويوم الاحد فيلم «المحطة» ويوم الاثنين «سانجورو» اخراج المخرج اليابانى الشهير كيرا كيرا ساوا .

كيرا كيرا ساوا

فن الاول سايز

□ ان يضع ملحن او مؤلف كلمات وموسيقى اغنية لعيد ميلاد بنت سلطان او وزير بترول ثم يستعملها بعد ذلك فى اعياد اكتوبر بعد تغيير كلماتها فهذه ليست فضيحته وحده وانما هى موضوع يخص مرحلة نعيشها الان انقلبت فيها كل القيم والمفاهيم

ففى زمان مضى كانت موسيقى الاغنيات والالحان الوطنية هى اروج الالحان .. يرددها الناس اولا ويستغلها البعض فى الرقص ويركب لها البعض كلمات اخرى الان اختصر بعض الملحنين الموضوع وقلبوا الاية فحولوا الخاص الى عام وليس العكس وصنعوا موسيقى بالمقاس لاحتفالات خاصة جدا تافهة جدا ثم فرضوها على الشعب المصرى كله ليغنيها فى عيد انتصاره .

انه تطور ولكن الى الخلف وهو تطور يليق بهؤلاء السادة التجار وعصرهم وليس بالشعب المصرى الفنان وجزاؤه الطبيعى ان هذه الالحان (الاول سايز) تموت فورا والى الجحيم تذهب .

لكن .. ما هو دور التليفزيون فى كل هذا ؟! ولماذا لا يعلن عن مسابقة من الان لاختيار افضل اغنية وعمل فنى عن حرب اكتوبر المجيدة فى احتفالنا العام القادم بها عام ١٩٨٧ ؟!

ام انه سعيد بهذا الفشل المدوى للالحان والاغنيات التى قدمها هذا العام وهو فشل نموذجى لانه يتكرر سنويا باستثناء فلتات ولانه يتم بسرعة فائقة بعد ان يكتشف التليفزيون كالعادة ان حرب اكتوبر قد حان موعدها فيصبح (اسهل الاشياء) حشد المطربين والمطربات وسيل الالحان والكلمات ؟!

والدليل على هذا ان تمثيلية (بعد العبور) التى يعدها التليفزيون لهذه المناسبة لم تنته بعد برغم عشرات الاخبار عنها اما فيلم (الرفاعى) الذى تعاقد التليفزيون مع مؤلفه الاديب جمال الغيطانى منذ ٥ سنوات كاملة فيبدو انه فى خطة التليفزيون للقرن القادم !

■ السهرة التى قدمها التليفزيون عن الفنان محمد فوزى فى ذكراه كشفت عن مولد معد جديد هو فكرى كمون الذى بذل جهدا جيدا فى تقديم عالم فنان لكن السهرة افتقدت وجها اخر من وجوه محمد فوزى قدمته سهرة سابقة اعدها منذ عامين المخرج محمد عبدالله عن الفنان ومشاركته فى الحياة العامة وموقفه من احداث وطنه وعصره فالفنان لن يكون ابدا فنانا لانه فقط يغرد للحب وانما يكتسب فنه قوته وغناه من الحياة بكافة وجوهها .

ماجدة موريس

هدى سلطان : لن أسجل أغانى محمد فوزى بصوتى

تعتبر الفنانة الكبيرة هدى سلطان من ابرز نجمات الفيلم الغنائى المصرى الذى تركت فيه بصمات وحققت عن ادوارها جوائز لم تحققها نجمة قبلها او بعدها فى هذا المجال ..

ورغم مرور الزمن لا تزال القدرات الصوتية للفنانة هدى سلطان تعطى بنضج اكثر لدرجة ان هناك اكثر من شركة عرضت عليها اعادة تسجيل اغانى شقيقها الموسيقار الراحل محمد فوزى بصوتها وتسجيلها على اشرطة .. ولكنها رفضت المشروع واغراءاته المالية الضخمة ..

تقول الفنانة هدى :

لن اعيد بصوتى كل اغنيات (المرحوم) فوزى ولن اسجلها كاسيت طالما غناها بصوته وسجلها من قبل لاننى او غيرى لن تؤديها مثله .. خاصة وانها طبعت فى اذان المستمعين بصوته .. وعلى فكرة لو فكرت فى اعادة اغانى لفوزى فلن تزيد عن اغنيتين فقط وسأقدمها فى الحفلات فقط وقد بدأت بالفعل باغنية (مال القمر ماله) لاننى كنت اغنيها معه باعتبارها من الاغانى اللطيفة والمرحة والجميلة .

□ ورأيك فيمن غنوا لفوزى بصوتهم من قبل ؟!

● لم يضيفوا جديدا .. وعموما لا احبذ اعادة اى عمل فنى والدليل ان جميع الافلام او الاغانى التى اعيدت باصوات غير اصحابها لم تلق النجاح المنتظر او المتوقع منها وخيبت امال الذين اعادوها .. ولذلك رفضت اعادة اغنيات فوزى من تلحين كمال الطويل والسنباطى والموجى وبليغ غنى بعضها محرم ونجاة ..

□ لماذا انت بخيلة بالغناء فى الحفلات ؟!

● عندما افكر فى العودة سأعود بشكل جيد .. لقد ثبت لى من تسجيلاتى الجديدة صقل موهبتى الغنائية عن ايام زمان لاننى معتدلة لا اسهر ولا اشربه واخيرا اقلعت عن التدخين ايضا .. وبالتالى لم يتعرض صوتى لاى مفسدة ..

□ رأيك فى التسجيلات الغنائية حاليا ؟!

● انعدمت هذه الايام العلاقة الفنية بين الموسيقى والمطرب التى كانت تسود البروفات والتسجيلات ايام زمان وحلت مكانها اليوم الاليكترونيات وتسجيل الموسيقى بمفردها ثم تركيب الصوت عليها ..

□ هل اعطتك السينما بمثل ما اعطيتها ؟!

● طبعا لانها هى التى (عملت) هدى سلطان قبل التليفزيون وان كانت بدايتى الحقيقية فى الاذاعة .. واعترف اليوم بالذات ان الذى اكتشفنى للسينما كان نيازى مصطفى ..

□ وهل هذا العطاء مستمر ؟!

● بعد ان اتجهت لادوار الام التى تناسب سنى نادرا ما اجد هذا الدور .. واخر فيلم لعبته فيه كان (انتقام) من اخراج هنرى بركات وقد اعتذرت عن اعمال كثيرة فى العام الماضى لاصابتى بانزلاق غضروفى وبعد شفائى استأنفت نشاطى فى مسلسل (على الزيبق) بطولة فاروق الفيشاوى وليلى فوزى من اخراج ابراهيم الشقنقيرى .

اجرى الحديث صلاح درويش

وحيد سيف لعب دورى فى مسرحية دبابيس

□ واين انت من المسرح ؟!

● اعشق المسرح واحبه وقد عملت فى هذا المجال الكثير (وداد الغازية - الحرافيش - باى باى - آه من حلاوتها - مجنون بطة - ٨ نساء) .. لكن المسرح محتاج لتفرغ كامل وانا خططت حياتى الفنية على الا اعمل فى اكثر من عمل واحد .

□ اخر عرض للعمل فى المسرح ؟!

● مسرحية جلال الشرقاوى (دبابيس) وعندما اعتذرت عنها مع نيللى اجرى جلال تعديلا فى دورى واسنده لوحيد سيف !! ولعبت اسعاد يونس دور نيللى .

□ موقفك من التليفزيون ؟!

● احبه لاننى اجد نفسى فيه الان كنص واسلوب تصوير المشاهد .

□ رأيك فى ارتفاع اجور نجوم السينما ؟!

● رغم اننى (جاهلة) فى عملية الانتاج الان المسألة (عرض وطلب) .. ولماذا يصرخ المنتج من اجل الممثل وينسى انه باسم هذا الممثل يحقق ايرادات خيالية ؟! ويصر احد الممثلين (كاشفين) العملية لان كثيرا منهم مارس الانتاج وعرف اسراره .

□ ورأيك فى مسرح القطاع الخاص ؟!

● مسرحياته من نوعية (الجمهور عايز كده) والدليل ان هذا الجمهور يدفع فى التذكرة ثلاثين واربعين جنيها واحيانا الضعف فى السوق السوداء

وعلى فكرة انا معجبة بعادل امام نجم هذه الفرق كلها .

□ ومسرح الدولة ؟!

● يقدم اعمالا جادة ولكن ليس كل الناس تذهب للمسرح ولذلك لابد من طبع اعمال فرقة على اشرطة كاسيت لتكون فى متناول الجميع ..

□ اى الوجوه الجديدة تلفت نظرك ؟!

● ليس لدينا اليوم وجوها جديدة لان كل الموجودات اليوم مر على اشتغالهم اكثر من سنة وبالتالى لم تعد واحدة منهن (جديدة) ولكن هذا لا يمنع ان اثار الحكيم (بنتى وحبيبتى) ومعالى زايد وليلى علوى من اقرب الاسماء لقلبى .

آثار .. ومعالى وليلى علوى .. أقرب النجوم إلى قلبى

* * * * * * * * * * *

من أسرار نيازى مصطفى

بطولة فيلم "أنا وقلبى والقانون" مقابل زواجه من هالة نيازى

قالت المطربة والممثلة السورية هيام طعمة التى اتجهت اخيرا الى الانتاج السينمائى مع شركاء مصريين انها اتفقت مع المخرج الراحل نيازى مصطفى على اخراج فيلم بعنوان (انا وقلبى والقانون) اخذ بالفعل عربونا له الف وخمسمائة جنيه ورشح لبطولته الوجه الجديد هالة نيازى التى تعرف عليها فى مدينة الرياض بالسعودية حيث كانت تقيم هناك مع والدها الصيدلى المصرى وقد حضرت الى القاهرة بناء على وعود نيازى لها بالبطولة فى السينما المصرية واقامت مع والدتها بالمعادى فى ضيافة انتقالها ..

وتضيف هيام ان سيناريو الفيلم الذى اعده مؤلف القصة الدكتور عزت عبد الغفور اعطاه نيازى لاحمد زكى فرفضه فارسله الى نور الشريف ليقاسم هالة البطولة .

وكان مقررا ان يتم زواج نيازى وهالة مع بداية تصوير هذا الفيلم كشرط العروس واسرتها وهو الوفاء بالفعل باسناد البطولة لها فى افلامه السينمائية .



كلام فى الفن

■ المعارضة ليست هى قول «لا» بمناسبة وبغير مناسبة .. ليست شتم كل شىء .. وتجريح كل شىء .. وانكار افكار المجتهدين وجهد العاملين ووصف النجاح بالفشل .

● ● اتصور ان تكون المعارضة كلمة حق عندما تختفى هذه الكلمة او تضيع وسط الزحام ..

■ وسبب كلامى هذا سلسلة مقالات تكتب فى الصفحة الفنية باحدى صحف المعارضة لناقد اتصور انه دارس وانه اكاديمى .. وانه يسبق اسمه كلمة دكتور .. للاسف تحول الى شتامة بالكهرباء .. لكل ناجح ولكل جهد بمبدأ « خالف تعرف » واخر ما قرأته نقد عن احتفالات اكتوبر بالتليفزيون ووصفها بانها مجرد رقص ..!

■ وهنا انكار لجهد كبير قامت به كل مراقبات التليفزيون .. مثلا مراقبة الاخبار قدمت العديد من البرامج منها ندوة اكتوبر ويوميات المعركة .. الخ الى جانب ما قدم من افلام تسجيلية ودرامية واغنيات ومسرحيات ..!

■ ثم لماذا يستنكر الكاتب ان نغنى وان نرقص وان نقيم الحفلات اليس من حقنا ان نفرح اليست كل شعوب العالم بلا استثناء تعبر عن فرحتها بالموسيقى والغناء والرقص ..

■ .. عزيزى الدكتور .. دعنا نعيش ونبتسم .. ونفرح .. ونغنى .. نحن نحارب .. ونعمل .. وننتج ايضا .. ولسنا بالحزن ولا الكآبة تعيش الشعوب .. ويعيش الانسان .

■ اليوم تحتفل جمعية اصدقاء يوسف وهبى بتكريمه بذكراه .. وهى الهيئة الوحيدة التى تحتفل بذكراه .. وهى ليست هيئة رسمية .. انما مجموعة من المواطنين جمعهم حب الفنان والوفاء لذكراه .. يلتقون من الالبوم الخاصة ليقدموا احتفالهم اليوم بفصل من مسرحياته وندوة يتحدث فيها عدد من الفنانين والادباء والصحفيين .. تحية لجمعية اصدقاء يوسف وهبى

علاء نوارة

** دور السينما بالقاهرة **

● ديانا ٩٢٤٧٢٧ — اليوم السادس — محسن محيى الدين / داليدا
● ميامى ٧٤٥٦٥٦ — عودة مواطن — يحيى الفخرانى
● ليدو ٩٣٤٢٨٤ — لا تسدمرنى معك
● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠ — كراكون فى الشارع — عادل امام / يسرا
● بيجال ٩٢٨٥٩٤ — الانتقام
● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧ — مهرجان الفيلم الروسى
● حديقة النصر ٩١٤٣٩١ — كوجو — مطاردة الشيطان
● سفنكس ٤٦٤٠١٧ — لاتدمرنى معك — الغضب
● الاهرام ٨٥٢٨٤٢ — لاتدمرنى معك
● الفونتانا ٢٥٢١١٤٥ — موعد مع القدر — المتوحشة
● نورماندى الصيفى ٢٥٨٠٢٥٤ — الوحش الغامض — الشيطانة
● هليوبوليس ٥٨٠٦٤٧ — لاتدمرنى معك
● الحمراء ٢٥٨٢٨٦٦ — بركان الغضب — فتاة النينجا المتوحشة
● حديقة نورماندى ٢٥٨٠٢٥٤ — باتيناج حديقة اطفال — تنس طاولة
● رانوبيس ٨٥٢٦٥٤ — كراكون فى الشارع — عادل امام / يسرا
● اوبرا بسوهاج — كراكون فى الشارع
● مصر ببورسعيد — عودة مواطن — الرجل الخطير
● روكسى ٢٥٨٠٣٣٤ — كراكون فى الشارع — عادل امام / يسرا

دور السينما بالاسكندرية

● امير ٤٩٢٧٦٩٣ — كوماندو الجبار — ارنولد شوارزنيجر
● ريو ٤٩٢٩٠٣٦ — كراكون فى الشارع — عادل امام / يسرا
● راديو ٤٩٣٠٢٨٢ — عذراء و ٣ رجال — ليلى علوى / فريد شوقى
● ريالتو ٤٩٢٤٦٩٤ — لاتدمرنى معك — منيرة كامل / عزت العلايلى
● ستراند ٤٩٢٢٣٢٢ — الحناكيش — نبيلة عبيد / فاروق الفيشاوى
● فريال ٤٩٢٩١١٤ — سارق السيارات — دلال عبد العزيز / حاتم ذو الفقار
● ريو الصيفى — جبروت امرأة — نادية الجندى / فاروق الفيشاوى

** اين تذهب هذا المساء **

قطاع المسرح

مسرح الطليعة — بقاعة زكى طليمات — العسل عسل والبصل بصل — كوميديا موسيقية غنائية — التونسى وسمير العصفورى

المسرح الحديث — على مسرح السلام المكيف الهواء — كوكب الفئران — تأليف: محفوظ عبد الرحمن — اخراج: محمد عبد المعطى

المسرح المتجول — على مسرح الغرفة بالقاهرة — لأول مرة فى تاريخ المسرح المصرى — الجنون — اعداد واخراج: ابو بكر خالد

المسرح المتجول — بمسرح الغرفة بالاسكندرية — افتح ياسمسم — تأليف: محمد موسى — اخراج: فتوح الطويل

المسرح المتجول — يقدم على مسرح محمد فريد — الدراما الغنائية الاستعراضية — حلم يوسف — تأليف: بهيج اسماعيل — اخراج: حسن عبد الحميد

[illegible]	٢٥٨٣٩٨٥	الاسكندرية	٤٩٣٧٨٧٨	دمياط	٢٥٣٧٧
[illegible]	٢٤٤٠٥٤٢	رشيد	٥٨٨٤٩٣٥٠	المنصورة	٣٢٥٥٨٦
طنطا	٣٢٥٣٥٥	٦ أكتوبر	٤٩٨٠٥٩٧٧	بنى سويف	٢٢٩٣٩
المحلة	٣٠٩٢	دمنهور	٢٣١٣٢	الفيوم	٢٢١٨٥
كفر الشيخ	٢٢٦٨	بورسعيد	٢٩٩٠٢	المنيا	٢٤٤٨١
بنها	٢٢٣٠٢	[illegible]	٢٦٧٧٥	اسيوط	٢٣٢١٩
[illegible]	٢٤٣٢٢	الاسماعيلية	٢٢٩٤٠	سوهاج	٣٢٣٠٠٨

هكذا من الأصل

الأسبوع الرياضي

ناصف سليم

هدف واحد.. لا يكفي

● القياس مع الفارق .. ما بين لقاء الاهلي مع الاسماعيلي في بطولة الاندية أبطال الكئوس – والزمالك مع كانون ياوندي في بطولة الاندية أبطال الدوري !! ناهيك عن أن البطولتين مختلفتين ، ولكن الخلاف الجوهري يتركز في نقطة جماهيرية فنية وهي أن مصر كلها تقف خلف الزمالك في لقائه الثأري الثاني للوصول الى النهائي وهذا عكس لقاء الاهلي إنشقت الجماهير ما بين تشجيع فريق الاسماعيلي الذي يلعب على أرضه وكان قاب قوسين أو أدنى من الفوز .. والاهلي الذي يستحق الصعود ليحتفظ بالكأس – لمصر !!

● الجماهير كلها ستقف غدا مع الزمالك - وهذا واجب قومي .. لان التواجد المصري في نهائي بطولتي أفريقيا إنتصار سيسجل لمصر .. والفوز بالبطولتين سيحقق دفعة كبيرة لنا في كل المجالات !!

● ومباراة الغد تتركز أهميتها في كونها لقاء حساس غير مضمون العواقب حتى ولو كان الهدف الواحد ينهي الخلاف حول هذه النقطة !! ولكن هل سنضمن تسجيل هذا الهدف المطلوب ؟! ولو جاء هدف الصعود هذا .. فمن أدرانا أن كانون ياوندي سيصومون عن التسجيل ؟! من هنا تبرز أهمية التسجيل المبكر لحسم الموقف من جانب .. مع تسجيل المزيد من الاهداف لتقطع عليهم الطريق ونضمن الصعود من جانب آخر !!

ففي بطولات أفريقيا الفرصة الواحدة تساوي بطولة كاملة .. والهدف الواحد يحقق التتويج .. لذا أحذر من ضياع الفرص وأفلات الاهداف التي تذهب مع التسرع والتشنج وإهدار الوقت !!

● وربما كان هذا الحوار محور اللقاء مع أحمد مصطفى مدير الكرة الذي أكد على أهمية التسجيل وضرورة تغطية الهدف الواحد بإثنين وثلاثة حتى لا نقع في حسابات لا داعي لها !!

● ويقول أحمد مصطفى أن فريق كانون يعتبر من أقوى الفرق الافريقية ليس لكونه قد فاز ببطولة أفريقيا من قبل .. بل لكونه فريق متكامل يضم عناصر تجمع ما بين الخبرة وصغر السن ، ويضم خمسة لاعبين من المنتخب ابرزهم على الاطلاق مامي الذي يعد من أفضل مهاجمي القارة الآن وأفضل من يجيد ضربات الرأس وكاوندي كابتن الفريق والمنتخب الكاميروني ويانجي لاعب الوسط .. وهؤلاء يشكلون القوة الضاربة للفريق ..

● ومصدر الخطورة في فريق كانون ياوندي تتركز في التقدم المحسوب

جمال هليل

للظهير الايمن والتمريرات العرضية والمتنوعة من الجانبين لتحويلها الى ضربات رأس تجاه المرمى ، من هنا وجب على فريق الزمالك الهجوم بحساب مع إيقاف الظهير الايمن المتقدم المعاون في الهجوم .. وعدم إعطاء الفرصة للمهاجمين خاصة في حلة الضربات العرضية وضربات الرأس !

● وهذا يستدعي من فريق الزمالك التغيير في طريقة الاداء لاننا نلعب للفوز وليس للتعادل الذي نعرف مسبقا أن كانون ياوندي يبحث عنه في إستاد القاهرة .. ولاننا أمام طريق فردي يجب أن ينتهي بالفوز وجب على فريقنا أن يهاجم بحساب مدروس وبخطة تكية وهذا بدوره يستدعي التغيير في بعض مراكز الفريق لتحويل الاداء من الشكل الدفاعي في المباراة الاولى الى إطار هجومي قادر على إختراق الدفاع الكاميروني الذي يعد أضعف خطوط فريق كانون ياوندي ، وكل الخوف أن نسجل الهدف الذي نبحث عنه ثم نتكمش للدفاع لان هدف واحد لا يكفي في مثل هذه المباريات ومع مثل هذا الفريق الذي يمتلا بين صفوفه أكثر من قناص !!

● والزمالك بهدفه الذي سجله هناك أقترب من الصعود ولكن هذه القضية لن تحسم إلا لصفارة النهاية غدا ويا قدام اللاعبين وهدوئهم العصبي ، ولن تكتمل فرحة جماهير مصر إلا بصعود الزمالك ليكتمل عقد اللؤلؤ الكروي الافريقي بالشقيقين الاهلي والزمالك ، وبالكأسين الافريقيتين للدوري والكأس !!

تلكس إلى

الزمالك :

● ● الله معكم .. فرحتنا لن تكتمل الا بفوزكم .. لا تخشوا (كانون) ياوندي او (مدافع) ياوندي فهي (فشنك) ..

باركر :

● ● يا (باركر) .. احذر لاعب الكاميرون (بيك) !!

جمهور الاسماعيلي :

● ● بدلا من تحطيم زجاج كل سيارة (ملاكي القاهرة) كان اولى بكم تحطيم رأس اللي كان السبب !!

الشيخ طه :

● ● ببركاتك صعد الفريق .. لكن البركات وحدها لا تفيد في النهائي يا (مولانا) !!

عبد المنعم عمارة :

● ● يا خسارة الفلوس .. يا ريتك بنيت بيها شاليهات !!

فريق (سوجارا) :

● ● بعد الهزيمة ٤/صفر ان شاء الله .. الاهلي عازمكم على (كرسي معسل) في قهوة بولاق !!

فريق (حماو) الانف :

● ● لازم (تستحموا) !!

حسام حسن :

● ● كل اهدافك لا تساوي شيئا بجانب حرمانك من مباراتي النهائي !! عرفت الان ان الاخلاق فضلوها على العلم .. أسف قصدي على اللعب !!

عماد سليمان :

● ● اطمئن .. الاهلوية جدعان .. ولن ينسوا ميدالياتك وهم يتسلمون كأس أفريقيا !!

محمود صالح :

● ● اثبت انك أكثر كرما من الصعايدة بدليل اصرارك على ان يأخذ حمادة صدقي مكانك في الفريق !!

نادي المريخ :

● ● حظكم من السماء لتوقف الدوري .. اراهن انكم تنهزمون أيضا في التدريب !!

محمود معروف

حدث في المطار

يقدمه حسن الرشيدي

● عندما فكروا في انشاء مبنى الركاب رقم ٢ الجديد بمطار القاهرة .. كان الغرض هو تخفيف العبء ومنع التكدس بالمطار .. ولكن الذي يحدث هذه الايام هو محاولة لتصدير الزحام والتكدس للمبنى الجديد .. وكأننا لم نستفد من التوسع !

بدأت ١٤ شركة طيران اجنبية عملها في المبنى الجديد .. فاختفى الزحام بالمبنى القديم .. ولكن كل يوم تجتمع لجان وتنفض لدراسة امكانية نقل عمليات مصر للطيران بكامل اسطولها الجوي الى المبنى الجديد التجارب العملية تؤكد عدم امكانية نقل مصر للطيران بكامل اسطولها الى المبنى الجديد للعمل مع الشركات الاجنبية وذلك لان مواقف الطائرات بالمبنى الجديد لا تستوعب الطائرات المصرية والاجنبية في بعض الفترات .. كما انه في بعض الفترات الصباحية تصل عدد رحلات مصر للطيران والشركات الاجنبية معا الى حوالي ١٤ رحلة بينما عدد صالونات الانتظار المخصصة للركاب لا تزيد عن ٨ صالونات .. فأين ينتظر ركاب باقي الطائرات . واذا افترضنا انه يمكن استيعاب جميع ركاب الطائرات بالتنسيق مع الشركات الاجنبية بادخال بعض التغييرات الطفيفة في المواعيد .. فهل نحن انشأنا المبنى الجديد للتكدس داخله لم لتحقيق السيولة

واذا انتقلت مصر للطيران للعمل بالمبنى رقم ٢ في حالة التغلب على مشكلة المواعيد مع الشركات الاجنبية .. فهل تصدر مصر للطيران ركابها الى المبنى الجديد ليشتروا من الاسواق الحرة التي استأجرتها شركة اجنبية وتفقدها اسواق مصر للطيران بالمبنى القديم .. انني ارى ضرورة تخصيص الصالة رقم ١ لرحلات مصر للطيران .. او نقل مصر للطيران بكامل اسطولها للمبنى الجديد بشرط اعادة نقل عمليات الشركات الاجنبية للمبنى القديم .. وهذا مستحيل الا اذا تنازلت هذه الشركات عن تعاقداتها !

ويتفق معي قيادات امن المطار وعلى رأسهم اللواء حسني فراج مدير الامن والغالبية العظمى من العاملين بمصر للطيران وعلى رأسهم عصمت عبد العزيز رئيس القطاع التجاري .

حسني فراج   عصمت عبد العزيز

شكر للدكتور يوسف والي من شباب الزمالك

● استجاب الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والامن الغذائي لما نشر في العدد الاسبوعي حول طلب شباب نادي زمالك فاين بالسماح لهم بتشييد ملعب جديد في الارض الزراعية التي اشتروها خارج المدينة وقال لهم الدكتور يوسف والي في زيارته الاخيرة لكفر الشيخ لقد اطلعت على ما جاء بجريدة الجمهورية بشأن قطعة الارض الفضاء ولا مانع من الترخيص لاقامة ناديكم وملعبكم الجديد .. شكرا للدكتور يوسف والي !

أبطال الزمالك حققوا نتيجة طيبة في الكاميرون وأدوا مباراة طيبة أشادت بها الصحف هناك .

الحوار القضائي مستمر في نادي الاتحاد السكندري اليوم

الاسكندرية : فتحي سيد أحمد

● اليوم تنظر محكمة الاسكندرية الادارية في طلب عبد الله على حسن رئيس مجلس ادارة نادي الاتحاد لتمكينه من تنفيذ حكم ذات المحكمة بعودته والمجلس المنتخب لادارة النادي ، وإلغاء قرار المحافظ بعدم التنفيذ .

وفي الجانب الاخر قال سعد عقل رئيس المجلس المعين أن محافظ الاسكندرية رفض إستقالته وهي الاستقالة الثالثة له منذ صدر قرار تعيينه ويرفضها المحافظ والسبب – على حد قوله – أنه يسعى لمصلحة النادي ولذلك قدم طعنا لدى المحكمة الادارية العليا بالقاهرة في حكم الغاء قرار تعيينه ، ومصروفات الطعن ومعها أتعاب المحاماة خمسة الاف جنيه يدفعها من جيبه الخاص ، هذا خلاف الاستشكال لدى محكمة التنفيذ المحدد له ٤ نوفمبر القادم .

● والمناوشات القضائية قد لا تنتهي وأصبحت الصورة غير واضحة أمام جماهير الاسكندرية .

● والحكاية باختصار وحتى لا يتوه القارىء بدأت عندما ساءت نتائج الكرة فصدر قرار المحافظ في فبراير الماضي بحل مجلس الادارة المنتخب برئاسة عبد الله على حسن وتعيين مجلس مؤقت لمدة سنة واحدة برئاسة سعد عقل وقدم عبد الله دعوى لالغاء القرار وحكمت له المحكمة بذلك وبعدها أخطر محافظ الاسكندرية بصفته بمنطوق الحكم لكن سعد عقل قدم إستشكالا في الحكم وهو المنظور يوم ٤ نوفمبر ، وأتجه للطعن لدى المحكمة الادارية العليا كما أشرنا .. ومشوار القضاء طويل وأسألوا نادي الترسانة ..

المصري يلغي مكافآت لاعبيه !

قرر مجلس ادارة النادي المصري الغاء مكافآت التعادل للاعبي الفريق الاول امام فريقي الاهلي والزمالك ببورسعيد ، اسوة بما هو مقرر باللائحة بالنسبة لحالات التعادل بملعبهم مع باقي فرق الدوري ..

قرار خاطيء

● إتضحت الصورة ، وأصبح شبه مؤكد أن ناديين مصريين يلعبان في نهائي بطولتي أفريقيا للاندية ، وأملنا كبير في أن نحصل على البطولتين معا هذا العام بإذن الله ، لذلك أريد أن أراجع إتحاد الكرة في قرار عصبي إتخذه في زمن إنشغاله باعداد جدول الدوري العام ، فقرر عدم إشتراك أكثر من ناديين في البطولات الافريقية القادمة !!!.. لماذا ؟؟.. ما هي الحكمة من هذا القرار ؟؟؟.. هل من أجل البطولات المحلية ؟؟.. لا نريد بطولات محلية هابطة لا يقبل عليها أحد ، كفانا عنجهية محلية لا جدوى منها ، الجماهير تريد أربعة أندية في البطولات الافريقية القادمة لا ناديين فحسب .

هل تريدون مثلا حرمان الاهلي من البطولة الافريقية القادمة بعد كل هذا الجهاد لكي تشترك الترسانة وحدها ؟؟... أم نحرم الترسانة من فرصة العمر ؟؟... ولماذا لا يشترك الزمالك بصفته بطل أفريقيا ونتيح الفرصة للمحلة ثالث الدوري أيضا .!!

● نريد أربعة أندية في البطولات الافريقية لاكثر من سبب .. أولا طريقنا الى الاولمبياد أو بطولة العالم أو حتى نهائي أفريقيا هو التصفيات مع دول أفريقية ، وإحتكاك الاندية المصرية بلاعبي أندية أفريقيا خير تمرين لذلك ... ثم الدعاية الضخمة لمصر وسط القارة الظلماء ... ثم اقبال الناس وسعادتهم بأنديتهم حينما تلعب دوليا ...

لا أدري ما الحكمة من إشراك ناديين فقط .. هل مصاريف السفر ؟ اتحاد الكرة لا يتحمل شيئا ، المجلس الاعلى يدفع كل شيء .. هل هذا يؤثر على دخل إتحاد الكرة من المباريات المحلية ؟؟.. أبدا .. إتحاد الكرة يكسب أيضا من المباريات الافريقية .. اذن ما الحكمة أفادكم الله .. القرار ليس قرآنا .. لذا لابد من إعادة النظر فيه !!

عبد الرحمن فهمي

المحلة والأهلي وديا اليوم

يلتقي في الثالثة بعد ظهر اليوم فريقا الاهلي والمحلة لكرة القدم في مباراة ودية باستاد المحلة في اطار مجموعة المباريات الودية التي يلعبها الفريقان خلال فترة توقف مسابقة الدوري .

الاهلي في زفتى الخميس القادم

وافق النادي الاهلي على ان يلعب بفريقه الاول مع مركز شباب زفتى يوم الخميس القادم على ان يضم بين صفوفه الخطيب ومصطفى عبده كطلب جمهور المدينة .. المباراة لتدعيم مركز شباب زفتى .

المصري والمحلة في تكريم سعودي

● يلتقي فريق المصري مع غزل المحلة ببورسعيد يوم ١٢/٥ في مباراة ودية لتكريم « سعودي » حارس مرمى المصري السابق والمنتخب .. وكان المستشار فكري عبد الحميد محافظ الغربية الرياضي قد قام بحل الكثير من مشاكل سعودي الذي داهمه المرض فجأة واعتزل اللعب .

جماهيرنا في الاستاد .. وقلوبها في الكاميرون

روالا – عبد الفضيل طه

● يلعب منتخبنا العسكري مباراته الهامه مع منتخب زامبيا العسكري وذلك في السابعه مساء غد الجمعه بتوقيت القاهرة وتسبقها مباراة اخرى بين منتخبي بتسوانا وغينيا في تصفيات العالم العسكرية وكانت بعثة منتخبنا العسكري قد وصلت الى روالا عاصمة الكاميرون بعد رحلة سفر شاقة وكان في استقبال البعثة ابراهيم حافظ قنصل مصر في الكاميرون وميجور فؤاد المسئول عن تنظيم الدوره المقامه في روالا لفرق المجموعة الاولى لتصفيات افريقيا لنهائيات كاس العالم العسكرية لكرة القدم

● وقد ادى فريقنا العسكري تدريبا خفيفا في مدينة لاجوس عاصمة نيجيريا عندما توقفت البعثة هناك ثم واصل الفريق تدريباته طوال ايام الاسبوع على ملعب استاد الوحده بالكاميرون تحت اشراف فكري صالح وذلك على فترتين يوميا صباحا ومساء ووضح ان اللاعبين في حالة فنيه وبدنيه ومعنوية طيبه حيث يضعون الفوز نصب اعينهم لاستكمال الانتصارات الرياضية التي حققتها مصر اخيرا .

● وكانت اللجنه المنظمة قد غيرت موعد مباراة مصر مع زامبيا لتقام غدا الجمعه بعد ان كان مقررا ان تقام اليوم ولذلك فقد اضطر فكري صالح لتعديل برنامج التدريب بما يتلائم والمواعيد الجديدة حيث ينتظم الجميع في التدريب صباحا ومساء تحت الاضواء الكاشفه حيث تقام المباراه على ملعب استاد الوحدة !

● وبذلك يتصادف ان تقام المباراة في روالا في نفس يوم مباراة الزمالك بالقاهرة مع كانون ياوندي وبذلك تشاهد جماهيرنا المباراة في استاد القاهرة وقلوبها في روالا .

● ● يمثل المنتخب :

أحمد شوبير وربيع ياسين – أسامة عباس – حمادة صدقي – مصطفى أبو الدهب – وشحته دسوقي – ناصر التليس – أينو وأيمن شوقي – محمد رمضان – خالد القماش .

يدرب الفريق فكري صالح ومعه عزمي قريطم مديرا فنيا .

فكري صالح

معكم كل خميس: هل يستغنى الأهلي والزمالك عن الجماهير أيضا

● القارىء زكريا الحيوي من درشابة بالبحيرة عاتب على الاهلي والزمالك عدم إذاعة مبارياتهما على الهواء ويقول ما ذنب المشجعين لتحرمهم من مشاهدة نجومهم في التليفزيون !! وهل هذا يعني أن النادي سيستغني في يوم ما عن الجماهير أيضا ؟!

● طارق طلعت عطية من الباجور منوفية يقول أتمنى أن تكون كل أجهزتنا المعنية قد إستفادت من كأس العالم والاخراج الجيد لها تليفزيونيا وأسلوب الحكام في إدارة المباريات .. وأن ينعكس ذلك على فرقنا المختلفة !!

● ابراهيم عبد الوارث حسن من سوهاج يقول لاجهزة الاعلام .. لماذا يوجه النقد لبطء اللاعبين في الاداء ولا يوجه النقد لبطء الاتحاد في اعداد المنتخبات ؟!

● القارىء محمد زكريا صالح من كوم حماده يسأل عن المنتخب الوطني الكروي .. أين هو الان منذ حقق الفوز بالبطولة الافريقية ؟! هل هو في فترة إستجمام أم في فترة إستعداد سلبي قبل تصفيات أوليمبياد سيئول أم أنه أصيب بالضياع بعد كأس العالم الاخير ؟! ونحن بدورنا نوجه هذه الاسئلة الى إتحاد الكرة عسى أن نجد إجابة شافية !!

● قارىء رفض ذكر إسمه لانه أهلاوي قديم .. يقول أن الشربيني أبدع عندما كان لاعبا .. وأجاد عندما عمل مدربا .. وتألق عندما عمل معلقا في كأس العالم .. بقي فقط أن نراه ممثلا في السينما !!

● القارىء محمد بهجت البدري من بورسعيد يتحدث عن أهمية رياضة المشي ويطلب تحديد يوم تمنع فيه السيارات داخل كردون مدينة القاهرة لنرفع شعار «أترك السيارة ومارس رياضة المشي» وبذلك نضرب عصفورين بحجر واحد .. نمارس الرياضة .. ونمنع الازدحام ...

● القارىء سعيد الشحات عاتب على الاندية وإتحاد الكرة لانها لا تهتم بالحكام كما تهتم باللاعب أو المدرب !! ويسأل ما ذنب الحكم وهو الهاوي الوحيد في الوسط الرياضي حتى الان في عدم إعطائه الفرصة كاملة وللاعداد والصقل والدراسات الخارجية لرفع مستواه كما تفعل مع المدربين ؟!

● القارىء محمد أحمد غانم من دمنهور يطلب من الصحافة الرياضية مساندة الزمالك في جولته الافريقية غدا وأن تتوحد أقلام النقاد على هدف قومي واحد حتى لا تتكرر أحداث الانشقاق التي حدثت بينهم في لقاء الاهلي والاسماعيلي !!

● القارىء خالد خليل .. له أمنية قومية وهي أن يجد لكل منتخب قومي ملعبا خاصا به يتدرب عليه .. واذا كان المنتخب أهم من فريق النادي فلماذا لا نركز إهتماماتنا القومية بالمنتخبات حتى تنهض المستويات ؟!

محمد حسام

عاشور في الزمالك مع إيقاف التنفيذ !

● الجهاز الفني لكرة القدم بنادي الزمالك .. أجل البت في إتخاذ قرار بشأن ضم محمد عاشور حارس المصري – الذي يتدرب حاليا مع الزمالك – الى حين عودة فكري صالح مدرب حراس الزمالك والمدرب العام للمنتخب العسكري والموجود حاليا بالكاميرون وذلك لكتابة تقرير فني تفصيلي يوضح فيه مدى إحتياج نادي الزمالك للحارس الجديد ...

على ضوء التقرير سيحدد موقفه النهائي من اللاعب .. كما سيتحدد قيمة المبلغ الذي سيعرضه الزمالك على المصري مقابل الاستغناء عنه .



ردود ....

■ نادر شريف يقول ان المركز الياباني للالعاب مفتوح امام كل من يريد الاشتراك مقابل التبرع بمبلغ ١٥٠٠ جنيه للمركز وان اليابان ليست مشرفة عليه بل هناك مجلس ادارة مسئول عن ذلك ..

● سامي صلاح رجل الاعمال يقول انه أحد المشاركين في شركة «سيمكو» التي تولت عملية انشاء صالة نادي الزمالك وان الشركة ليست مسئولة عن التصميم ثم وان التنفيذ تم حسب الامكانيات المعتمدة للصالة ..

سميث يبرر أسباب تشكيل المنتخب المؤقت

كتب – جمال المكاوي :

بعد غد السبت يتم تجميع لاعبي الفريق القومي في بداية برنامج اعداده المبكر لتصفيات دورة الالعاب الاوليمبية والتي تقام بسيول العام بعد القادم .

ويلعب الفريق مباراته الودية يوم الأحد القادم مع منتخب الناشئين تحت ١٩ سنة الذي يستعد لمباراته الاولى مع نيجيريا في الدور قبل النهائي لتصفيات أفريقيا لكأس العالم للناشئين .

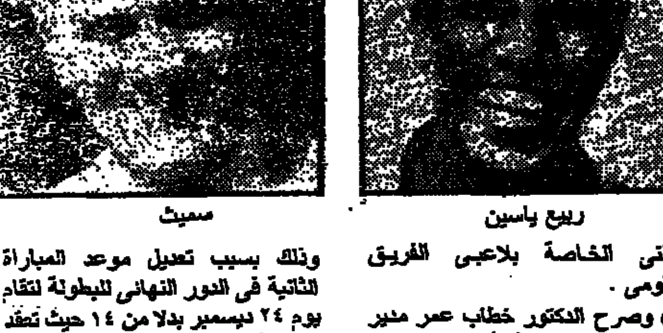
وقد أثار التشكيل المختار للفريق الاول وإعلان الجهاز الفني بأن مهمته تنحصر في أداء هذه المباراة الودية مع الناشئين دهشة الكثيرين بل وإستياء البعض الذي أطلق عليه (الفريق القومي) منتخب المباراة الواحدة وانتقد الجهاز الفني الذي سبق وأعلن نيته في تثبيت الفريق .

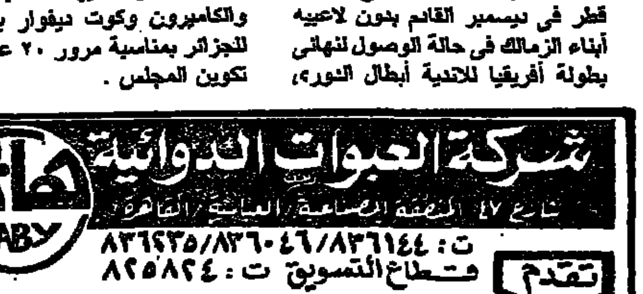
وينفي جون سميث المدير الفني للفرق القومية هذه التهمة عن الجهاز الفني بقوله أن الجهاز الفني للمنتخبات الثلاثة يعمل كفريق عمل موحد بمنتهى التفاهم والتعاون مع الاشراف على الفرق الثلاثة رغم تخصيص المهام بين المدربين .. وكان ذلك هو الدافع وراء تشكيل الفريق الاول وتجميعه لاداء هذه المباراة الودية مع منتخب الناشئين بناء على طلب مدربه أحمد رفعت نظرا لضيق الوقت وصعوبة إجراء الاتصالات اللازمة لتنظيم مثل هذه المباراة مع إحدى الفرق الاجنبية أو حتى العربية أو الافريقية .

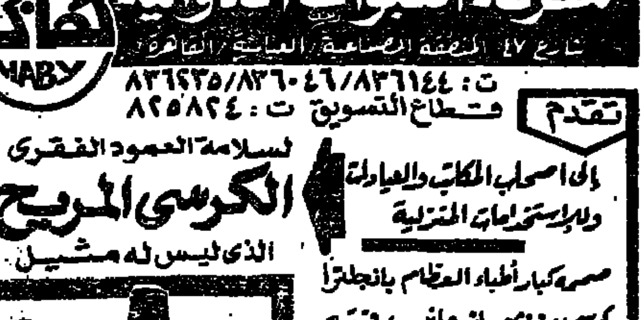
والتشكيل الذي أعلناه كان إضطراريا بسبب غياب بعض نجوم الفريق الاساسيين مع المنتخب العسكري بالكاميرون في مهمته القومية التي نحرص عليها جميعا .. ولذا ظهرت أسماء جديدة لاول مرة مثل طارق عبد العليم حارس الزمالك وسيد يوسف ظهير الترسانة وغيرهما لسد النقص الناتج عن غياب الاساسيين أمثال أحمد شوبير وحمادة صدقي وربيع ياسين ومصطفى ابو الدهب أعضاء المنتخب العسكري .

ثم أن هذه الاسماء المختارة ليست لمجرد سد خانة أو أداء مهمة محددة .. وإنما ضمن سياستنا التي أعلناها من الموسم الماضي وهي أننا نضع أمام أعيننا حوالي ٤٠ إسما من لاعبي الاندية هم القاعدة الواسعة التي نختار من بينها أفضل تشكيل للفريق القومي .. وهذه الاسماء نتابعها باستمرار من حيث اللياقة والمستوى الفني والالتزام الاخلاقي والانتظام في المباريات وكل ذلك يسجل بدقة وبشكل علمي في سجلات الجهاز الفني الخاصة بلاعبي الفريق القومي .

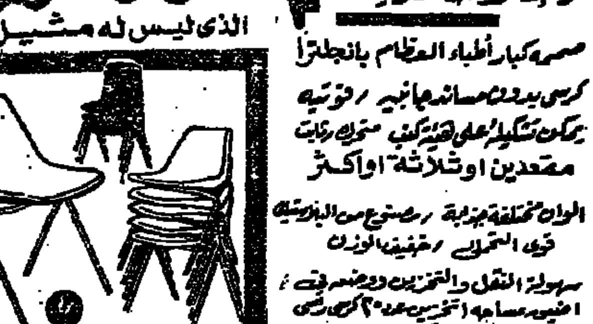
● وصرح الدكتور خطاب عمر مدير اداري الفرق القومية بأن الفريق الاول تقابله بعض الصعاب في تنفيذ البرنامج الذي أعده الجهاز الفني ويتمثل ذلك في أن الفريق مضطر لان يلعب المباراتين الوديتين مع منتخب قطر في ديسمبر القادم بدون لاعبيه أبناء الزمالك في حالة الوصول لنهائي بطولة أفريقيا للاندية أبطال الدوري، وذلك بسبب تعديل موعد المباراة الثانية في الدور النهائي للبطولة لتقام يوم ٢٤ ديسمبر بدلا من ١٤ حيث تعقد الجمعية العمومية للمجلس الاعلى للشباب والرياضة الافريقي إجتماعاتها في النصف الاول من ديسمبر بالجزائر وتقام أيضا دورة كروية يشترك فيها منتخبات غانا والكاميرون وكوت ديفوار بالاضافة للجزائر بمناسبة مرور ٢٠ عاما على تكوين المجلس .


ربيع ياسين   سميث

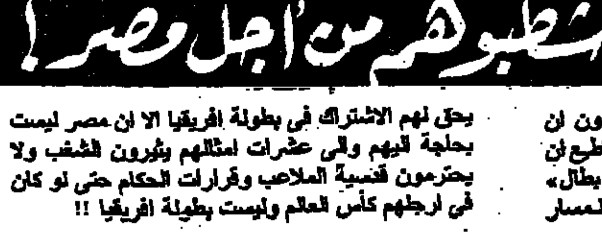








مجرد ملاحظة: .. بل اشطبوهم من أجل مصر !



● غريب .. وعجيب أمر هؤلاء الذين لا يريدون ان يتخلوا عن تعصبهم لاعبي لانديتهم ولاعبيها تستطيع ان تلمح ذلك من خلال سطورهم والدفاع «عمال على بطال» عما قد يصدر من قرارات تربوية لتصحيح المسار الرياضي والخلقي في ملاعبنا !!

ولذا قامت لجنة المسابقات باتحاد كرة القدم بدورها ووقعت عقوبات وجزاءات رادعة للمشاغبين وجدنا من يخرج مدافعا ومطالبا بتخفيف العقوبة لانها قاسية !!

واذا قامت لجنة المسابقات بتوقيع عقوبات «مخففة» اتهموا بالخيانة بالضعف والتسيب والتهاون والمجاملة لانها لا تقرر العقوبات الرادعة !!

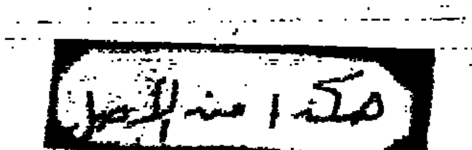
● شيء يحير .. هاهي الاصوات ترتفع من جديد لتطالب اتحاد الكرة بتخفيف العقوبة عن لاعبي الترسانة واصبحت نغمة موسيقية ممقوتة غير مجدية كلما اصدرت اللجنة قرارا حازما كلما ارتفعت الاصوات لتطالب بالعفو لعوامل انسانية ... وظروفهم الخاصة .. بل ان احد الزملاء طالب بالعفو لانهم سيمثلون الترسانة في كأس افريقيا وطالب من اجل مصر العفو عنهم .. ورغم انه يحق لهم الاشتراك في بطولة افريقيا الا ان مصر ليست بحاجة اليهم والى عشرات امثالهم يثيرون الشغب ولا يحترمون قدسية الملاعب وقرارات الحكام حتى لو كان في ارجلهم كأس العالم وليست بطولة افريقيا !!

● ولا اخفي سرا ان قلت ان قرار لجنة المسابقات جاء بالاجماع وقد كانت عقوبة اللاعب عادل محمود الشطب حتى اخر لحظة حينما استدعت اللجنة حامل الراية العميد على حشيش وأوضح ان اللاعب لم يكن يقصد قطع قميصه .

● يا عالم .. اشطبوا من قواميسنا الشعار الذي يشدنا الى الخلف سنوات .. «معلهش المرة دي» !! النغمة التي اضاعتنا في كل مجال حتى كرة القدم !!

● ومن اجل مصر .. ومستقبل الرياضة في مصر لابد من قرارات رادعة لكل من تسول له نفسه العبث واثارة الجماهير واحداث الشغب يستوي في ذلك اصحاب الرداء الازرق .. او الابيض .. او الاحمر !!

أحمد عبد المهيمن



هل تصدق

هل تصدق ان الساعة الجديدة التي تم تركيبها باستاد القاهرة لا تعمل بكل طاقتها بالرغم من انها تكلفت ما يقرب من اربعة ملايين جنيه وقامت بتركيبها شركة مجهولة الهوية !!

فمتى تعمل بكل طاقتها ؟

من يحقق البطولة ؟

تنتهى اليوم مباريات بطولة افريقيا للناشئين تحت ١٧ و ١٤ فى تنس الطاولة وتلك لمسابقات الفردى ناشئين وناشئات والزوجى والمختلط . وكانت البطولة قد بدأت يوم ٢٤ اكتوبر الجارى وشاركت فيها فرق دول مصر والسودان والصومال وانجولا وغانا وكوت دى فوار وبدأت بمسابقة الفرق ثم تختتم اليوم بمسابقات الفردى .

النادى لحق بمهاود !

قرار «سرى» آخر اتخذه اتحاد كرة القدم بعد ان صدق على توصية لجنة المسابقات بايقاف ابراهيم النادى لمدة شهرين اسوة بزميله حسين مهاود .. كان ابراهيم النادى قد اصيب فى راسه من حجر القاه جمهور مباراة الترسانة والمقاولون ولكنه لم يدون شيئا فى تقريره بناء على رجاء زميله الحكم جلال ابراهيم ادارى الترسانة الذى تقرر ايقافه ايضا عن التحكيم

ابراهيم النادى

بدأ التمرد والبقية تاتى !

● لاعبتان فى لعبة فردية باحد الاندية القاهرية الكبرى .. هددتا بالاعتزال ورفضتا التدريب احتجاجا على استقالة مدربهما الذى رفض العمل مع المشرفة العامة للعبة والتى دابت على التدخل بشكل سافر فى عمل المدرب المذكور ..

وتحاول الان اللاعبتان التاثير على باقى الزميلات للتمرد معهما حتى تعيد ادارة النادى موقفها مع مدرب الفريق ..

اليوم يتحدد النهائى

تعقد لجنة المسابقات باتحاد السلة برئاسة عادل لهيطة ، اجتماعا مساء اليوم لبحث عدة موضوعات ابرزها تحديد موعد مباراة نهائى كأس مصر بين الاتحاد السكندرى والاهلى بعد ان اعتمد اتحاد السلة نتيجة مباراته مع الزمالك ورفض الاحتجاج ، وقد صرح عادل لهيطة بان المادة الخامسة من القانون هى التى تحول لمجلس ادارة الاتحاد بحث مثل هذه الامور .

كلمات ..

● ● هذا الاسبوع إحتفل الاستاذ منصور حسين وزير التربية والتعليم فى مؤتمر صحفى ببدء مرحلة رياضية جديدة فى حياة طلاب المدارس .. كان المعتمد للطالب فى المرحلة الاولى لكى يمارس الرياضة «٢ مليم فى السنة» .. اصبح نصيبه الان يقترب من «السبعين قرشا فى العام» .. ويعتبر قرار منصور حسين ببدء مرحلة جديدة تصحيح لوضع خاطىء بعد أن صرف نظار المدارس النظر عن الرياضة وصرفوا المبالغ المحصلة من الطلاب وقدرها ستة ملايين جنيه فى اغراض أخرى !!

وبعض النظار يتعلل بعدم وجود مساحة فضاء لممارسة الرياضة وهى حجة باطلة لان مشروع اللياقة البدنية المقدم من سعيد حشمت يمكن تنفيذه فوق سطح المدرسة وفى فنائها الصغير .. ولابد أن يجد المدرسون ضالتهم فى ثلاثين طالبا سيمارسون برنامج اللياقة البدنية ويدخلون فيها مسابقات يستطيع المدربون أن يجذبوهم الى العابهم المتخصصة ..

● ولقد لفت نظرى وأنا أتابع ما جاء فى المؤتمر الصحفى الحوافز لمدرسى التربية البدنية وهذه هامة وضرورية ولابد منها لانه المدرس الضحية فى عهد الدروس الخصوصية ولكن يجب تقنين هذه الحوافز فلا تطغى على الاهل ويجب ان تكون هناك حوافز لممارسى الرياضة فى المدارس تكون بعيدة عن الالتحاق بالجامعة دون مجموع فهذا نظام فاشل ، والبديل عنه مكافآت شهرية طالما هو طالب فى الجامعة وأن تكون له الاولوية فى الالتحاق بالمدن الجامعية ..

● ثم يأتى دور الحديث عن المليون جنيه التى خصصها الدكتور عبدالاحد للرياضة المدرسية وهو مبلغ يذكرنى بصندوق التمويل بالاهلى الذى تم تحصيل امواله من مخالفات المرور ودور السينما والمشروبات الكحولية .. اذ كان مقررا ان يساهم هذا الصندوق فى مصنع للأدوات الرياضية حتى لاتبدد ميزانية الرياضة فى شراء ملابس من الخارج وهكذا عادت المدارس للرياضة فجأة حاملة معها سبعة ملايين من الجنيهات ونخشى ان يبتلعها التجار والسماسرة فى بطونهم ..!!

● وليست المدارس وحدها هى التى ستتكالب على شراء الملابس والادوات الرياضية ، فالحق يقال أن طفرة هائلة قد ظهرت فى مراكز الشباب هذا العام والتنافس بينها أدى الى تنوع النشاط .. وليس هناك شك فى الزيارات الميدانية للدكتور عبدالاحد جمال الدين فى مراكز الشباب إثراء الحركة الشبابية ويحضرنى هنا ان انوه عن اقرب زيارة ميدانية له بعد غد فى الزرقاء وهذه المنطقة تعد اغنى مناطق مصر بالشباب المثقف ، فحول الزرقاء عشرات

المراكز المتالقة كميت الخولى عبدالله والسرو وكفر المسيرة والمجلات ودقهلة ونسيف الدين وكلها عامرة بالشباب ولايطلب هذه الشباب فى هذه البلاد غ ازالة العقبات من طريقه ... إذ يبدو أن الحسد فى طبيعة الانسان فلا تجاز وله حساده ؟!!!

ناصف سليم

وصول الأهلى إلى النهائى .. فتح الطريق أمام الزمالك

● فى تقديرى ان وصول الاهلى للدور النهائى فى بطولة افريقيا لابطال الكؤوس سوف يكون له تأثير واضح على رفع الروح المعنوية للزمالك فى مباراته غدا امام كانون ياوندى اذ ان حرارة المنافسة الشريفة بين الاهلى والزمالك هى التى تجعلهما يسعيان بكل ثقلهما للتربع على جناحى البطولة الافريقية لابطال الدورى والكاس بما فى ذلك من انتصار ومجد للكرة المصرية ..

ولا شك ان لاعبى الزمالك يشعرون الان بالثقة من نتيجة مباراتهم فى ياوندى حيث استطاعوا احراز هدف فى مرمى سونجو قد يساعدهم فى مباراة الغد بالاضافة الى ان الزمالك يكفيه الفوز بهدف لاشىء حتى يصعد للدور النهائى .

جلال محمود

● ولكن الواقع يفرض على الزمالك الاحتياط وذلك بمحاولة احراز اكثر من هدف مع تأمين الدفاع فى نفس الوقت لان فريق كانون قوى وبه لاعبون اكفاء خاصة المهاجمين .

وباستعادة شريط مباراة الذهاب يمكننا التعرف على مراكز القوة والضعف فى هذا الفريق طبقا لما يلى :

أولا : تتمثل قوة فريق كانون فى ادائه الجماعى المتكامل وترابط خطوطه كما ان لديهم اكثر من لاعب ممتاز خاصة قلب الهجوم اومام الذى يجيد ضربات الرأس من الكرات المرفوعة امام المرمى ويمتاز بتفاهمه التام مع زميليه ميمى ميمى المهاجم ودانج لاعب الوسط وانطلاقهم جميعا لعبة هات وخد .

ثانيا اما مراكز الضعف فى الفريق فيظهر بشكل واضح فى اداء مدافعيه حيث لا يتقنون التغطية السليمة مع سهولة المرور منهم ولعل اقلهم كفاءة الظهير الايمن روجاك

● لقد بدأ الزمالك استعداده لمباراة العودة فور انتهاء المباراة الاولى فتدرب فى اليوم التالى مباشرة واعتمد باركر على قاعدة تثبيت الفريق اللهم الا لاعب او اثنين حسب متطلبات مباراة الغد ولا شك ان الزمالك يمكنه عبور عقبة كانون ياوندى اذا استطاع الاستفادة من المقومات المتاحة له والتى تتمثل فى اللعب بالقاهرة امام جمهور قد يصل الى مائة الف متفرج يشجعون الفريق بحرارة والاستفادة ايضا من العقدة المترسبة لدى لاعبى الكاميرون

● وهذه المميزات المعنوية يجب ان يضاف اليها الاستفادة من النواحى الفنية لتحقيق الفوز ويتطلب ذلك ما يلى :

١ ـ مراقبة اومام بشدة ومحاولة تفادى رفع الكرات له امام مرمى الزمالك مع افساد لعبة هات وخد بينه وبين زملائه بملازمة اللاعب الذى يلعب الكرة اولا ومشاركة مدافع آخر من الزمالك للمهاجم الثانى

٢ ـ الحرص من ارتكاب فاولات او اخطاء بالقرب من منطقة الجزاء حتى لا يستفيد منها كوندل بقوة تصويباته .

٣ ـ مهاجمة كانون من جانبى الملعب لكسر تكتلهم امام مرماهم فنحن نعلم ان التعاون لصالحهم ولهذا فمهمة جناحا الزمالك سوف تكون هامة خاصة اذا استفادا من الكرات الساقطة اثناء اشتراك جمال عبد الحميد مع مدافعيهم فى الكرات العالية واذا استغلا ضعف ظهيرى الجنب .

وسوف يمثل الزمالك غدا طارق عبد العليم لحراسة المرمى وخالد جلال وهشام يكن واسماعيل يوسف وبدر حامد لخط الظهر وحمادة عبد اللطيف واشرف قاسم ومجدى طلبة للوسط ومحمد حلمى (نصر) وجمال عبد الحميد وطارق يحيى للهجوم .

مجدى عبد الغنى فى قفزة عالية لابعاد الكرة عن مرماه !!
تصوير : محمد حسنين

الاعانة الرياضية .. بشروط !

● رفض المسئولون بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة الموافقة على صرف الاعانة الجديدة التى تقدم بها مجلس إدارة أحد أندية مصر الجديدة الا بعد التأكد من أن أوجه الصرف التى قام بها النادى بعد حصوله على الاعانة الاخيرة من المجلس قد أنفقت فى القنوات الطبيعية التى من أجلها حصل النادى على الاعانة ..

ولكن المفاجأة كانت فى موقف النادى عندما عادوا وسحبوا الطلب

الدبية يقول

الفارق بين حكامنا وحكامهم

● الحكم المالى ادريس تراورى .. الذى ادار مباراة الاسماعيلى والاهلى عمره ٣٩ سنة واسند اليه تحكيم اربع مباريات نهائية لبطولة افريقيا عام ١٩٨٠ و٨٢ و٨٤ و١٩٨٦ كما اشترك فى تحكيم مباريات كأس العالم فى الارجنتين وادار مباراة روسيا وكندا . فاذا احصينا عدد السنين التى قضاها كلاعب وافترضنا انه اعتزل اللعب وعمره ٢٩ عاما فمعنى ذلك انه اصبح حكما دوليا وعمره ٣٤ عاما اى بعد خمس سنوات من اعتزاله فكم عاما قضاها هذا الحكم فى الدرجة الثالثة ثم فى الثانية ثم فى الاولى الى ان اصبح دوليا .. قطعا مالى ليس لديها لائحة حكام شبيهة بلائحتنا التى تضع الحكم عاما تحت الاختبار ثم ثلاثة اعوام فى الدرجة الثالثة ومثلهم فى الثانية ليرقى الى الدرجة الاولى واخيرا دولى .

● اقول هذا ونحن نرى حكامنا يصلون الى الدرجة الدولية قبل بلوغ الخمسين بثلاث او اربع سنوات فلا يدركون دورة افريقية ولا يلحقون دورة اولمبية . حقيقة الحكم المالى قد وضح من خلال تحكيمه المباراة انه ذو خبرة دولية ساعدته على تأدية المباراة رغم حساسيتها وصعوبتها .. واستطاع ان يديرها بحنكة متحملا جزءا كبيرا من سوء تصرفات بعض اللاعبين حتى دفعوه باليد والاعتراض على بعض قراراته .. ولكنه كان يعرف ويدرك حساسية الموقف وضرورة ان يتحمل ما تعرض له . عموما نحن فى حاجة الى تعديل لائحة الحكام ترغيبا للمعتزلين ان ينخرطوا فى سلك التحكيم حلا للازمة :

■ من هنا وهناك ■

● التقى الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة مع وفد من نادى نهضة العامرية ووعد بانهاء مشكلة التعدى او محاولة التعدى على ارض ملعب الكرة بالنادى كما وعد بتقديم الاعانات اللازمة لمشروعات النادى رياضيا واجتماعيا وثقافيا ..

● بعض اللاعبين فى ناد كبير ثاروا على جهاز الكرة لعدم اشتراكهم فى المباريات الاخيرة للفريق .. ولكن التمرد ما يزال فى الخفاء حتى الان على امل المشاركة فى المباريات القادمة ..

● الخواجه سميث مدرب المنتخب تنتهى اجازته اليوم ويعود من انجلترا لحضور مباراة الزمالك وكانون ياوندى غدا .

× × ×

● منتخب الناشئين لكرة القدم سيلعب مباراة تجريبية مع المنتخب الاول قريبا والواضح ان منتخب الناشئين سيفوز والله اعلم !!

المخبر الرياضى

البطل نقض الاتفاق فظهر الخلاف

● نادى الزمالك ينتهى خلال هذا الاسبوع من مشكلة محمد صلاح حيث تم الاتفاق بصفة نهائية على صرف كل مستحقاته بما يتفق مع لائحة جهاز الكرة وبذلك يسدل الستار نهائيا على مشكلة محمد صلاح وعودته الى الملاعب ..

● تؤكد المصادر ان طارق عبد العليم حارس الزمالك سيأخذ فرصته كاملة بعد نجاحه الكبير فى التجارب التى خاضها محليا وافريقيا ..

وبهذا ضرب جهاز الكرة عصفورين بحجر واحد ، حيث قضى على احتكار المامور وتحكمه فى خشبات الزمالك من جانب واعطى الفرصة لبديل جيد سد الفراغ الذى كان يظهر دوما بسبب التمرد المستمر للمامور

● بدون اسباب استبعد الاتحاد المصرى لتنس الطاولة اللاعبة الناشئة عبير فهمى تحت ١٤ سنة من تمثيل مصر فى البطولة الافريقية التى تختتم اليوم رغم انها صاحبة الميدالية الذهبية فى بطولة المنطقة الخامسة التى اقيمت بالاسكندرية الاسبوع الماضى .

● بعض الاتحادات الرياضية للالعاب استعانت بمدربين اجانب للاشراف على المنتخبات .. ومن المؤسف ان احد هذه الاتحادات لم يجد المبلغ اللازم لسداد مرتب المدرب منذ فترة معا وضع المسئولين بالاتحاد فى حرج شديد مع المدرب ؟؟

● رفضت لجنة المسابقات باتحاد كرة القدم اعتذار نادى المنصورة عن الاشتراك فى دورى تحت ١٧ سنة لظروفه المالية الصعبة . اكدت اللجنة ان المسابقات التى ينظمها الاتحاد لا تتجزأ لصالح اللعبة .

الحكام الافارقة ..

● تدخل المراقب المغربى بين شوطى مباراة الاسماعيلى والاهلى .. ونصح الحكم المالى بطرد اللاعبين المتعاركين معا .. طارق الوحش الذى اعتدى بقسوة وعنف على حسام حسن رغم عدم سبق الانذار .. وحسام لانه رد على الاعتداء بعد ان فاض به الكيل لمدة ٤٥ دقيقة من وراء ظهر الحكم .. وامام الحكم بين الشوطين .. فكان العدل طرد الاثنين .. ان لم يكن طرد الوحش وهو المعتدى على اللاعب الآخر بدون كرة .. والعدالة هنا نسبية لان الحكم كان يتجه الى طرد حسام فقط .. والاكتفاء بانذار الوحش المعتدى .. !! وتدخل المراقب وهو مايحدث نادرا ـ جاء بعد احتساب الحكم لضربة جزاء للاسماعيلى .. لم يقتنع بها احد .. واراد المراقب ان تسير المباراة فى جو من العدالة وتكافؤ الفرص ..

ولعل الزمالك وهو يلعب غدا .. ويحكم مباراته الحاسمة مع كانون ياوندى حكم مالى .. يجب ان يضع فى اعتباره ان يسجل اكثر من هدفين .. حتى يأمن مزاج التحكيم الافريقى المهزوز !! والمتذبذب .. ان فرصة الزمالك كبيرة ولا يلعب على ملعبه حرصا على بوتيكاته .. فان سفه الانتقال فى الاسماعيلية بالاعتداء والتخريب على ناديهم .. كأنهم «يكسرون لعبتهم» لا شىء يدعو الى الغرابة والعجب .. ويجرنا الى مشكلة التربية فى البيت والمدرسة والنادى .. والاغرب ان يكون من بين المشاغبين والمقبوض عليهم حارس الاسماعيلى ومنتخب الناشئين .. ومن الصدف السعيدة ان يكون اعلان عودة الرياضة للمدارس فى نفس هذا الاسبوع .. ولعل ذلك يساهم بقدر كبير فى التربية وعودة الهوايات وتعريس الروح الرياضية

فاروق يوسف

كارلوس يهاجم سنتانا

كتب ـ اسطاموليس

طلب الاتحاد البرازيلى لكرة القدم التعاقد مع كارلوس البرتو نجم المنتخب البرازيلى فى عصره الذهبى والذى كان له شرف احراز الهدف الرابع فى المباراة النهائية لكأس العالم امام ايطاليا والتى انتهت بفوز البرازيل ٤/١ واحتفاظها الى الابد بكأس جول ريميه بعد الفوز به ثلاث مرات خلفا لتيلى سانتانا الذى استقال بعد فشله فى الحصول على كأس العالم الماضية .

ومازال كارلوس يبحث العرض بعد ان وضع عدة شروط يتوقف على اساسها قبول العرض من عدمه واهمها على لسان كارلوس .. تكوين منتخب قومى جديد تماما تتراوح اعمارهم من ١٨ حتى ٢٢ سنة استعدادا للاشتراك فى الدورة الاوليمبية القادمة بسيول عام ١٩٨٨ .. وطلب كارلوس ايضا عدم انتقال لاعبى البرازيل اعضاء المنتخب والذين تقل اعمارهم عن ٣٠ سنة للعب خارج البرازيل خشية التعرض للاصابات التى طاردت نجوم المنتخب السابق وحرمتهم فى الظهور بمستواهم المعروف امثال فالكاو وزيكو وسقراط وجونيور وكذلك عدم استخدام اللاعبين المحترفين فى اوربا وامريكا الجنوبية ..

واضاف كارلوس بانه لن يتناسى اللاعبين اصحاب الخبرة والمهارات العالية وسوف يضمهم للمنتخب مع اللاعبين صغار السن لكى يحدث انسجام وتوافق بين اللاعبين .

وكانت على رأس مطالب كارلوس التعاقد مع افضل فرق اوربا امثال المانيا وفرنسا وايطاليا والدانمارك وانجلترا لاقامة مباريات ودية بينها وبين البرازيل فى اوربا والبرازيل .

الى ايــن تذهــب هــذه الزيــادة

فى مدينة ههيا بالشرقية تباع النسخة من الجمهورية بخمسة عشر قرشا والنسخة من مجلة الكواكب او المصور او اخر ساعة بخمسين قرشا .. الــى ايــن تذهب هذه الزيادة ؟!

عطية سليمان سلامة
ههيا – الشرقية

رسائل العدد الأسبوعى

□ هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

اقول لزعماء الوفــد

اذا كنتم تتمسحون فى سعد زغلول الذى لا يختلف على زعامته ووطنيته احد .. فإن سعدا قد مات .. فقولو لنا .. ماذا قدمتم انتم حتى تعتز بكم الاجيال القادمة .

عبد الناصر السيد صالح
كلية تجارة المنصورة

● ● المحرر : استعــد .. سوف يهاجـمك الوفديــون لان اسمك عبد الناصر !

الثـــواب والعقـــاب

اقترح : اطلاق اسم كل رئيس شركة قطاع عام رابحة على الشارع الذى تقع فيه شركته .

ونشر صورة كل رئيس شركة خاسرة فى باب «خرج ولم يعد» .

عايد ممدوح – النصر للاسمدة بطلخا

ســـائق الاتوبيـــس !!

● ● سؤال يثير حيرتى .. ما هو المفروض ان يفعله سائق اخر سيارة أتوبيس تابعة لهيئة النقل العام فى نهاية مواعيد العمل المحددة له ليلا .. هل يقوم بتوصيل ركابه الى نهاية الخط .. ثم التوجه بعد ذلك الى الجراج الذى تبيت فيه السيارة ام مطالبة الركاب بالنزول عند الجراج تاركا كلا منهم يتصرف بطريقته الخاصة للوصول الى منزله فى هذا الوقت المتأخر ؟!

عادل بيومى أحمد – معهد بحوث الصرف
بوزارة الرى

رســــالة إلــى .. العــــالم

حادث المعبد اليهودى بتركيا ، وإنفجارات باريس .. رسالة من بعض العرب إلى العالم تقول : عزيزى العالم .. هكذا تفعل بنا إسرائيل ! .

هشام محمد خضر
المعهد الفنى التجارى بطنطا

● ● المحرر : ومع ذلك فقد أدان أصحاب القضية أنفسهم هذه الحوادث لانهم يوجهون نضالهم المشروع إلى داخل الارض المحتلة وحدها .

الكادحــون من اجــل مصــــر

ادعو الرئيس مبارك لزيارة مصانع شبرا الخيمة ليرى بنفسه كيف يعمل عمالها ليلا ونهارا من اجل مصر .

محمد عباس حسين
شبرا الخيمة



ما رأيك يا دكتــور طوبـــار

قال الدكتور سمير طوبار رئيس اللجنة الاقتصادية للحزب الوطنى فى حديثه الذى نشرته «الجمهوريــة» ان من يقــبض ٣٠٠ جنيــه شهريا .. مظلوم ..

ما رأيك – يا دكتور – فيمن يقبض ٤٥ جنيها شهريا ؟!

احمد ماهر مراد
مدرس بالشرقية

ناطحات السحاب بالقاهرة

الذين يقيمون ناطحات سحاب وسط القاهرة ظنا منهم انهم يحلون ازمة الاسكان ينسون انهم يعقدون بهذه الناطحات ازمة المجارى !

عبد النبى عبد التواب فايد
سقارة – الجيزة

مرتب موظف .. فى ٣ دقائق

فى ٣ دقائق ، يحصل أى متسابق فى برنامج «فكر وسر» بالتليفزيون ، على ما يحصل عليه موظف الحكومة فى ثلاثين يوما .. فكيف يؤمن الناس بقيمة العمل وبذل المجهود .

ماجد عبس ورد
موظف بكلية الصيدلة بطنطا

ماذا فعل الزمـالك بجمهــوره

عروض الزمالك السيئة جعلتنا لا نستطيع الخروج من منازلنا خوفا من سخرية الاخرين !

سليم فراج بدرى
اسنــا

تهنئة حارة لنادى الزمالك لاقترابه من دورى الدرجة الثانية .. فإن نتائجه فى الدورى العام حتى الان تقول ذلك !

ياسر عبد العظيم نعمان
زملكاوى متعصب من
الشعراء الكبيرة – شرقية

اعتـــزال المعلقيـــن الرياضيـــــن

اذا كان هناك سن معينة يفكر فيها كل من اللاعب والحكم فى الاعتزال .. فلماذا لا يحدث ذلك ايضا بالنسبة لمعلقى الكرة فى الاذاعة والتليفزيون قبل ان يهتف لهم الجمهور قاعدين ليه ماتقومو تروحوا !

سعيد محمد محمد
مدرسة الظاهر الثانوية

شم .. الكتـــب

اصبحت الكتب الثقافية منافسا خطيرا للهيروين والكوكايين .. فإن ارتفاع اسعارها لا يجعلها تصلح الا للشم فقط !

محمد السوق الحبشى
منوب – المنصورة

بئـــر الخيـــانة

نشكر الجمهورية على نشرها حلقات «بئر الخيانة» للكاتب ابراهيم مسعود ونتمنى ان تتحول الى فيلم سينمائى يسد نقصا فى افلام الحرب .

امال محمد عبد العال
المنيــا

لمـــاذا تتعطـــل البنـــوك؟

لا ادرى حتى الان ما هى الحكمة من تعطيل العمل فى البنوك يوم السبت من كل اسبوع لتصبح العطلة – فى عهد الانفتاح – يومين بدلا من يوم واحد .

فؤاد اسحق اسطفانوس
البدرشين – جيزة

● ● المحرر : يقول المسئولــون بالبنوك انه بعد ان اصبح السبت اجازة فى معظم الــوزارات والمصالــح الحكومية وهى عميل اساسى للبنوك .. ثم تعطل البنوك الاجنبية فى مصر والخـــارج يوم السبت ايضا بحيث لايمكن لبنوكنا الوطنية انهاء تعاملاتها معها فى هذا اليوم اصبحت بنوكنا – واقعيا – فى عطلة السبت .. حتى لو فتحت ابوابها .

رســــالة الى مســـئول

داخل كردون مدينة سرس الليان – منوفية اقام شقيقى ورشة صغيرة لتصنيع الطوب الاسمنتى بعد استخراج التراخيص اللازمة من مجلس المدينة كان ذلك فى فبراير ١٩٨٥ . وفى شهر يونيو ١٩٨٦ فوجىء بمدير الجمعية الزراعية يحرر له محضرا بحجة البناء على ارض زراعية . اطلعنا مدير الجمعية على التراخيص فنصحنا بعدم اظهارها عند تحقيق المحضر منتهى الاخلاص ! اين كان سيادته وطابور موظفيه خلال ستة عشر شهرا هى عمر الورشة .

هل يتفضل الدكتور يوسف والى بالامر فى التحقيق فى هذه الواقعة ؟

فوزى الجمال
مدير ادارة النشر والاصدار
بالهيئة العامة للاستعلامات

عمـــارة الصعيـــدى

منات الطلبة من ابناء محافظة قنا الذين يدرسون فى سوهاج اسعدتهم مبادرة المحافظ عبد الحليم الصعيدى بشراء عمارة لاقامتهم فى سوهاج فقد اراحهم من مشكلة مؤرقة .

محمد عبد السميع بدوى
المعهد الفنى التجارى بسوهاج

عبدالحليم الصعيدى

الدين يقول لك

الاحتفال المطلوب بذكرى المولد النبوى

يجيب عن اسئلة القراء اليوم فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم عضو لجنة الفتــوى بالازهر الشريف ..

□ تسأل القارئة : م. اسماء على احمد جاد من قرية مسارة مركز ديروط بمحافظة اسيوط قائلة :

ماهى الطريقة الصحيحة للاحتفال بذكرى المولد النبوى الشريف ؟

● ● يقول فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم :

اصح الطرق للاحتفال بذكرى مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم التعرف الصحيح علــى سيرتــه الطاهرة النقية الكريمة المباركة ثم انفعال النفس بها بعد ذلك انفعالا يحمل على العمل بهديه صلى الله عليه وسلم لان ذلك يوصل يقينا الى السعادتيــن الدنيويــة العاجلــة والاخروية الاجلة .

وقد قال رب العالمين فى محكم التنزيل «لقد كان لكم فى رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الاخر وذكر الله كثيرا» كما قال جل جلاله وعز شأنه «وما اتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا» .

ومما يوصل الى معرفة سيرته صلى الله عليه وسلم الدروس الدينية المنضبطة الواضحة التى يقــوم بالقائها العلماء المتخصصون فى سيرته صلى الله عليه وسلم فى الندوات العامة وفى المساجد لان ذلك يرجع بالسامع الى ايامه الاولى وجهاده فى سبيل الدعوة الاسلامية وكيف انتصر الحق على الباطل وقضى على الضلالات التى كان عليها اهل الجاهلية .

ولا بأس من اقامة المرادفات لهذه المناسبة ولهذه الاغراض التى اشرنا اليها لانها تجمع على خير وطاعة وكل تجمع على خير وطاعة من العمل الصالح الذى دعا اليه ربنا فى محكم التنزيل فى قوله تعالى «وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون . وستردون الى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون» .

هذا وعلى القادرين على القراءة والاستيعاب ان يراجعوا بتفهم سيرته الشريفة فى كتب السيرة الصحيحة حتى يكون فى ذلك ما يعين على طمأنينة القلب وراحة النفس ومحبته صلى الله عليه وسلم وهى ركن من الايمان فقد ورد فى السنة المطهرة «لا يؤمن احدكم حتى اكون احب اليه من والده وولده والناس اجمعين» .. والله اعلم .

المحدثات فى الدين

□ يسأل القارىء احمد اسماعيل احمد من بولاق الدكرور بمحافظة الجيزة قائلا :

ما المــراد بالحديث النبــوى الشريف : «من احدث فى امرنا هذا ما ليس منه فهو رد» .

● ● يقول فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم :

يشير الرسول صلى الله عليه وسلم بهذا النطق النبوى الشريف الى وجوب المتابعة فى كل ما جاء به لانه وحى من عند الله عز وجل فهو صلى الله عليه وسلم «وما ينطق عن الهوى . ان هو الا وحى يوحى . علمــه شديــد القــوى . ذو مرة فاستوى . وهو بالافق الاعلى . ثم دنا فتدلى . فكان قاب قوسين او ادنى» .

ومعنى هذا ان كل عمل على غير هديه صلى الله عليه وسلم مردود على صاحبه لانه بعيد عن دين الله وشرعه فكل محدثة ضارة بالدين فهى من البدع التــى ترد علــى اصحابها والتى لا يقام لها اى وزن .

وقد قال صلى الله عليه وسلم «عليكم بسنتى وسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدى تمسكوا بها وعضوا عليها بالنواجذ واياكم ومحدثات الامور فكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة فى النار» .. والله اعلم .

الـلــه غالـــب

□ يسأل القارىء السيد احمد صالح من المنزلة دقهلية قائلا :

يقول الله تعالى فى كتابه الكريم «والله غالب على امره ولكن اكثر الناس لايعلمون» فما معنى : غلبة الله على امره ؟.

● ● يقول فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم :

الله سبحانه وتعالى غالب على امره اى ينفذه ويحققه ولا يستطيع كائن ايا كان ان يعوق ذلك او يمنعه فانه جل جلاله يجير ولا يجار عليه وهو غالب قهار ما اراده نزلا كان وما لم يرده لا يقع لو اجتمع الخلق جميعا على وقوعه ما استطاعوا الى ذلك سبيلا وقد قال صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن عباس «اعلم ان ما اخطأك لم يكن ليصيبك وما اصابك لم يكن ليخطئك» .



قصة قصيرة

من اسوان ، نقدم هذه التجربة للصديق – نجيب عطاالله فرج – واعتقد أننا نقدمه لاول مرة .. الفكرة فيها جيدة والمعالجة متماسكة الى حد كبير وفى اعتقادنا انه بامكانه أن يطور ادواته ليقدم لنا فى مستقبل الايام اعمالا أكثر جودة واتقانا ..

الخوف القـاتل !!

ذات صباح خرجت من منزلى متشائما .. كان يراودنى احساس غريب بأن هناك شيئا ما سيحدث فى هذا اليوم ...!!!

توجهت إلى الشارع العمومى لاستقل سيارة الى عملى .. لفت إنتباهى تجمع المارة فى الطريق حول عربة واقفة .. ادركت على الفور أنه لابد أن هناك حادثا .. سمعت أحد المتجمهرين يتساءل مع آخر :

– ترى ماذا حدث للرجل ؟!!

أجاب الاخر :

•• هاهو ذا ملقى على الارض .. يبدو انه فى خطر !!!

تأمل السائل الجمع الذين كانوا يتزاحمون حول المصاب بدافع حب الاستطلاع لمعرفة ماذا حدث ..!! دون أن يتحرك أحد منهم ليخطر الاسعاف او الشرطة عن الحادث .. ثم أسرع الى أقرب هاتف ليبلغ الاسعاف عن الحادث كواجب إنسانى .. عربة الاسعاف على وشك الوصول .. بدأ يبحث عن المصاب وسط المارة .

•• تساءل :

– اين الرجل الذى دهمته السيارة الآن ؟!!

رد عليه احدهم بأنه قام وتوجه الى المكان الذى كان يقصده وكأن شيئا لم يحدث !!

وقال آخر معلقا : انه بخير والحمد لله .

وهنا ذهل الرجل .. وبدت على وجهه الحيرة – ثم تساءل فى نفسه قائلا :

– لابد ان الشرطة ستوجه لى تهمة البلاغ الكاذب ..

فكر برهة .. حتى هداه تفكيره بأن يتمدد على الارض بدلا من المصاب .. وعندما تأتى عربة الاسعاف لتحمله الى المستشفى .. يفحصه الطبيب قد يتبينه أن حالته مجرد حالة خوف ورهبة تتملك كل من يتعرض لحادث .. وسرعان ماتزول ...

كان يعتقد أن هذا سينقذه من تهمة البلاغ الكاذب !!

وحدثت المفاجأة التى كانت على غير ترقب ولا انتظار .. جاءت عربة الاسعاف .. وحمل المريض الممدد على الارض الى العربة .. وقبل الوصول الى المستشفى كان قد لفظ انفاسه الاخيرة !!!

نجيب عطا الله فرج
عضو نادى الادب بأسوان

للنادى كلمة

● ● كاتب هذه الكلمات ليس اديبا ولا يهتم كثيرا بالمقالات الادبية ولكن وقع نظرى مرة واحدة على باب نادى ادباء الاقاليم المنشور فى جريدتكم بتاريخ ٢٥ / ٩ الذى يحرره السيد محسن الخياط .. وكان لهذه النظرة اسوأ الاثر فى نفسى .. ويبدو ان مشاغلكم تمنعكم من مراجعة ما يكتب فى هذه الجريدة والا كيف تسمحوا بما نشر فى هذه الصفحة من ردود استفزازية تحت عنوان «ردود .. فى كلمات» اقل مايقال عنها انها تحطيم وتثبيط للهمم وافقاد الشاب ثقته فى كل محاولة ..

لنا لا ابغى بكلمتى اليك سوى الحق .. ومراجعة «المشرف على الباب» فى ذلك حتى لايوصف بالغرور ..

الى هنا تنتهى الرسالة التى بعث بها من السعودية الى رئيس التحرير المهندس محمــد عبدالمنعـــم حسن ..!!

وقد اغنانى فى رسالته عن الرد .. فهو كما يقول ليس له فى «صنعة الادب» ولا يهتم بالمقالات الادبية .. وأن نظره وقع بالمصادفة ولمرة واحدة على باب نادى ادباء الاقاليم .. فهو لم يقرأ الباب ولم يطلع على الردود سوى مرة واحدة فقط ..

ولو كان سيادته اديبا .. لحدثناه بلغة الادب .. ولارسلنا له بعض النماذج من الرسائل التى لاتحمل رائحة الادب .. ومع ذلك فنحن نقرأها ونرد عليها .. وليس من مصلحة نادى الادباء ولا لقرائه أن يعطى الامل لمن لا امل فيه .. ولكن عليه ان يأخذ بيد كل من تحمل كلماته ملامح الادب .. وأن يعفى الاخرين من المضى فى طريق لايعرفون مسالكه ...

● مش كده ولا ايه ياسيد محمد !!

محســن الخيــاط

ردود فى كلمات

يقدمهـــا هـــذا الاســـبوع
الاديب الشاعر محمد عبدالرحمن

● ● سيد الجندى – الفيوم :

على الرغم من الرمزية فى قصتك «أم ليست كباقى الامهات» إلا أنها تفتقر الى جمال العرض والاسلوب .

● ● محمود يونس – اسيوط :

زجلك «رغيف العيش» ناقص الوزن !!

● ● سيد حسن مجمد – الاربعين السويس :

قصتك «لاتقل هذا» أقرب الى المقالة منها الى القصة .

● ● يسرى سيد أحمد – دار السلام

مقطوعتك «سؤال برىء» بدايتها بفاعلاتن وهى تفعيله بحر الرمل ثم فقد البحر منك واختلط الحابل بالنابل .

● ● محسن حسن – اسوان :

السرد والانتقال برشاقة من فقرة الى أخرى فى قصتك جيد .. نرجو فقط الاهتمام بسلامة اللغة فالخطأ الصغير يفسد العمل الكبير .. انتظر نشر احد اعمالك .

● ● رمضان عبداللطيف حامد – قوص :

جميل أن تكتب قصصك من البيئة المحلية التى تعيشها وتعايشها ولكن ينقصك الدراسة والادوات فلا تتعجل .

● ● رمضان ابوغالية – قويسنا . الثانوية العامة :

قصيدة «موال لمصر» جيدة انتظر نشرها ..

● ● جمعة الجداوى – قفط قنا :

انت كتبت عن نفسك وقلت «حافت قدماى للوصول للسينما او الاذاعة» وصحتها «حفت قدماى» فكيف وانت لاتتقن اللغة العربية تعتب علينا وعلى اجهزة الاعلام إهمالك ؟!

● ● حنــان عبدالعظيـــم – الاسماعيلية :

اهتمى بدراستك ولاتتعجلى النشر والصبر طيب .

● ● خالد صابر – الاسكندرية :

اولا بحور الشعر ستة عشر بحرا وليست سبعة ابحر كما ذكرت .. ثانيا بعد ان تفرغ من دراسة الشعر وتتقن النظم ارسل لنا انتاجك ..

● ● محمد احمد المصلــى – المنصورة :

البداية مشجعة .. فى انتظار اعمال جيدة اخرى .

● ● طارق حسن السقا – برمبال القديمة – دقهلية :

قصتك ذكرتنى بقصة على بابا والاربعين حرامى والاقتباس واضح التشابه بين نسيان قاسم كلمة افتح ياسمسم فقال ياكمون ونسيان الطفلة للتوفالجين فقالت تان تان تى .

● ● فوزى احمد – اسكندرية :

لازلت اقول واكرر ان الكتابة دون استعداد نفخ فى رماد وصراخ فى واد .

● ● محمد السيد البصلــى – القصاصين :

لماذا اخترت هذه القصة الحزينة ذات المشاهد المؤلمة ؟! اتجه الى التفاؤل والمشاهد المريحة لتريح القراء !

● ● احمد رشيدى – دمياط :

قصيدتك «بالرغم من هذا احبك» توحى بأنك شاعر على الطريق لكن خطك وبعض الاخطاء الاملائية توحى بأنك مبتدىء ..

شعــــر

● ● أين من الابناء المخلصين الذين ألقينا على اعمالهم الضوء .. وقدمناه فى سنوات «الادب والفن» .. خارج القاهرة لم ينس الركن الذى قدمه ورعاه حتى اصبحت له مكانة وصدرت له عدة دواوين وانضم عضوا فى اتحاد الكتاب .. لم ينس اليوم الذى اشرنا فيه الى اشعاره .. ارسل خطابا كله رقة وامتنان .. وارفقه بقصيدتين أهداهما للنادى .. انه الشاعر السوهاجى .. «جميل محمود عبدالرحمن» الذى نقدم له اليوم قصيدته «اعتذار لملكة اخميم» ...

اعتذار لملكة أخميم

عندما سطع وجهها الماجد بالنور عجزت العيون الكليلة للاحفاد الضعفاء عن أن تتعرف على سمت الخلد المبهر وكان هذا الاعتذار ...

(١) لحظة السطوع

على أسى العيون .. جاء ضوؤها الرحيم ...
يسقى فؤادى السقيم ....
يجلو عيون أهلى النيام ...
يوقظهم بعطرها الجسور ...
بوجهها الذى يضىء غابة الدخان ..
بسمتها الذى يعيد للزمان ..
وجهه الهتان ..
بهاطل المطر ....
على جبين عمرنا .. فتورق الاغصان ..

(٢) غشــاوة الاحــزان

لكن فى عيوننا غشاوة الاحزان ..
تحول بين دفء ضوئها ...
والنظرة الجامدة البلهاء ..
تبحر فى عيوننا زوارق الضباب ..
لكلها تتوه فى الجليد .. فى قتامة الغمام ..
والقمر الفضى مازال ...
اسير سجنه المظلم .. بالظلام والدخان ..
من ياترى يستطيع أن يرى ؟!!!
والاعين الرمداء .. فى براثن الضباب ..
يموت ضوؤها الكليل فى غيابة القيود ..
وتطلق الاطفال صوتها .. المفزع الصرير .. كالاهة الشرود ..

(٣) الاعتذار الباكى

معذرة – سيدتى مليكتى ...
تاريخنا نرسمه مجللا بالعار ..
وفجأة .. نرسمه مضيع الخطى ..
متكسرا بالعار .....
كأنما السطور أشرعت سيوفها ..
وردها الجحود للتحور ...
تاريخنا فى أثرها يدور ...
الامس كان مشرقا ..
اليوم صار مظلما ..
وتعكس الدوائر اللقاء ..
ضوءها المخادع الغرير ...
من قصعة البخور ...
لم أعرف الذى انتصر ..
ومن هنا ... يخور ...
النور والظلام .. والضبـــاب .. والالغاز ..
طلاسم .. عجزت أن افك سرها .
وسرها معلق بالسطور ....
عرافة التاريخ فى زماننا تبيعه لكل من يمنحها الذهب ..
أو من بسيفه يحوز عرش هذه البلاد ..
أين هوى وداست الخيول حصنه المنيع ..
ومجده انطوى على اصابع اللهب ..
عادت تبيع صفحة بيضاء ..
للفارس الجديد ...
وتحرق الصحائف القديمة ...

(٤)

سيدتى ...
من اين لى بالصدق لايضل فى زخارف الوفاء أو فى عتمة الاهواء ..
من اين لى بالقلم الذى مداده دماء .. رمحى الشهيد ؟!!!
من اين لى بالقلم البصير ؟؟!!!
لايعرف الزيغ .. ولا الرؤى الكليلة العيون ..
من اين لى بالقلم الحكيم ...؟!
لايجرف الرياح سيره ولاتكسره الزلازل الرعناء ..
ولو وراء سجنه مكبلا غدا بأثقل القيود ..
من لى به مليكتى ..؟؟
اعرف منه نسبى ...
ومن ترى ابى ؟!!!
من ياترى يعيدنى من زورق الشرود ؟!!!
مسافر لشاطىء القلق ...
لاتعجبى اذا سألتنى هويتى ..
ولم أجب .. ولفنى الصمت البليد ..
فتسألى عرافة التاريخ ...
عن اسمى الجديد ....

● ● هامش : ملكة اخميم – تمثال لاحدى الملكات الفرعونيات اكتشف فى مدينة اخميم الاثرية التابعة لمحافظة سوهاج ولم يعرف اسم الملكة العظيمة صاحبة هذا التمثال والغريب أن التمثال وجد متكئا على وجهه وكأن الملكة ترفض رؤية وجوهنا الشوهاء ...!!!

جميل محمود عبدالرحمن ..

مســـابقة ادبيــة : الاســـماعيلية ... بعـــد كفر الزيـــات

تقــوم مديريــة الثقافــة بالاسماعيلية بإجراء المسابقة الادبية لعام ١٩٨٦ .. وتتضمن القصة القصيرة والشعر الفصيح والعامى .. وقد اعلنت أن آخر موعد لتلقى الاعمال الادبية هو ٣٠ أكتوبر الحالى «اليوم» وترسل الى رئيس قسم الثقافة بالمديرية .. وتعتبر هذه ثانى مسابقة فى شهر واحد .. بعد التى اعلن عنها لادباء كفر الزيات ..



خطأ أن تقول «ظل وريف» والصواب «ظل وارف» اما كلمة «وريف» فهى احدى مصدرى الفعل .. ورف الظل يرف ورفا ووريفا أى اتسع ..

- وورف النبت والشجر يرف ورفا ووريفا .. ووريفا ووروفا تنعم واهتز ، ورأيت لخضرته بهجة من ريه وتنعمه وهو وارف أى : ناضر رفاف «شديد الخضرة» ..

عثمان عبد الله

حكاية جريمة

وأصبح الصياد صيدا

منذ أن رآها «اسماعيل» وهو يصر على الفوز بها .. جاءته مع آخريات للفوز بوظيفة أعلن عنها .. مجرد كاتبة للحسابات .. بشركة يمتلكها تضم مصنعين للنسيج والملابس الجاهزة .. لاحظ لهفتها لدى اختباره لها ، بالتأكيد لها من الظروف ما يجعلها تتعجل شغلها الوظيفة وتمنى نفسها بأن تكون صاحبتها .. فقد انتهى العام الثانى على تخرجها دون أن تعمل .. ومازالت امامها مثلها .. حتى يصيبها الدور فى وظيفة من القوى العاملة .. يومها طلب منها ان تحدد له راتبا ترغب فى تقاضيه .. وترددت طويلا .. فتنته يختبر مدى طمعها .. وانطلق خيالها يحدد راتبا كبيرا تناله وتدخره من أجل زواجها .. يتيح لها ما لاتتيحه امكانات أسرتها المحدودة ، ويزيد من فرص فوزها بعريس قد لاتناله من لها ظروفها .. لكن فضلت ان تتركه يحدد لها مايراه ويمنحها مايقدره .. صرف كل المتسابقات واستبقاها من دونهن لشغل الوظيفة وراتبها مائة جنيه الى حين تتعرف على أمور شركته .. بعدها تنتقل وتكون واحدة ضمن مجموعة تدير مكتبه .. يسميها سكرتيرة خاصة ، ومهمتها ان ترد وتجيب على «تليفوناته» .

وأدركت «ليلى» بنت العشرين .. أن «اسماعيل» العجوز ابن السبعين يريدها لتؤنسه شكلها وحدته بعد رحيل زوجته .. وما هداياه اليها الا لهذا الغرض .. ازدادت جمالا فى عينيه ، بفعل ما ارتدت .. وتبدلت احوالها بفعل ماحصلت عليه .. لكنها رفضت مايدعوها اليه من هو فى عمر جدها .. وراحت تشكو لامها وتسألها المشورة .. وردت امها عليها ، ان فوزى به وبأمواله ، فالعجوز يختتم أيام عمره .. طلبت منها ان ترفض حتى يضطر لطلبها للزواج ..

اعاد «اسماعيل» العجوز كرته ، ورفضت «ليلى» وفهم مقصدها .. لكن مجتمعه وظروفه يجعلانه يتردد واحفاده اكبر منها سنا ولا يستطيع ان يحقق ماتطلبه .. فى البداية ظنها ترهب الدخول الى عالمه .. وقص عليها نبأ جذوره وبداياته ، انه بدأ حياته عاملا صغيرا للنسيج بمصنع خاص وتعرف على زوجته ام اولاده ، كانت زميلة له ، وترك معها العمل بعد ان تزوجها ليشتركا معا فى العمل على «نول» يدوى اشتراه وجعل من منزله مصنعا صغيرا لهما ، وتطورات احوالهما حتى أمتلك مصنعا للملابس الجاهزة ولاخر يمده بما يحتاجه من نسيج ، وتركته زوجته فى منتصف رحلة عمره ولم يتزوج غيرها ..

واكتشفت «ليلى» ان العجوز يخفى عنها الكثير .. حذرها عم «محمد» ساعى المكتب مما يخبئه لها العجوز ، يعمل لديه منذ مطلع عمره ولا يتخلى عنه لانه يعرف الكثير من اسراره .. حدد لها مصدر ثرائه ومصنعه ، شحنة مخدرات جلبت له الثراء فى لحظات وافلت من الامساك به ، واشترى بقيمتها مصنعا ثم الثانى ليكون من رجال الاعمال ولم يكررها ، غيره كثيرون فعلوا ذلك تجار سيارات واصحاب شركات .. لكن أم الفتاة لا زالت تشجعها ، مصدر أمواله غير المشروع لا يعنى لديها شيئا ، المهم ابنتها ، ولن تؤول اليها الا بطريق مشروع بالميراث بعد زواج ابنتها من العجوز ، لتتخلص وأسرتها مما تعانيه .

وكرر العجوز معها سخافاته ليؤكد انه يملك الشباب الى جانب المال ، وان الدفء فى عروقه لا يزال ويدلا من أن تصده «ليلى» ، ساقت له طعما اوصتها به امها : الزواج ولاشىء غيره ، ان كان يرغبها فبالزواج .. وفرح العجوز ولها ماتريد ، ولكن زواج بمفهومه هو : زواج عرفى .. ولتطمئن فلها جزء من ممتلكاته لكن عليها ان ترجئه .. ودفعتها أمها للموافقة فالعرفى خطوة على طريق ما هو رسمى ..

ووجدت «ليلى» ان شيئا فى حياتها لم يتغير ، لاهى زوجة للعجوز ، ولاهى موظفة لديه .. يلتقى بها سرا فى احدى شقق يمتلكها ليؤكد انه يمتلك كل شىء .. وحذرها من البوح بأمر ما بينهما ، لا يجب ان يعلم به احد لا من الاقارب أو زملاء العمل .. واكتشفت الفتاة انها خسرت كل شىء وانها سقطت فى براثن العجوز ، دون ان تنال منه شيئا ذا قيمة سوى هدايا قليلة ووعد بأمل ان تنال قدرا من أمواله ..

وتعرفت «ليلى» على حياة «اسماعيل» حياة لم تعهدها من قبل لا فى القرية ، ولا بين جيرانها من ساكنى حيها الشعبى .. ما يجمعه «اسماعيل» بنقله على من يعرفهن .. انهن كالفراشات يتجمعن حيث يجذبهن بريق المال والثراء .. حتى ولو كان صاحبه عجوزا .. وهداياه لهن : سيارات ، ومجوهرات مزينة باحجار ، وماسات لا تعرف كيف يميزونها .. ووجودها معه فى مجتمعاته كسكرتيرة له .. وتختلس من اوقاته بعضا تقضيها معه فى السر كزوجة عرفية .. واضطرت بفضول السكرتيرة ان ترى وتسمع وتجمع وترصد علاقاته ..

«نوال» محامية تزوجها لفترة ولا زالت على صداقتها معه .. محامية هى ، تسهل له سبل الافلات من محظور مايقع فيه ، منحها احدى شققه بوسط المدينة .. واحضر لها محام كبير منحه حق ممارسة عمله من مكتبه ، ميزة يحلم بها غيره .. من أجل ان يساعدها ويدربها .. وما ان تمرست حتى طرده .. واكتشفت علاقاته ، وان هناك فى المكتب من يشاركنها فيه .. ونأت بنفسها منه .. وفضلت ان تظل على علاقة عمل معه ، تفيده بخبراتها كمحامية .. وتستفيد بأمواله وعلاقاته ..

«امينة» ارملة تمتلك مصنعا للنسيج ورثته عن زوجها واقنعها بمشاركة اصاله ، وليساعدها بخبراته .. واكتشفت انه يطمع فيها وماتملك .. وفض شركته معها .. وقال انه وجدها تعمل لحساب نفسها ، واستطاعت ادخار الكثير خشية يوم حدث فيه ماتوقعت ..

«سلوى» موظفة فى بنك تتعامل معه ، لوح لها بثرائه وتمنته .. عملت لديه وقتا اضافيا .. ولما حقق لها ما تمنت وتزوجها عرفيا ، وجدت كثيرات غيرها يشاركنها فيه .. واقلقت من مصيرها معه .

«نبيلة» لا تعمل ومواهبها جمالها ، راها فى حفل زفاف ابنة أحد اصدقائه ، وتعرف عليها وارجأ ما اعتزمه حتى بادرت هى بالبحث عنه .. بهرها بثرائه ، وسيارته الفاخرة ، وما سمعته عنه ، انه يستبدلها كل عدة شهور .. وتزوجها عرفيا ووافقت ، واكتشفت حقيقته وهددته و «سلوى» برد الورقتين العرفيتين .. وحصلتا على دليل علاقتهما به ..

«زكية» سمع بثرائها ، واراد ان يجمع بين أمواله وأموالها ، لكنها متمنعة لتوقع به ، لتفوز بثروته هو .. وظل يقدم لها تخطيطاته ويسوق لها مشروعاته ، لتختار ما ترغب مشاركته فيه ، وليعجل بانتقالها اليه وماتملك ، وتحمل مايراه منها ، الى ان اكتشف حقيقتها .. واكتشف انه وهو الصياد ، صيدا لغيره .

قلقت «ليلى» لحالها ومايتنظرها من مصير .. وسمحت لاول طارق اراد تحويل حياتها بالنفاذ اليها .. «مدحت» زميل عملها يتودد اليها .. وفضحه عيناه بما يخشى البوح به .. وشجعته ان يلقى مرساته عندها .. لعله ينقذها من تيه ما هى فيه .. ومد يده لها وصحبها وأبحر بها الى دنيا فيها من البراءة والنقاء ما تفتقده .. ووصل الى «اسماعيل» أمر حبهما .. وذكر «ليلى» انها زوجته ، وطلب منها الابتعاد عن فتاها .. والا فاته سيطرده من العمل لديه .. وفاجأته «ليلى» بطلبها ان تريد انهاء ورقة عرفية تربطها به .. وطالبته بها .. تريد ان تستردها .. انها لا زوجته ولا سكرتيرته .. وفوجئت به يرفض ، ويصر على رفضه ، لا لا يمكنه ان يفرط فيها هكذا بسهولة .. حتى مقتنياته القديمة البالية لا يفرط فيها .. وهددته انها ستتزوج «مدحت» رغما عنه .. وهددها ان هى فعلت فانه سيقدم ورقة زواجه العرفى منها ليتهمها بانها جمعت بين زوجين .. لكنها متأكدة انه لن يفعل لانه يجعل زواجه منها سرا ولايمكن ان يعلن عنه مهما اضطرته الاسباب ..

تزوجت «ليلى» من «مدحت» .. وفور عودتهما للعمل ، استدعاها «اسماعيل» .. وأصر ان يطبق ماتستدعيه ورقة بينهما .. ورفضت ان تصحبه الى حيث يريد ، وطالبته برد الورقة .. وأصر على رفضه .. واضطرت «ليلى» للشكوى لزوجها «مدحت» .. قصت عليه ماكان .. ثار وهدأ بفعل حبه لها ..

فى المساء .. طرقت «ليلى» باب «اسماعيل» وفتح لها وسمح لها بالدخول لها تعلم انه يقيم بمفرده فقد غادره الطباخ منذ فترة .. قالت له انها جاءته لتصلح ما افسدته .. لقد اساءت بتركها له وقد احسن اليها .. وقبل ان يفيق فوجىء بثلاثة يدفعونه ويدخلون .. واسرع يحتمى بغرفة نومه .. اتهم «مدحت» واثنان استأجرهما .. هددوه بالقتل .. سألوه عن الورقة .. رفض النطق .. وقيدا يديه من خلاف بربطة عنقه وتوالت لكماتهما فى جنبه ووجهه .. ورفض النطق .. وتناول أحدهما «فوطة» ولفها حول عنق «اسماعيل» .. وفقد النطق .. وضغط بكل ما أوتى من قوة .. وعرفت «ليلى» طريقها الى حيث يخفى اوراقه .. وساعدها «مدحت» حتى عثرا على مايبحثان عنه .. ولاذوا فرارا دون ان يتركوا ما يدل عليهم .. وفى الطريق مزقت «ليلى» الورقة قطعا صغيرة .. وأطلقتها من يدها تتجاذبها الرياح .. وبقا حبل الغز لتكشف عما فعلوه ..

فـادى متـولى

بسم الله الرحمن الرحيم
انا لله وانا اليه راجعون
صدق الله العظيم

اسرة تحرير العدد الاسبوعى بالجمهورية تنعى بمزيد من الاسى والحزن والد الزميل احمد بيومى سكرتير تحرير العدد الاسبوعى للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

فقيد العائلة الحجاجية بالاقصر

انتقل الى رحمة الله المرحوم

الشيخ احمد نجرى الحجاجى

ابن الطريقة الخلوتيه بالاقصر تغمد الله الفقيد برحمته والهم اله الصبر والسلوان والعزاء بالاقصر

عزاء واجب لال غنيمة

عبد الوارث زوين المحامى والصحفى بالجمهورية وصلاح زوين مندوب الجمهورية ومصطفى شاهين مدير صيدناوى بالمنوفية يشاطرون

الاستاذ لطفى غنيمة

رئيس لجنة ادارة بنك التنمية الزراعى بالمنوفية الاحزان لوفاة شقيقة للفقيد الكريم الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية

رئيس وأعضاء مجلس الادارة والعاملون بالشركة يشاطرون الزميل

سيد عبد الظاهر

الاحزان فى وفاة والدته للفقيده الرحمة وللاسرة خالص العزاء

العلاقات العامة

محمد فريد بينها

اسرة المدرسة تعزى الزميل الاستاذ طه البرعى لوفاة المرحومة شقيقته للفقيدة الرحمة والرضوان وللاسرة الصبر والسلوان

يونان عزيز مراسل الجمهورية

ببلطيم والحامول يشاطر السيد مدير البنك الاهلى ببلطيم الاحزان لوفاة شقيقة

الحاج على طه سكين

يشاطر السيد مدير البنك الاهلى ببلطيم الاحزان لوفاة شقيقه

مهندس مصطفى ابو سكين مراقب عام التنمية والتعاونيات بوسط الدلتا

يشاطر السيد مدير البنك الاهلى ببلطيم الاحزان لوفاة شقيقة

السيد سرور

مدير التامينات الاجتماعية بالحامول يشاطر السيد مدير البنك الاهلى ببلطيم الاحزان لوفاة شقيقة

محمد عوض محمد بالحامول

صاحب معرض موبيليات عصفور يشاطر السيد مدير البنك الاهلى ببلطيم الاحزان لوفاة شقيقة

جمعية تنمية المجتمع بالرويهب

تنعى بمزيد الاسى والحزن فقيد ال حسن الشيخ حامد محمد والد عشرى رئيس الجمعية ومحمد بالكويت للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

معهد فتيات سمنود الدينى

اسرة المعهد تشاطر بمزيد الاسى الاستاذ ابراهيم حماد الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

خالد بن الوليد الاعدادية بالمحلة تشاطر الزميل محمود محمود غانم الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

ادارة السنبلاوين التعليمية

المدير العام والوكيل ومديرو المراحل ورؤساء الاقسام والعاملون بالادارة يواسون الاستاذ الشبراوى سيد احمد مدير الشئون المالية والادارية لوفاة صهرة راجين للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

محمد سبله ينعى اخاه الحاج

احمد محمد شهدى

رحمه الله والهم اله الصبر

دار المعلمين والمعلمات بدسوق

اسرة الدار بجميع هيئاتها تواسى الزميل الاستاذ محمد ابو عيانه فى وفاة والده للفقيد الرحمة والرضوان وللاسرة الصبر وخالص العزاء

اسرة المواد الاجتماعية بدار المعلمين بدسوق تشاطر الزميل الاستاذ محمد ابو عيانه الاحزان لوفاة والده

الوحدة المحلية بشابه المجلس الشعبى بشابه

يشاطرون الاستاذ حسين البرى الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

شركة مضارب دمياط وبلقاس

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون يشاطرون محمد حسين سليمان وحسن حسين سليمان الاحزان لوفاة والدتهما للفقيدة الرحمة والمغفرة وللاسرة الصبر

مدرسة المعصرة الثانوية والتجارية

تنعى بمزيد الحزن والد الطالبة حياة ابو الفتوح عمر بالصف الثانى التجارى للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة محمد عوض التجريبية

اسرة المدرسة تواسى الزميلة فاتن محمود بطاطا لوفاة والدها له الرحمة

نقابة المعلمين ببلقاس تواسى الزميلة فاتن محمود بطاطا لوفاة والدها

حسين دعشوش ببلقاس

يشاطر المهندس السيد سمير حساتين الاحزان لوفاة والده زوج شقيقة الاخ عوض مجاهد للفقيد الرحمة

احمد الجمال يواسى انجال الفقيد واصهاره والعائلة تغمده الله برحمته

اسرة صدفا الاعدادية بنين

تنعى بمزيد الاسى والحزن الطالب ابو بكر عبد الحفيظ عبد الرحيم

اسرة مدرسة التيسير بسوهاج تشاطر الزميلة حكمت شنودة احزانها لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة

قسم الرياض ثان التعليمى بكفر الشيخ الموجه والنظار يشاطرون الزميل محمد مناع الاحزان لوفاة والده

الحاج السيد الشتشاوى بالحامول

يشاطر السيد مدير بنك الاهلى ببلطيم الاحزان لوفاة شقيقة

شكر وذكرى الاربعين

انيس امام وكيل انتاج جريدة الجمهورية يقيم غدا الجمعة ١٩٨٦/١٠/٣١ ذكرى الاربعين لوفاة المرحومة والدته السيده

أمينه محمود البنا

وذلك بتلاوة ايات من القران الكريم بالعنوان ٥٥ شارع مسجد الرحمة الخلفاوى ويشكر كل من تفضل بمواساته سواء بالحضور او البرق او بالبريد ويدعو الله الايريهم مكروها فى عزيز لديهم

مدرسة الزهراء الابتدائية بالمنصورة

اسرة المدرسة تشاطر الزميلة فاطمة ابوسنه الاحزان لوفاة المرحومة والدتها للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء والصبر

مدرسة السادات التجارية بالسنبلاوين

تتقدم بخالص العزاء لمدير المدرسة شوقى عبدالواحد لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

مدرسة دنشواى الاعدادية

تشاطر الزميلة منى عبدالجابر احزانها لوفاة والدها للفقيد الرحمة

نقابة المعلمين بحلوان

تشاطر الزميلة قبول عبده الاحزان لوفاة شقيقتها للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

عبدالعزيز بن مروان

موجهة القسم والناظرات والعاملون بالقسم يواسون الزميلة قبول عبده لوفاة شقيقتها للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

شكر وذكرى الاربعين

للسيدة الفاضلة رضا نور وهبه ويقوم والدها انورو وهبة التاجر بالجمالية واخوها نور وهبه باقامة المراثى يوم ١٩٨٦/١٠/٣٠ والعنوان ٣٢ ش الترعة الجبل بدير الملاك البحرى

حسابات بريد بورسعيد

تشاطر اسرة الحسابات الزميل وادى النيل حجازى الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

عـزاء واجـب

انيس امام وطه مغاورى الوكيل يشاطرون اهالى ميت عفيفى الاحزان فى وفاة المغفور لهم عبد الحليم مصطفى عبد الوهاب وسعد عبدالقادر وسعيد سعد عبد القادر ورفاعى عبد الستار الوردانى ويدعون الله ان يتغمدهم بواسع رحمته ويلهمنا ويلهم اهلهم الصبر والسلوان

بسم الله الرحمن الرحيم
الذكرى السنوية الثانية للمرحوم المهندس ابو المعاطى عطوية

مفتش عام المحالج بزفتى سابقا تحييها الاسرة بتلاوة القران الكريم مساء غدا الجمعة ٣١ اكتوبر بمنزله بزفتى بشارع سنديسط

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

وزارة الرى

وكالة الوزارة لمحافظة الشرقية

تعلن وكالة وزارة الرى لمحافظة الشرقية عن شغل الدرجات الاتية بالادارات العامة التابعة لها بالزقازيق بالتعيين عليها وفقا لاحكام القانون رقم ٤٧ لسنة ٧٨ بشأن نظام العاملين المدنيين بالدولة ولائحته التنفيذية وهى : -

عدد ١٥ خمسة عشر درجة سادسة (٨٠٤/٤٢٠) خدمات معاونة

١ واحد درجة خامسة (٩٨٤/٤٣٢) فنون وعمارة (بناء)

وشروط التعيين كالاتى :

١ - لايزيد السن عن اربعون سنة
٢ - ان يكون ادى الخدمة العسكرية او الاعفاء منها
٣ - تقديم ٤ صورة مع صورة من البطاقة الشخصية او العائلية
٤ - ان يجيد القراءة والكتابة ومبادىء الحساب

تقدم الطلبات باسم السيد المهندس وكيل الوزارة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر ولن يلتفت الى الطلبات التى تقدم بعد هذا التاريخ والتى ترسل بالبريد

٨٦/٢٠٣٥

مزادات

محافظة الدقهلية
اللجنة الفرعية لمعونة الشتاء
مزاد علنى

تعلن اللجنة الفرعية لمعونة الشتاء بالدقهلية عن بيع محلات تجارية ووحدات سكنية ومكاتب وعيادات بعماراتها الكائنة بالمنصورة شارع جامع حسين بك فى مزاد علنى بجلسة يوم السبت ١٩٨٦/١١/٢٩ بمقر قاعة الاجتماعات الكبرى بمحافظة الدقهلية فى تمام الساعة الحادية عشر صباحا

وعلى كل من يرغب الدخول فى المزاد سداد تأمين ابتدائى قدره خمسة الاف جنيه يرد فى نهاية الجلسة او يستكمل فيها بنسبة ٣٠٪ لمن يرسو عليه البيع

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات نظير سداد مبلغ خمسون جنيها بمقر معونة الشتاء بشارع الجمهورية عمارة الجمل الدور الثانى ويمكن معاينة العمارة على الطبيعة بعنوانها بعاليه

أختام مفقودة

فقد ختم محمد سعيد المغربى ببساط طلخا وليس مدينا وجددة

أشياء مفقودة

فقد المطبوع الشخصى ابيض ٤٩٦٥٩٦ حرف ك وقيد بالمحضر ١٠٨٥ لسنة ٨٦ قويسنا من سجل مدنى قويسنا

مزادات

لاتنسوا جلسات مزاد الهيئة المصرية العامة للطيران المدنى

جلسة الاربعاء ٨٦/١١/٥ الساعة ١٢ ظهرا المعاينة والبيع بمطار الاقصر الخبير المثمن والمصفى القضائى .

ناجى حزام

مكتب ١٩ ش ٢٦ يوليو - ٧٦٦٣٤٢ الخبير المثمن لاعمال الدلالة .

عبد الله أبو العـلا

مديرية الطرق والنقل بمحافظة البحيرة

تعلن عن بيع بالمزاد العلنى الخميس ١٩٨٦/١١/١٣ الساعة ١٢ ظهرا بمقر المديرية شارع مدينة قوتيا ٣ جريدر روسى - هراس - سيارات فنطاس ٢ مقطورة ٤ عجل ٢ خلاط أسفلت - ورشاشة ٢ محطة أسفلت على الماخن حديد خردة صاج - كاوتش - بطاريات الومنيا - زهر - رصاص - خشب كازورينا - قطع غيار سيارات ومعدات جديدة تطلب كراسة الشروط من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى .

حلمى حزام
ناجى حزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو ٧٦٦٣٤٢ - ٧٥٣١٤٣

مناقصات

الهيئة المصرية العامة لمشروعات الصرف

ادارة مشروعات صرف المنيا

اعـــلان

لمقاولى القطاع العام والخاص

تقبل الادارة العامة لمشروعات صرف المنيا لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/١١/١٨ العطاءات عن عملية الاعمال الصناعية على ترعة قفطان من مأخذها على اليوسفى الى كيلو ٥,٧٠٠ بزمام سمسطا محافظة بنى سويف ومدة العملية خمسة عشر شهرا وتطلب الشروط والمواصفات من الادارة العامة لمشروعات صرف المنيا نظير سداد مبلغ خمسة جنيهات بخلاف ٣٠٠ مليم اجرة البريد على ان يرفق بالعطاء تأمين مؤقت كامل قدره ١٪ وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت كامل لن يلتفت اليه وذلك بالنسبة لمقاولى القطاع الخاص وعلى ان يراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باى شروط او قيود وغير مرتبطة بأى اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للمصلحة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه . ٨٦/٢٠٤٩

مزادات

الشركة العامة لخدمات الدواجن

● بقصر يوسف كمال بالمطرية
■ الثلاثاء ١١/٤ - ١٠ ص

بيع بالمزاد العلنى
مليون جوال خيش

فوارغ تعبئة بذور
فول صويا $2\frac{1}{2}$ ليرة

■ المعاينة بمصانع شركات ■
■ الزيوت المستخلصة بدمنهور ■
● ومصر للزيوت والصابون بسندوب
● والقاهرة للزيوت والصابون بالبدرشين
● والنيل للزيوت والصابون ببنى قرة
● بيع كل مصنع ●
● لوط واحد وبدون فرز
١٠٠٠٠ ج تأمين دخول المزاد - ١٠٪
● تامين نهائى عند الرسو
■ لوط مخلفات متنوع ■
■ بقصر يوسف كمال ■
■ وللاستعلامات ٧٦٧٥١٤/٧٤٤٩٣١

مؤسسة القاهرة
شكرى ميخائيل

■ خبراء المؤسسة ■
● عزت مصطفى وشكرى وهبه

مناقصات

محافظة الغربية

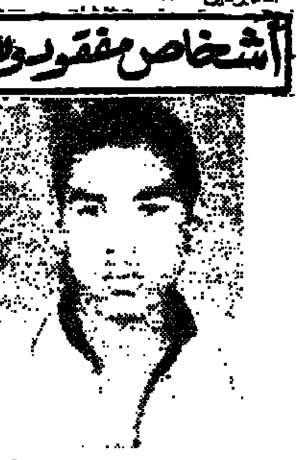
مديرية الطرق والنقل
طريق : مصر/ اسكندرية المربع - قحافة/ طنطا

تعلن فى مناقصة عامة عن :
عملية رقم ٥ جلسة : ١٩٨٦/١١/١٥

توريد محطة خلط اسفلتية على الساخن ٥٠ طن/ساعة وتطلب كراسة الشروط والمواصفات على طلب مدموغ فئة ٢٠٠ مليم وثمن دفتر الشروط ٥ جنيه (خمسة جنيهات) وفى حالة طلبها بالبريد يضاف مبلغ ١ جنيه (جنيه واحد)

وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف بمبنى المديرية ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ٤٠٪ عند رسو العطاء وكذا صورة من البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بسجل الموردين

أشخاص مفقودون



تغيب عبد العال عبد العاطى عبد العال من بنى سميع مركز ابو تيج يلبس جلباب لونه قمحى اتصل بتليفون ٥٣٢ ابو تيج

مناقصات

محافظة المنيا
الوحدة المحلية لمركز ابو قرقاص

العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمركز ابو قرقاص عن طرح عملية انشاء عدد ١٨ فصل وسلم على ثلاثة ادوار بالمدرسة الثانوية بنين بالفكرية وذلك بجلسة السبت الموافق ١٩٨٦/١١/١٥ الساعة الثانية عشر ظهرا فعلى من يرغب الاشتراك فى هذه المناقصة ان يقدم عطائه فى مظروف مغلق ويكون مصحوبا بالتأمين الابتدائى الذى لايقل عن ١٪ من قيمة العطاء المقدم ويكمل الى ٥٪ عند الرسو وتباع كراسة الشروط بمبلغ عشرون جنيها تسدد لخزينة الوحدة المحلية ويراعى تقديم شهادة بسابقة الاعمال مع العطاء وان تكون الشهادة من الحكومة او القطاع العام خلال عامى ٨٦/٨١ يراعى تقديم وثيقة تأمين لتغطية المسئولية المدنية يلتزم المقاول بعمل الترخيص والجسات ان لزم الامر ويراعى ضرورة تقديم صورة بطاقة القيد بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص والبطاقة الضريبية ويمكن الاطلاع على الرسومات بالادارة الهندسية وتعتبر لائحة المناقصات المعمول بها فى المصالح الحكومية مكملة لهذا الاعلان .

٨٦/٢٠٣١

معهد الصحراء

١ شارع متحف المطرية - القاهرة

يعلن المعهد عن المناقصة العامة بين القطاعين العام والخاص عن توريد لورى من ٨ الى ١٠ طن تبريد هواء ٦ سلندر ومركب عليه صندوق صاج جلسة ١٩٨٦/١١/٢٥ وتطلب كراسة الشروط من ادارة المشتريات بالمعهد نظير سداد مبلغ عشرة جنيهات ويرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ ولايلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بالتأمين الابتدائى

٨٦/٢٠٥٤

معاهد

مناقصات

شركة التمساح لبناء السفن أحدى شركات هيئة قناة السويس

تعلن شركة التمساح لبناء السفن - ورش أبو قير - ساحل البحر الميت - للقطاعين العام والخاص عن حاجتها لتوريد حديد أسود صلب ٣٧ «ألواح وزوايا وكمر مقاسات» وصاج مجلفن وصاج مجلفن معرج مقاسات - جميع المواصفات والشروط بالكراسة مقابل عشرة جنيهات لكل نسخة وآخر ميعاد لسحب الكراسة الاثنين الموافق ١٩٨٦/١١/٣ .

وزارة الـرى

الادارة العامة لرى الفيوم

تعلن الادارة العامة لرى الفيوم عن المناقصات العامة لعام ١٩٨٧/٨٦ للعمليات الاتية :-

١ - عملية استكمال حائط ساند على بحر تنهلا لعام ١٩٨٧/١٩٨٦ .
٢ - عملية تغذية بحر سيلا العمومى من نزاز السكة الحديد .
٣ - عملية انشاء محطة طلمبات على مصرف ابود نقاش لتغذية بحرا هريت جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/١١/١٦ وذلك فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا وتطلب الشروط والمواصفات من مكتب الادارة - العامة لرى الفيوم على عريضه تمغة ٢٠٠ مليم نظير مبلغ ٣٠ جنيه ثلاثون جنيها لكل عملية على حده ويضاف ٥٠٠ مليم لمن يطلبها بالبريد ..

ولا يلتفت للعطاءات التى ترد بعد الميعاد أو غير مصحوبة بتأمين مؤقت بواقع ١٪ من قيمة العطاء يكمل الى ٥٪ لمن ترسو عليه العملية ..

ويراعى ان يكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطه بأى شروط او قيود او غير مرتبطة باى اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للمصلحة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه كما يجب ارفاق صورة فوتوغرافية للبطاقة الضريبية سارى العمل بها لمدة خمس سنوات من تاريخ اصدارها .. ٨٦/٢٠٢٧

محافظة سوهاج

رئاسة مركز ومدينة جهينة

تعلن فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن طرح العمليات الاتية :-

١ - عملية انشاء فصلين دور ارضى بمدرسة التحرير الابتدائية بجهينة .
٢ - عملية انشاء فصلين دور اول علوى بمدرسة مؤسسة الحويج الابتدائية جلسة ١٩٨٦/١١/٢٢ .
٣ - عملية انشاء ورشة تعليم اساسى بمدرسة نزلة على الابتدائية .
٤ - عملية انشاء ورشة تعليم اساسى بمدرسة نزة المحزمين الابتدائية جلسة ١٩٨٦/١١/٢٣ .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات على طلب مستوفى الدمغة بعد سداد مبلغ خمسة جنيهات مع ضرورة ارفاق قيمة التأمين الابتدائى وقدره ١٪ يكمل الى ٥٪ فى حالة الرسو وكذلك ارفاق صورة البطاقة الضريبية أولن يلتفت الى أى عطاء مخالف لذلك .

٨٦/٢٠٠٤

شركة العبوات الدوائية
احدى شركات قطاع الدواء
المنطقة الصناعية
شارع ٤٧ خلف كلية هندسة عين شمس

تعلن الشركة عن بيع الاصناف الاتية:
عدد ٧ ماكينة بلاستيك حقن ٤٠ جم ، ٥٠ جم ، ١٠٠٠ جم مستعملة صناعة الماتية الشرقية المعاينة بالشركة بالعنوان عاليه

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة ، مبين فيها الاسعار النهائية مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العرض المقدم .. وتزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء باسم السيد المحاسب/ رئيس قطاع التسويق ومعها صورة البطاقة الضريبية .

وقد تحدد الخميس الموافق ١٩٨٦/١١/٦ الساعة ١٢ ظهرا آخر موعد لقبول العطاءات . ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بالتأمين وصورة البطاقة الضريبية أو التى ترد بعد الميعاد المحدد .

وللشركة الحق فى قبول أو رفض العطاءات المقدمة دون ابداء الاسباب .

الهيئة العامة لمرفق الصرف الصحى للقاهرة الكبرى

الادارة العامة للشئون المالية
ادارة العقود والمشتريات
٣٤ ش الجلاء - القاهرة

تعلن الهيئة العامة عن مناقصات عامة للعام المالى ٨٧/٨٦ للعمليات الاتية :

١ - عملية توريد قطع غيار سيارات اللوارى والجرارات ماركات مختلفة تاريخ فتح المظاريف ٨٦/١١/٢٤ وثمن النسخة ٥٠ خمسون جنيها
٢ - عملية توريد طفايات حريق تاريخ فتح المظاريف ٨٦/١١/٢٥ ١٠ عشرة جنيهات
٣ - عملية توريد اغطيه وبراويز زهر قطر ٨٠٠/٦٠٠ مم تاريخ فتح المظاريف ٨٦/١١/٢٦ ثمن النسخة ٤٠ اربعون جنيها
٤ - عملية توريد قطع غيار سيارات البيك اب ماركات مختلفة تاريخ فتح المظاريف ٨٦/١١/٢٧ ثمن النسخة ٥٠ خمسون جنيها
٥ - عملية توريد قطع غيار ومستلزمات تشغيل ماكينات التصوير شارب موديل ٨٢٠ الخاصة بالهيئة تاريخ فتح المظاريف ٨٦/١١/٣٠ ثمن النسخة ٥ خمسة جنيهات

التصوير شارب موديل ٨٢٠ الخاصة بالهيئة

وتحددت الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف لكل عملية فى التاريخ الموضح اعلاه بادارة العقود والمشتريات ٣٤ ش الجلاء - القاهرة

ويمكن الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات لاى عملية من الادارة المذكورة مقابل سداد الثمن المبين اعلاه على عرضحال دمغة فئة ٢٠٠ مليم

وعلى القطاع الخاص تقديم صورة فوتوغرافية من البطاقة الضريبية شاملة جميع الصفحات وسداد تأمين مؤقت ٢٪ من اجمالى العطاء المقدم كاملا ويكمل الى ١٠٪ فى حالة الرسو ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد موعد فتح المظاريف او غير مصحوب بالتأمين المؤقت كاملا . ٨٦/١٠٩٠

هكذا صدر الأصل

حتى الهرم الأكبر.. ولكنه سيبقى شامخا!

بقلم محسن محمد

فى الاتفاق الودى الذى عقد بين فرنسا وبريطانيا فى ٨ ابريل عام ١٩٠٤ تعهدت فرنسا بألا تطالب بإنسحاب القوات البريطانية من مصر.

وتعهدت بريطانيا بأن تطلق يد فرنسا فى مراكش - المغرب - فلاتطالبها بالإنسحاب.

فالاتفاق سياسى فى المقام الأول.

ولكن فرنسا أصرت فى المادة الاولى من المعاهدة أو الإتفاق، على أن يتولى منصب مدير مصلحة الاثار عالم فرنسى.

وهذا النص يبين أهمية مصلحة الاثار فى نظر الفرنسيين.

وإذا كانت فرنسا تهتم بالاثار المصرية فى عهد الاحتلال البريطانى لمصر، فإن فرنسا لاتزال تهتم بالاثار المصرية.. حتى كتابة هذه السطور!.

وقد وجدت فرنسا أن جامعتى ستانفورد وكاليفورنيا الامريكيتين قد فشلتا فى معرفة أسرار الهرم الاكبر رغم أنهما عملتا فى مصر خمس سنوات كاملة دون الوصول إلى معرفة ما إذا كانت هناك حجرات سرية داخل الهرم الاكبر لم يستدل عليها حتى الان.

قام بعض المهندسين المعماريين الفرنسيين بدراسة نظرية عن أوضاع الهرم الاكبر من الناحية المعمارية وإنتهوا إلى أن هناك غرفا داخل الهرم الاكبر.

وقدم المهندسان هذه الدراسة إلى وزارة الخارجية الفرنسية التى وجدت أنه حانت لفرنسا الفرصة لتكتشف شيئا جديدا فى حقل الاثار المصرية يعادل أو يفوق ما وصل إليه الاثرى البريطانى هوارد كارتر عندما إكتشف عام ١٩٢٢ مقبرة توت عنخ أمون.

عرضت فرنسا على وزارة الخارجية المصرية القيام ببحث علمى وعملى فى الهرم الاكبر للوصول إلى هذه الحجرات.

ووافقت هيئة الاثار المصرية على فكرة البحث التى إشتركت فيها أيضا مؤسسة الطاقة النووية الفرنسية.

والبحث يعتمد على شق ٣ فتحات فى الهرم الاكبر قطر كل فتحة ٣ سنتيمترات وإدخال منظار ضوئى يلتقط صورا ملونة لمحتويات الغرف أن وجدت وعينات من الهواء داخل الهرم لمقارنته بالهواء المحيط بالكرة الارضية حاليا ومعرفة مدى التغير الذى طرأ عليه نتيجة التقدم العلمى الحالى وإنتشار السيارات.

وإذا إستطاع العلماء ذلك فإنهم يكونون قد عرفوا سر الهرم وتركيب الهواء منذ ٤٦٠٠ سنة. فالهواء داخل الهرم الاكبر لم يتغير خلال تلك المدة لانه محفوظ فى أمان!.

ونفذت العملية.

وبدأت دراسة ماحصل عليه العلماء الفرنسيون والمصريون من نتائج.

وستجرى - على أساس الدراسة - تجارب جديدة بإستعمال مناظير أطول وزوايا جديدة مختلفة.

وحتى هنا والدور الفرنسى أغلبه يتركز فى إستخدام الاجهزة العلمية الحديثة.

وكانت العملية تحت إشراف اللجنة العلمية الدائمة للاثار المصرية وأعضائها ٤٥ من كبار علماء مصر فى كل التخصصات ومنها ميكانيكا الصخور والاحجار والاشعاعات فى مقدمتهم الدكاترة فاروق القاضى وراشد القاضى وحسن فهمى وغاتى جلال.

وقال الجميع أن العملية سليمة ولم تقع للهرم أية أضرار لان الفتحات صغيرة بينما سبق للصوص حفر نفق بمسطح كبير وتحمل الهرم ذلك.

وقال الجميع أن الرمال الناعمة التى حصل عليها العلماء قد تكشف أسرارا ضخمة عن وسيلة بناء الهرم الاكبر فإنه لاتوجد مثل هذه الرمال فى منطقة الاهرامات.

ولكن ثلاثة فقط - أكرر ثلاثة فقط - بدأوا إقامة حملة منظمة ضد هذه العملية لمنع إستكمالها بدعوى أنها ستحدث أضرارا للهرم الاكبر.

وقال الثلاثة فيما قالوه مايفيد بأن الهرم الاكبر سيحطم.

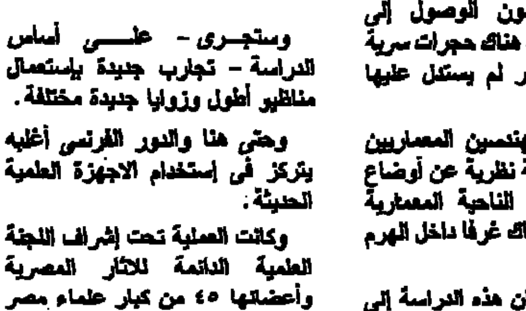
وكان الهدف إثارة الفزع من ٣ فتحات قطر كل منها ٣ سنتيمترات.

ولكن الحملة الثلاثية حققت نتائج كبرى.

بدأ العلماء من كل أنحاء العالم يقولون:

- إستكملوا الابحاث.

وتحول جهد هيئة الاثار من دراسة النتائج الاولى والتفاؤل بالنتائج القادمة. لعل وعسى، إلى الدفاع عن النفس والحصول على وثائق وأدلة تثبت أن الهيئة أكثر حرصا على الهرم الاكبر من الاخرين وأن الفرنسيين عملهم فى أغلبه تكنولوجى وفنى.


د. احمد قدرى

ولكن الحملة لاتزال مستمرة فإن ثلاثة منظمين فى مصر يستطيعون تحقيق تشويش ضخم.

ومن واجب الدكتور أحمد قدرى أن يتحمل ويحتمل ويستمر ولايعبأ بالحملات المنظمة الحاقدة التى توقف كل تطور.. أو تحاول. ولم يقل وحده بين الناجحين لايتعرض للمخربين!.

أما الهرم الاكبر فقد شهد خلال ٤٦٠٠ عام مثل هذه العمليات وسيشهد أكثر لانه سيظل شامخا!...

رفعت السيد

أصبحت مبهورا بشخصية رفعت السيد المليونير المصرى الذى يملك ٧٤ فى المائة من أسهم أكبر شركات الكيمائيات والدواء فى السويد وتقدر ثروته بأربعمائة مليون دولار.

فخلال سنوات قليلة إستطاع رفعت السيد أن يحول الشركة الخاسرة إلى شركة ناجحة وأن يصبح رجل الاعمال الاول فى السويد. كما أعلن ذلك التليفزيون السويدى نفسه.

ولكن إكتشف بطريق الصدفة أن رفعت السيد لايحمل درجة الدكتوراه، كما كان يدعى، وإضطر للاعتراف بهذه الحقيقة، ومن هنا بدأ نجمه فى الافول!.

كانت السلطات السويدية تمنع أسهم شركته من التداول فى البورصة.

وكان على وشك الإتفاق مع شركة فولفو للسيارات على أن تدخل شريكة معه فأعلنت فولفو إنسحابها وتراجعها عن إتمام الصفقة.

وإضطر رفعت السيد إلى الاستقالة من منصبه كمدير للشركة مكتفيا بمنصب شرفى هو نائب رئيس مجلس الادارة.

ومن ناحية أخرى تكاثرت عليه الديون فقد إشترى أسهما كثيرة من أسهم الشركة متوقعا أن يرتفع سعرها بعد الاتفاق مع فولفو ولكن إنسحاب فولفو جعل سعر الاسهم يهبط هبوطا كبيرا.

ولم يجد رفعت السيد حلا إلا أن يستقل الطائرة إلى مدينة ميلانو الايطالية فعقد صفقة مع أكبر شركة كيمائية إيطالية لتشترى حصته فى الشركة السويدية.

وقيل أنه أراد الانتقام من أهل السويد ببيع حصته إلى شركة أجنبية.

ولكن..

بعد ستة شهور أعلنت الشركة الايطالية أنها لن تشترى الشركة السويدية.

وقيل أن السبب فى ذلك يرجع إلى أن رفعت السيد رفض أن يكشف أسرار الشركة التجارية بينما أصر الايطاليون على معرفة كل شئ.

وكان متوقعا أن ينهار رفعت السيد إزاء هذه الازمة الطارئة ولكنه خرج منها كأقوى ما يكون!.

فقد تبين أنه وضع شروطا لإتمام الصفقة مع إيطاليا منها ضرورة موافقة نقابة عمال الشركة السويدية ومجلس الادارة والسلطات السويدية.

وتبين أن هدفه من ذلك منع إتمام الصفقة.

وفى الوقت ذاته عين إثنين من المسئولين فى أكبر شركة قطاع عام سويدية - للكيمائيات والدواء - فى مجلس إدارة شركته.

وأعلن أن الشركة الحكومية ستشترى أغلب الاسهم التى يملكها.

وفوق هذا كله فإنه سيبقى مديرا عاما للشركة لانه مصدر نجاحها.

وإجتمعت الجمعية العمومية للشركة لترحب برفعت السيد وتؤيده وتناصره.

وقالت الصحف العالمية الاقتصادية أن كل الاوراق الرابحة لازالت مع رفعت السيد.

وصفقت له هنا فى القاهرة كما صفق له المساهمون فى السويد.. مع انى لم ألتق به قط!.

كلمة ونصف

- خذ وقتا أطول وأنت تتخذ قرارا سريعا.
- بعض الناس يعرفون من إبتساماتهم.
- الإبتسامة معدية ولكن بعض الاشخاص محصنون ضد العدوى.
- يمتحن الانسان بالفقر.. وبالغنى أيضا.
- طموح الرجل العادى أن يكفيه مرتبه لمدة ٣٠ يوما.
- لايمكن إطفاء النار.. بالنار.
- عندما تكون غاضبا عد من واحد لعشرة ثم تكلم. عندما تكون غاضبا جدا عد من واحد إلى مائة ولا تتكلم.

الجمهورية

- تصبح برامج التليفزيون أفضل بعد أن ينام الصغار.
- الطفل مطيع... لاعلانات التليفزيون.
- كل ماتعلمناه من الحضارات القديمة عدم الإعتراف بالجميل.
- أكبر الاكاذيب القول بأن الحرب هدفها إنقاذ البشرية.
- الزوجة: سيدة ترفه عن الزوج متاعبه التى نشأت عن الزواج.
- النصيحة: سلعة لم يرتفع سعرها.
- العمر: يرفع ثمن الاثاث ويخفض قيمة البشر.
- كتاب نادر: كتاب يرده من إقترضه.
- الكفاءة: قدراتك ترفعك إلى القمة إذا لم تتزوج إبنة صاحب العمل.









